

REVISTA DE CULTURA Y OCIO DE CANARIAS

#AQUINOSOLOHAYPAPAS

Chinegna

TENERIFE
LA PALMA
LA GOMERA
EL HIERRO

#6

BENITO
PÉREZ
GALDÓS
1920 / 2020

MÚSICA
HISTORIA
CULTURA
TURISMO
LITERATURA
TRADICIONES
ARTE
ARTESANÍA
FESTIVALES
CINE
GASTRONOMÍA
AGENDA



ag
en
da
DEL OCIO

TENERIFE

OCIO Y CULTURA
EN UN CLICK!

¿PROBLEMAS PARA ENCONTRAR CLIENTES?

e-CHEIDE TEAM

¡¡AL RESCATE!!



¡¡PONEMOS NUESTROS SUPERPODERES A TU SERVICIO!!



¡¡MISS PANTONE
AL RESCATE!!

Diseño gráfico e
imagen corporativa



¡¡MISTER NET
AL RESCATE!!

Desarrollo web
y marketing online



¡¡CODENMASTER
AL RESCATE!!

Aplicaciones en
entorno web



www.echeide.com

Edición - Grupo Chinegua

Gestión y administración
La Ranilla Espacios - laranilla.org

Redacción
Lola Reyes

Diseño y maquetación
Sofía Sayegh Rodríguez - sofiasayegh.com
Felipe M. Lorenzo Díaz - echeide.com

Colaboradores para esta edición

Excmo. Ayuntamiento de La Orotava, Excmo. Ayuntamiento de Los Realejos, Daniel Blanda, DelMedio Ediciones, Ismael Perera, The Vinilos, Rafa Méndez, Lauris Rodríguez de La Calle, Martín Álvarez Calzadilla, Gladys Domínguez, Francisco Hilario, M^º José Cano, Ana Seco Durán, Patricia Daza, José Maza, Nestor Bogajo, Manuel J. Hernández González (Lhorsa), Pablo Hernández Abreu (Lhorsa), Miguel Febles Ramírez (BiDueño), Enrique De Luis Bravo (BiDueño), Diana Escobar Luis, Yenny Rivero, José Gregorio González, Javier Arroyo López, Elora Espacio Educativo, Gestoría Clavijo, Canoserv.

Depósito Legal - TF 198-2018

Copyright © 2019 Revista Chinegua

Todos los derechos de esta publicación están reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de la misma, en cualquier soporte. **Revista Chinegua** no se responsabiliza por los textos y fotos enviadas por los clientes o colaboradores, quienes autorizan legalmente a la publicación de los materiales traspasando así mismo el derecho judicial a **Revista Chinegua**. Las informaciones pertenecientes a los espacios publicitarios son responsabilidad del anunciante y en ningún caso de **Revista Chinegua**.

Atención al cliente y ventas
info@revistachinegua.com
629.553.069 / 608.916.718

Chinegua



Editorial

Chinegua #6 es la primera publicación de nuestra revista de los años 20 del siglo XXI.

Muchos acontecimientos históricos, sociales y culturales se dieron lugar en la misma década del siglo pasado. En el mundo de la literatura destacó la Generación del 27, en la música personajes como Carlos Gardel, en la danza se popularizó el Charlestón, en la moda Coco Chanel, en el cine la película "El Doctor Caligari" o Walt Disney con Mickey Mouse, en la ciencia Einstein, Fleming, Freud...

Sirvan todos los acontecimientos pasados para agudizar la razón y resolver posibles conflictos del futuro, que según muchos expertos, el escenario viene marcado por la desigualdad social producida por el capitalismo y la especulación.

Desde Chinegua seguiremos fomentando la cultura en Canarias entreteniéndolo y acompañando al lector -siempre desde la pluralidad- a la reflexión y al debate.

Muchas gracias por su fidelidad.

Grupo Chinegua

Reflexiones de una Papa Bonita



Ilustración: Felipe M. Lorenzo Díaz

04 LITERATURA

Literatura y ciencia
DelMedio Ediciones
[Entrevista]



10 MÚSICA

Ismael Perera
The Vinilos

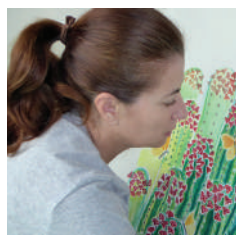


13 DANZA

Rafa Méndez

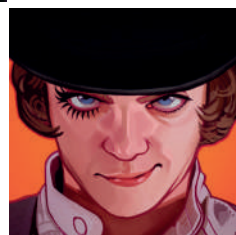
22 MODA

Ana Seco Durán



24 EVENTOS

Canarias DIY Art Festival



31 HISTORIA

La Orotava y su iglesia
escondida



32 MUNDO GUANCHE

El Garoé

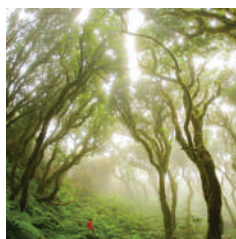


34 TURISMO

La Orotava, del mar
a la cumbre

40 CUERPO Y MENTE

Somos Slow



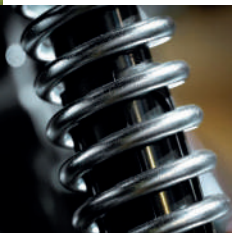
43 SEXOLOGÍA

¿Cuándo hablar de sexo
con mis hijos?



50 MOTOR

Amortiguadores, los
grandes olvidados



52 AGENDA

Desde ahora nuestra
Agenda Cultural está en
formato digital





25 CINE

El mundo de Kubrick

18 ARTESANÍA

El Belén Napolitano
Vitro Fusión



20 MANUALIDADES

Encuadernación
contemporánea
Cómo decorar madera



26 PERSONALIDADES

Benito Pérez Galdós



28 PATRIMONIO CULTURAL

Garachico



36 CIENCIA

Cambio climático
en Canarias



38 CULTURA DEL VINO

¿Quién dijo rosado?



44 EDUCACIÓN

Los niños y niñas
hiperregalados



46 CANARIAS OCULTA

De misterios, asombros
y algo de humor



48 CONSEJOS DEL GESTOR

Utilización vehículos
empresa

SÍGUENOS EN FACEBOOK: REVISTACHINEGUA

Chinegua
#6

LITERATURA Y CIENCIA

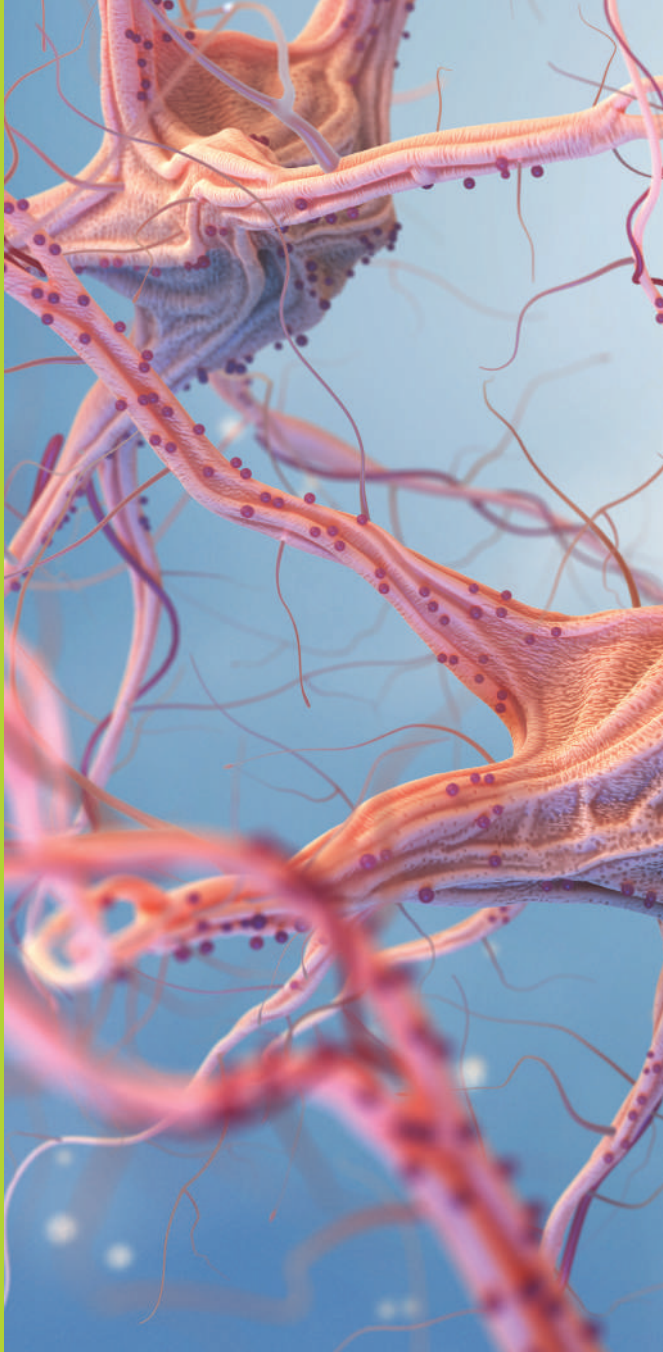
Daniel Blanda
Escritor

► **Muchas veces se piensa que la Literatura y la Ciencia están distanciadas. Que la primera apela a la imaginación, mientras que la segunda se desliza en el terreno neutro del método ensayo-error. Sin embargo, en artículos anteriores me referí a la solidaria colaboración existente entre ambas disciplinas y mencioné con ejemplos, cómo ambas se nutren mutuamente. Hoy la propuesta será algo más audaz. ¿Será posible leer a la ciencia como literatura, y viceversa, a la literatura como ciencia?**

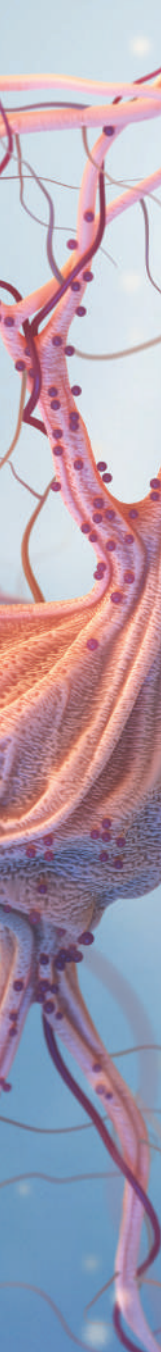
Comencemos con la primera parte de la pregunta, es decir, una lectura de la ciencia como ficción.

Un reconocido neurofisiólogo y médico ruso llamado Aleksandr Romanovich Lúriya, fundador de la neurociencia cognitiva, y autor de uno de los libros cuya lectura fue tan conmovedora que estimuló en mi adolescencia el interés por la carrera de psicología: “El hombre con su mundo destrozado”, consideraba que la tradición de relatos clínicos, ricos en contenido humano, conoció su máximo apogeo en pleno auge del romanticismo alemán y que luego decayó, con la aparición de una ciencia neurológica impersonal. Por ello, decía: *«La capacidad de describir, que tanto abundaba entre los grandes neurólogos y psiquiatras del siglo diecinueve, ha desaparecido casi totalmente... Hay que revivirla»*.

Pero sin duda quien constituye, en este sentido, un caso paradigmático es el Dr. Oliver Wolf Sacks. Médico neurólogo y psiquiatra supo combinar el afán científico con una descripción de casos que capturaban inmediatamente la atención del lector más inadvertido. Fue autor de numerosos best-sellers, entre ellos “Despertares”, llevado al cine e inter-



pretado magistralmente por los actores Robin Williams y Robert de Niro, donde se describen a las víctimas de encefalitis letárgica y su empeño en que recuperen funciones neurológicas perdidas. En el prólogo de una de sus obras dirá: *“En un historial clínico riguroso no hay «sujeto»; los historiales clínicos modernos aluden al sujeto con una frase rápida que podría aplicarse igual a una rata que a un ser humano. Para situar de nuevo en el centro al ser huma-*



no que se aflige y que lucha y padece, hemos de profundizar en un historial clínico hasta hacerlo narración o cuento; sólo así tendremos un «quién» además de un «qué», un individuo real, un paciente, en relación con la enfermedad... y en relación con el reconocimiento médico.”

Es así como publica varios historiales clínicos de sus pacientes en forma absolutamente interesante y divertida, con el título de su primer caso: *“El hombre que confundió a su mujer con un sombrero”*. El libro cuenta veinticuatro historias de personas con enfermedades neurológicas, cada cual más sugestiva, agrupadas en cuatro partes: Pérdidas, Excesos, Arrebatos y El mundo de los simples. El modo que emplea el autor para transportarnos al epicentro de la enfermedad mental y a su sufrimiento es tan apasionante que nos hace partícipes del complejo entramado de la mente y nos concede el placer de la lectura.

En el otro extremo de la pregunta, la literatura leída como ciencia, ubicaremos a Jorge Luis Borges y *“El jardín de los senderos que se bifurcan”*, escrito en 1941 y publicado en la colección de relatos titulada Ficciones, en 1944. No está demás decir que Borges reconocía no saber nada de física más allá del funcionamiento del barómetro. Sin embargo, se anticipó en varios años a una de las teorías más complejas de la física cuántica. ¿En qué consiste el “hallazgo científico” que Borges realizó a través de la literatura?

Ocurre que, en el mundo cotidiano, es impensable imaginar que los objetos puedan estar en varios lugares al mismo tiempo. En cambio, en la física cuántica, no tiene sentido decir que las partículas estén en un sitio y no en otro. En el universo de la mecánica cuántica hay que pensar como si las partículas pudieran moverse en cualquier dirección y pudieran estar en varios lugares a la vez antes de que el detector las observe.

Por eso, en la física cuántica, cada vez que hay una medición, el universo se replica en tantas copias como alternativas posibles. La hipótesis de los Universos Paralelos es la única teoría coherente que se ha encontrado hasta ahora y fue publicada por el físico Hugh Everett III, en 1957: la partícula elige todas las alternativas a la vez.

“El jardín de los senderos que se bifurcan, -dirá Borges en boca de Albert, uno de sus personajes, - es una enorme adivinanza o parábola, cuyo tema es el tiempo... Es una imagen incompleta, pero no falsa del universo tal como lo concebía Ts’ui Pen. A diferencia de Newton o de Schopenhauer, él no creía en un tiempo uniforme, absoluto. Creía en una serie infinita de tiempos, en una red creciente y vertiginosa de tiempos divergentes, convergentes y paralelos. Esa trama de tiempos que se aproximan, se bifurcan, se cortan o que secularmente se ignoran, abarcan todas las posibilidades. No existimos en la mayoría de esos tiempos. En algunos existe usted y no yo; en otros yo, y no usted; en otros los dos. En éste, que un favorable azar me depara, usted ha llegado a mi casa; en otro usted, al atravesar mi jardín me ha encontrado muerto; en otro yo digo esas mismas palabras, pero soy un error, un fantasma... El tiempo se bifurca hacia innumerables futuros.”

En *“El Universo en una Cáscara de Nuez”*, publicado en el año 2001, un libro de divulgación científica posterior a su best-seller, *“Una Breve Historia del Tiempo”*, Stephen Hawking, escribió lo siguiente: “La idea de que el Universo tiene múltiples historias puede sonar a ciencia ficción, pero actualmente es aceptada como un hecho científico. Fue formulada por Richard Feynman¹. Ahora trabajamos (los físicos) para combinar la teoría general de Einstein y la idea de las historias múltiples en una teoría unificada que describa todo lo que ocurre en el universo (“La Teoría del Todo”).

Borges había propuesto que el Universo es un laberinto temporal en el que cada vez que uno toma una decisión crea diversos porvenires (historias) que se ramifican. El habla de un jardín de senderos, Everett, de un árbol ramificado, Feynman, de historias múltiples. Si uno compara las similitudes conceptuales entre el cuento borgiano y los artículos científicos, descubre que son extraordinarias. Lo que representa un asombroso caso de cómo la literatura, sin pretenderlo, también puede leerse como ciencia. 

¹ Richard Feynman, la formulación de “Historias Múltiples” o “Suma de Historias”, fue publicada en 1948.



Me gusta escribir...

¿cuál es la mejor manera de publicar un libro?

Entrevista a:

Emilia Vié y Manuel Pérez Cedrés

DelMedio Ediciones

Concepto de editorial:

- ▶ Este término tiene muchos significados, puede usarse para referirse a una opinión, a un género periodístico, etc. Pero lo que ahora nos ocupa es entenderlo como empresa que se encarga de la edición de libros, revistas... La que se encarga de todo el proceso desde la entrega del libro hasta el consumo del mismo por parte del lector.

Emilia Vié y Manuel Pérez Cedrés, al frente de **DelMedio Ediciones**, nos hablan del día a día de la editorial, desde la entrega del original, hasta la maquetación, impresión, acabados, encuadernación y puesta a la venta, pasando por la evaluación, corrección de estilo, revisión filosófica y composición.

¿Cómo se cazan los talentos? Algunas editoriales utilizan por ejemplo los concursos, ¿cuáles son los métodos que utiliza DelMedio Ediciones?

Las redes sociales, internet en general está repleto de talento. Solo hay que saber bucear con los ojos bien abiertos. Esta es una fórmula, pero la verdad es que recibimos de manera

habitual textos de los cuales han salido muchos de los libros que están en nuestro catálogo. Otro sistema que funciona es el tradicional boca-oreja; escritores que nos conocen por medio de otros y que se acercan a nosotros con un conocimiento mínimo de cómo editamos. Aprovechamos para decir que nos gusta compartir codo a codo todo el proceso con el autor desde el principio; nos sentamos, trabajamos a la par con la obra desde la revisión hasta el diseño de cubierta, para que el producto final vaya de la mano de la unanimidad.

¿Qué procedimiento debe tener el escritor a la hora de dirigirle a una editorial para publicar un libro?

DelMedio Ediciones no recibe obras que no estén convenientemente registradas en la Propiedad Intelectual, así que lo primero que recomendamos al autor es que haga el registro. DelMedio Ediciones suele pedir al escritor que nos envíe su obra, una breve biografía y una sinopsis, herramienta esta última que nos ayuda a tener una idea general del texto. Hay

q

algunas editoriales que aumentan los pasos pidiéndole al autor un extracto -uno o dos capítulos de la obra si es novela, por ejemplo-, y más tarde otros, con el fin de ir pasando una criba, pero depende mucho de cómo se trabaje. Lo primero que debe plantearse el autor tras acabar su texto es qué quiere que ocurra con él: ¿quiero que me publiquen? ¿quiero autoeditar? Luego comenzar las labores de búsqueda de editorial o de una imprenta, depende de lo que decida hacer.

h

¿Cómo y quién hace la apuesta comercial? ¿Qué canales de comercialización son los usados?

En la realidad actual, el autor ha dejado de ser un simple actor. Evidentemente las editoriales debemos acometer de manera activa labores de promoción y diversificación de la obra, pero el autor debe ser parte importante en todo este proceso. Gracias a las redes sociales, que se han convertido ya en canales de comunicación de producto, los escritores pueden acercarse directamente a un público potencial. En DelMedio Ediciones, gracias a las promociones ofrecidas por las redes sociales, intentamos alcanzar el target que hemos diseñado para cada obra, utilizando el marketing directo para llegar a la mayor cantidad de futuros clientes posibles. Intentamos cuidar a los libreros, que en definitiva son las mejores rotativas de venta de la obra, ofreciéndoles información de nuestro catálogo y planteándoles pautas para ofrecer nuestras obras a sus compradores. También colocamos nuestro catálogos en plataforma de ventas digitales -sobre todo Amazon-, apostando por el mercado cada vez más emergente del libro electrónico.

P

¿Qué criterios se utilizan a la hora de poner precio a un libro?

En un artículo publicado en ElPais.es en 2018 <https://bit.ly/2zKmr5z>, se habla que que el PVP de las obras bajó en 2017 aproximadamente un 6%, cosa que resta beneficios a la cadena comercial pero permite hacer más competitivo el mercado conforme a una mejor accesibilidad. Ahora se elige una fórmula intermedia; las grandes editoriales editan más títulos, pero optan por obras de menor cantidad de páginas con el objetivo de vender libros más

baratos. En DelMedio Ediciones intentamos ser justos para que todos los que forman parte del proceso editorial ganen y, al tiempo, hacemos todo lo posible para adaptarnos eligiendo precios para las obras que publicamos según la realidad actual, conforme a una oferta enfocada a la demanda real. Hacemos libros con precios para todos los bolsillos, pero siempre pensando en la obra y en el autor.

¿Cómo es la cesión de derechos?

Los derechos de la obra pertenecen siempre al autor, pero a través de un contrato privado, el escritor acuerda ceder los derechos de explotación comercial de su obra durante el tiempo que dure la relación contractual que, dependiendo de quien edite, se alarga más o menos en el tiempo.

¿Qué es el ISBN? ¿Para qué sirve? ¿Dónde y quién lo tramita?

El ISBN son siglas que responden a la expresión inglesa international standard book number o “número estándar internacional del libro”, que es algo así como el DNI de la obra y que permite a los libreros, gracias a un sistema informatizado, estar al tanto de todos los títulos que se publican. En España se gestiona a través de la plataforma Dilve o “distribuidor de información del libro español en venta”, cuya website es www.dilve.es. Normalmente lo hace la editorial si se edita de la manera tradicional o el propio escritor si se usa la fórmula de la autoedición. De cualquier forma, todo libro que se quiera comercializar en este país debe llevar obligatoriamente un número de ISBN.

¿Cómo se lleva a cabo la distribución y la venta?

Con el paso del tiempo, los sistemas de distribución de las obras se han ido transformando y adaptándose a un mercado editorial en permanente cambio, del tal forma que la cadena autor-editorial-librero-lector ha mutado en favor de un mejor acceso al producto final. Normalmente la editorial edita, el distribuidor distribuye y el librero vende. Ahora, con el fin de responder a la demanda de las pequeñas librerías y a sus limitados espacios logísticos, pero también a las grandes para generar mo-

D

t

V

[OPINIÓN DEL EXPERTO]

vilidad, ha entrado con mucha fuerza el sistema de venta 1 a 1 o bajo demanda, de tal forma que el lector pueda pedir una obra en una librería sin necesidad de que esta cuenta con ella y tenerla en sus manos en 48 o 72 horas. En Canarias cada vez crece más este sistema; los libreros que se suman lo agradecen, aunque algunos lectores les esté costando aceptar que no todas las librerías puedan tener todos los títulos. Aún así, lo más habitual sigue siendo la distribución convencional de novedades o reposición de obras mano a mano y su exposición en los escaparates de las librerías.

¿Cuál es la mejor manera de publicar un libro? Pros y contras de las autoediciones.

C No hay fórmulas magistrales para publicar una obra, simplemente hay opciones diferentes. DelMedio Ediciones ofrece los tres sistemas de publicación actual: edición tradicional, coedición y autopublicación a través de nuestro sello Neftalí Libros. En la primera opción, nosotros nos hacemos cargo de todo: coste total de los gastos de impresión, de la

distribución y de la promoción de la obra. En la coedición, el autor comparte gastos con la editorial a cambio de una compensación económica gracias a la venta de los ejemplares que les cedemos para la presentación, con la intención de que recuperen su inversión a medio plazo. En este segundo caso, igualmente nos encargamos de la distribución del resto de los ejemplares y de la promoción de la obra. Hemos creado Neftalí Libros, espacio de expresión propio, con la intención de acompañar a los autores en la medida de lo posible, para no convertirnos en meros intermediarios entregándoles una caja con sus libros, como suele ser habitual, ayudándoles a diseñar la presentación y la promoción de la obra. La autoedición, una fórmula que ha facilitado a los autores entrar en el mercado literario, permite al autor controlar de principio a fin su producto, tanto logística como económicamente, pero, como contrapartida, lo compromete a realizar todas las labores de la cadena de venta de la obra. 



VIWES.TV

#VideoWebStories

VIWES es la nueva forma de entender la web, donde tu eres el protagonista de tu comunicación y cuentas tu propia historia...

¡¡Descúbrenos!! 

Viwes Video Web Agency - hola@viwes.tv - viwes.tv



#AQUÍ NOSOLO HAY PAPAS

Chinegua

¡DISPONIBLES YA
EN DIGITAL!



BUSCA LAS EDICIONES ANTERIORES DE CHINEGUA EN
WWW.REVISTACHINEGUA.COM Y DISFRUTA DE TODO
SU CONTENIDO EN FORMATO DIGITAL



[Redacción Chinegua]

► **El pianista, profesor y compositor Ismael**

Perera Hernández es Representante Oficial en Canarias de ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music), principal organismo internacional en materia de exámenes de música.

Es, además, pianista repertorista y acompañante de los coros de la Asociación Cultural Reyes Bartlet desde 1990.

En 2006, crea el que quizás sea su proyecto más personal hasta la fecha: **Insomnia**. Una propuesta con la que da salida a su faceta creativa, con más de 70 temas instrumentales y canciones, escritas en solitario o en colaboración con el letrista Javier Rodríguez.

A lo largo de más de 25 años de actividad docente ha impartido clases a más de 600 alumnos de todas las edades y niveles. Algunos de ellos son hoy profesionales de la música (como la cantautora Marta Solís o Diego Navarro, compositor y director de FIMUCITÉ). Otros muchos son grandes

melómanos e intérpretes aficionados a los que este músico portuense contagió su enorme amor y pasión por la música.

Siempre activo e implicado en infinidad de proyectos artísticos, en 2017 Ismael crea y registra la marca Global Piano Studio ® en torno a la cual organiza la primera comunidad de profesores autónomos (freelance) de piano de Canarias.

Una de las ideas centrales de la filosofía de Global Piano Studio es que la enseñanza instrumental puede y debe perseguir la excelencia, independientemente de que los estudiantes pretendan o no desarrollar una carrera profesional. Por ello, sus profesores elaboran planes de trabajo específicos para cada alumno, siempre de acuerdo a un planteamiento pedagógico serio y riguroso, en el que el desarrollo de la musicalidad y la creatividad son valores fundamentales.

Con la intención de potenciar y poner en valor la creatividad surge la idea de

ISMAEL PERERA

pianista, profesor y compositor

Música Creativa, un proyecto a través del cual todos los alumnos -independientemente de su edad o nivel- elaboran una o varias piezas propias a lo largo del curso. Dichas piezas se graban en un estudio profesional para incluirse en un CD que se presentan al público en un concierto en el que los propios alumnos interpretan sus composiciones.

Los beneficios de la venta de los CDs y las entradas de los conciertos se destinan a la creación de becas y ayudas para los alumnos de Global Piano Studio y al apoyo a otros proyectos educativos, como la red de coros escolares de la Asociación Cultural Reyes Bartlet. 

El pasado 8 de octubre se presentó la 4ª edición de Música Creativa en la Sala Timanfaya de Puerto de la Cruz.





► **The Vinylos, Premio Canario de la Música 2018**

a mejor canción del año por su composición 'Blow Me Up'. El disco, editado por Clifford Records, contiene trece canciones: *Blow Me Up, Blackberry Way, The Birds Will Sing, Turns To Black, Friday-And-Tuesday-Kids, If Your Eyes, Summer Rain, Why Have To Be Wait, Feel The Beat, I Take What I Want, Don't Leave Me Like This, Tear Me Down, Why Don't You Tell Me*.

Conforman este excelente grupo musical sesentero: Antonio Sosa (batería), Miguel Molina (bajo), Sebastián Suárez (guitarra), y Sonia González (voz). Hasta el día de la fecha es el único grupo canario que ha actuado en The Cavern (Liverpool) siendo además, invitados durante tres años consecutivos a participar en el IPO (Festival de música POP internacional) que se realiza en esta ciudad. Un privilegio que pocas bandas pueden alcanzar.

La banda se forma en agosto de 2011 y desde entonces les avala una larga trayectoria musical con un sonido excelente que nos ha hecho cantar y bailar.

Se definen como amantes de la escena cultural de los años sesenta y su música navega entre el beat y el garage, procurando mantener la frescura de los conjuntos de la época, siendo la base fundamental en la ejecución de su sonido.

Su directo es limpio, basado en el Beat más original -emulando al de la época-, guitarra, bajo, y batería, sincronizando estos dos últimos, para adornarlo con una voz femenina, la de Sonia, con matices que recuerdan a los conjuntos sixties- garage.

En el sonido Vinylos se pueden encontrar también pinceladas de la música que sus componentes adoran, y que provienen de diferentes épocas como por ejemplo el Pop-Sike de los sesenta, el Garage Rock, el Power-Pop de los setenta, etc. En sus trabajos, predominan las composiciones propias y se alternan con grandes clásicos, trasladando al oyente a la escena musical que The Vinylos admira.

Para culminar esta pasión The Vinylos editan sus trabajos en formato vinilo, con una edición muy cuidada, en homenaje a su nombre, que les identifica. Son parte del sello almeriense Clifford Records. 

DISCOGRAFÍA:

"No Trash"

EP (Clifford Records 2013)

"The Vinylos"

LP (Clifford Records 2016)

"Blow Me Up"

SG (Clifford Records 2018)

"Blow Me Up"

LP (Clifford Records 2018)

Sus trabajos están a la venta en **Clifford Records**, y además, en todas las plataformas digitales.

Visita su canal de YouTube:



RAFA

Méndez

RAFA MÉNDEZ, EL COREÓGRAFO Y BAILARÍN CANARIO ESTRENARÁ EN TENERIFE EL ESPECTÁCULO CANARIAS NO SOLO PLÁTANOS, EL **18 DE ENERO** EN LA OROTAVA, SALA TEOBALDO POWER, EL **8 DE FEBRERO** EN TELDE, GRAN CANARIA, TEATRO MUNICIPAL JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y PRÓXIMAMENTE EN ARONA, AUDITORIO INFANTA ELENA.

► **El artista es conocido por participar** en multitud de programas televisivos, Fama, ¡a bailar!, de Cuatro, After Hours y Mójate emitidos por la misma cadena, Pequeños Gigantes, de Telecinco, Tú sí que sí, de la sexta,...

España, Italia, Londres y Los Ángeles son para Rafa Méndez los referentes en su formación como profesional. En Italia, como primer bailarín actuó junto a Raffaella Carrá, Giorgio Panariello o Esther Parisi, entre otros muchos.

Como bailarín ha colaborado también en vídeos, promos de televisión y tours musicales con artistas de la talla de las Spice Girls, Tom Jones o Julio Iglesias.

Como coreógrafo ha podido coreografiar, aparte del exitoso programa de Fama, ¡a bailar!, vídeos musicales de Paris Hilton, el tour europeo de la famosísima banda K-POP JYJ, etc. Creó y dirigió también su propio espectáculo "Los siete de Rafa Méndez".

Destaca también la dirección artística de dos programas de Telecinco "Pequeños Gigantes" y "Levántate" además de una performance para Pablo Alborán en la entrega de premios de los 40 Principales.

Rafa Méndez, en la tierra que le vió nacer, debutará con CANARIAS NO SOLO PLÁTANOS, un espectáculo que, solo con música, palabras y movimientos hablará de la vida y de la muerte, de la lucha y la supervivencia, de la igualdad y la desigualdad, de la capacidad de superarse, de encontrar respuestas. Una explosión de sentimientos, de energía, un recorrido por los propios artistas... sin juzgar...

CANARIAS NO SOLO HAY PLÁTANOS es una fusión honesta del trabajo corporal más actual y el bagaje de un artista que ha encontrado su espacio natural en el escenario.

Más de doscientas personas participaron en el casting que convocó el coreógrafo en La Orotava para optar a formar parte de su espectáculo, el cual tendrá una duración de una hora y media aproximadamente y según adelantó Méndez a un conocido diario, el espectáculo "comienza con una persona que pela un plátano, se lo come y dice: En Canarias no hay solo plátanos. A partir de ahí bailarán todo tipo de baile urbano contemporáneo, tocando todos los palos. ☑



EL BELÉN NAPOLITANO

Martín Álvarez Calzadilla

Recién terminadas las fiestas navideñas, queda ya para el recuerdo la exposición del Belén que acogió el Cabildo Insular de Tenerife en el hall principal desde el pasado 3 de noviembre al 6 de Enero, propiedad del belenista Martín Álvarez.

A diferencia de años anteriores, este Belén -que representa el momento bíblico de la nati- vidad de Jesús- es de origen napolitano, donde el conjunto de figuras de la representación están compuestas de cabeza, manos y pies de porcelana, siendo el resto del cuerpo de alambre recubierto de estopa. Las figuras se visten, en muchos casos, por manos de sastres especializados.

Su origen se le atribuye a Carlos III, aunque según la tradición el origen real de los belenes se debe a San Francisco de Asís quien, en la Nochebuena de 1223, celebró la primera representación navideña.



El belén napolitano es la máxima expresión del belén en el mundo

A la llegada de Carlos III y su esposa a España para reinar, su belén napolitano viajó con ellos y es en este momento cuando se expande la afición y empiezan a rivalizar las diferentes casas aristocráticas por introducir figuras hechas por grandes escultores que representaran a ricos y nobles en las escenas del belén.

Martín Álvarez, autor del belén napolitano que durante estas pasadas navidades acogió el Cabildo de Tenerife, posee una gran formación que le avala todo su conocimientos en las diferentes técnicas empleadas en esta modalidad de belenes, como es el caso del modelado de figuras, confección de vestuarios, modelado y

policromado de complementos en cera y creación de aperos, carros y carpintería doméstica.

Para esta ocasión, Martín ha diseñado un belén napolitano contextualizado en un paisaje de arquitectura popular, donde pueden apreciarse diferentes oficios, animales domésticos y exóticos además de los personajes típicos como los pastores, San José, María y el niño, la mula y el buey, los pastores, los Reyes Magos y los camellos...

Como dato curioso, en Canarias existe una gran afición por la colección de belenes, concebida ésta como un arte que se encuentra arraigado a la navidad. 



VITRO FUSIÓN

Gladys Domínguez

DOGAR. Orfebre y artista del vidrio

► **El vidrio** es uno de los materiales que más ha fascinado al hombre a lo largo de la historia. Desde la Edad de Bronce hasta la actualidad, el vidrio ha sido un material muy apreciado, ya que sus particulares cualidades permiten obtener objetos y elementos de una calidad plástica inigualable.

El vidrio es un líquido que se mantiene sólido a temperatura ambiente, por lo que es un material plástico adecuado para ser intervenido, dándole importancia no sólo a la calidad o al tipo de vidrio, sino a la forma de intervenirlo.

Para manipular el vidrio requerimos de varios tipos de maquinarias y herramientas, entre las cuales los estrictamente imprescindibles son, los cortadores de vidrio y los hornos eléctricos.

Las técnicas fundamentales para elaborar objetos de vidrio con el horno son: vitrofusión, termoformado, pasta de vidrio y vidrio colado.

La **vitrofusión** es una técnica que consiste en el trabajo y moldeado del vidrio que se somete a la acción de altas temperaturas producidas en hornos eléctricos.

Se puede someter a vitrofusión desde una sola lámina de vidrio hasta varias, una



encima de otra, bien sea por fundido parcial o fundido total. Para el fundido parcial se requiere una temperatura final de entre 730 y 760°C, las capas de vidrio no se amalgaman sino que apenas se unen y el volumen general se mantiene, conservando cada vidrio su disposición y grosor. En el caso del fundido total, el proceso se lleva a cabo entre los 790 y 835 °C, las capas de vidrio se unen formando una sola pieza y sus bordes y vértices adquieren una apariencia redondeada.

El termoformado consiste en dar forma al vidrio mediante el aumento de la temperatura, sin llegar al estado de fluido del material. Se fundamenta en la propiedad del vidrio de deformarse rápidamente por su propio peso de manera visible y

posarse sobre las superficies cuando alcanza el punto de ablandamiento.

Las técnicas de termoformado son: el termoformado propiamente dicho y la caída libre. El termoformado consta de la caída del vidrio sobre un molde que lo contiene, la temperatura oscila entre los 630 y 835°C. La caída libre, se basa también en la deformación del vidrio por su propio peso; en este caso el vidrio se coloca sobre anillos o también puede ser sobre alambres, varillas, etc. sujetos a soportes o elementos que permitan que el vidrio cuelgue libremente, el rango de temperaturas de trabajo oscilará entre 650 y 790°C.

Tanto el vidrio colado como la pasta de vidrio son dos técnicas que se basan en un mismo principio: la creación de piezas confeccionadas



con vidrio que, mediante el ciclo adecuado de horneado, adquieren la forma interior del molde que los contiene. Las diferencias entre ambas técnicas se basan en que en

el caso del vidrio colado, se disponen trozos de vidrio en un molde, la pieza final adopta la forma interna del mismo. En el caso de la pasta de vidrio, el vidrio se muele

finamente y con la adición de agua o una solución de cola, se forma una pasta que se coloca en el interior del molde. Para ambas técnicas las temperaturas de trabajo están entre los 700 y 950°C.

Hoy en día el concepto de que el vidrio sólo es utilizado como objeto utilitario tanto en la arquitectura (ventanas, paredes, etc.) como en la cotidianidad del hombre (vajillas, contenedores, etc.) está obsoleto, puesto que cada día son mas los artistas que se pliegan al material por sus cualidades únicas de transparencia, brillo, posibilidad de intervenirlo y por su gran capacidad de cubrir tanto las demandas funcionales, creativas y estéticas del ser humano. 





Francisco Hilario

Encuadernador Contemporáneo

► **Es un honor formar parte de la nueva generación** de creativos que apostamos por recuperar oficios artesanos de enorme valía evitando no solo que caigan en el olvido técnicas y formas de trabajo increíbles, sino que desaparezcan por completo oficios donde el gusto por hacer las cosas "bien hechas" personalizadas y con pasión tengan permanencia con el paso del tiempo.

Soy de los que piensa que escribir y dibujar sobre un papel, además de un placer y una llave para organizar el pensamiento y la creatividad, es el soporte ideal donde almacenar las cosas importantes de la vida.

¿Por qué renunciar a la calidad, durabilidad y originalidad de los objetos que tienen valor para nosotros?. ¿por qué no podemos ser más selectivos y comprar ob-

ENCUADERNACIÓN CONTEMPORÁNEA



jetos con una historia detrás y un apoyo a la diversidad, a la personalización...?

Afortunadamente, cada vez hay más personas que sienten que su mundo emocional y creativo está a buen recaudo en un libro hecho con manos que miman el producto y los detalles, pues se convertirán en el fiel guardián que pasará de generación a generación sin las amenazas de virus informáticos, caídas de servidor de ordenadores, tabletas y móviles. Para mí la encuadernación contemporánea representa todo eso, una forma de reivindicar una manera de fabricar y crear cosas que implican una vida mas lenta, menos virtual, más sólida.

Mi estilo de encuadernación es contemporáneo, de trazos y líneas limpias en la búsqueda de dar ligereza a la parte exterior del libro para elevar y resaltar el contenido interior donde está el corazón, el espíritu y la belleza intangible de su propietario, siempre buscando el equilibrio de ambas partes.

Cuando empiezo un proyecto nuevo me enfrento a ese lienzo en blanco en forma de papel como si de una nueva aventura se tratara, intentando que todo encaje, cuidando la selección de las formas, tamaños, texturas, tipos de cosidos, materiales, estilos de encuadernado, persiguiendo que en cada agenda, cada álbum, cada libro de firmas, cada carta de menú etc. se respire armonía y alma. 

¡Estoy a tu disposición para encuadernar la belleza de tu mundo!

IDEAS PARA DECORAR LA MADERA

María José Cano
Art Grial

- ¿Cómo crear y decorar personalmente un objeto de madera para nuestro hogar?. Pocas cosas dan tanta satisfacción como el trabajo realizado con nuestras manos.

Os presentamos algunas ideas que harán de tu creación una pieza especial.

En esta ocasión hemos aplicado la técnica del decapado.

- Comenzamos aplicando a toda la pieza tinte al agua de color robles francés. Después del secado hay que aplicar una capa de cera gel y dejar secar. Posteriormente, aplicar dos o tres manos de Gesso o pintura a la tiza blanca y decapar con lija hasta que se vea el color madera.
- Finalmente podemos decorar -en este caso los cajones- con varias técnicas: estarcido con acrílicos, stucco o decoupage y envejecer con pátina o pincel seco los bordes de la pieza.
- Terminamos la decoración de la pieza en-cerando.

Para asesorarte y aclarar dudas de cualquier técnica, nos puedes visitar en nuestra tienda en El Sauzal o por teléfono.

¡Espero que disfrutéis muchísimo! ☺



[MODA]

Ana Seco Durán

SECO SECO

► **Ana Seco Durán es una artista y diseñadora**

que este año celebra su 30 aniversario profesional en el sector del arte y el diseño. Tinerfeña de nacimiento ha vivido y trabajado en más de 8 países de cuatro continentes. Tras licenciarse en bellas Artes por la Universidad de La Laguna, se traslada a Madrid para diplomarse en Publicidad y Diseño Gráfico. De ahí da el salto a Nueva York donde se especializa en diseño de complementos de moda y se afina para trabajar durante 5 años.

Desde entonces un periplo artístico y profesional la llevan a trasladarse y reubicarse. En 2005 viaja a Etiopía para desarrollar un proyecto de moda donde permaneció durante dos años. Esta experiencia marcaría su trayectoria; A partir de este momento se dedica, además de a su carrera artística y profesional, a proyectos solidarios de desarrollo a través del arte y la moda en países como Egipto, Turquía, Vietnam y China.

Su vinculación a Etiopía continua, siendo en la actualidad la presidenta de la asociación “Abesha Etiopía”, cuya finalidad es promover los estudios de diseño y moda en el país africano al que viaja periódicamente.

Durante todo este tiempo, Ana nunca dejó de pintar óleos y diseñar bisutería cerámica, teniendo en su haber más de 30 exposiciones individuales y habiendo vendido sus creaciones en Nueva York, Dinamarca, Egipto y Turquía.

Hoy Ana vive en su tierra natal y desde el 2012 ha creado una marca de moda y complementos, SECO-SECO, en la que ha intentado aglutinar en su colección “Canary Nature” sus pasiones: arte, moda y naturaleza Canaria.

Para crear su colección, realiza cuadros al óleo que posteriormente digitaliza y retoca para estampar los tejidos que utiliza en sus colecciones de complementos y moda. Su colección, que comenzó con fulares de seda y abanicos, se ha ampliado hasta abarcar en la actualidad prendas de moda baño y artículos de regalo. Integrante del colectivo TENERIFE MODA acaba de presentar en la pasada edición del “Tenerife Fashion Beach Costa Adeje” sus propuestas “Volcano beach” para la próxima temporada primavera verano 2020



Para crear su colección, Ana, realiza cuadros al óleo que posteriormente digitaliza y retoca para estampar los tejidos que utiliza en sus colecciones de complementos y moda.

inspirada en las playas volcánicas de arena negra y las especies de moluscos endémicos de nuestras costas.

Para Ana, uno de los atributos más importantes de sus colecciones es su carácter didáctico y de difusión y concienciación de la naturaleza de nuestras islas que desarrolla a través de los pequeños trípticos que acompañan a todos sus productos, en los que describe la especie que se representa, sus características así como su presencia en las islas, instando además a sus clientes a respetar nuestras especies y entornos naturales... 



1ER SIMPOSIUM DE CREATIVIDAD Y CALIDAD DE VIDA

Del 5 al 7 de junio 2020
Puerto de la Cruz, Tenerife
www.diycanarias.com



[Redacción Chinegua]

- **El pasado 23 de Noviembre**, en el Castillo San Felipe de Puerto de la Cruz se presentó el cuaderno de trabajo sobre las distintas tareas que se irían desarrollando hasta la celebración del evento que tendrá lugar del 5 al 7 de Junio 2020 entre el Castillo San Felipe y el Pabellón Manolo Santaella de la ciudad de Puerto de la Cruz.

Complementó la presentación una mesa redonda donde diferentes especialistas hablaron de la importancia de las manualidades y de la creatividad en general para el bienestar de nuestra salud.

El Simposium CANARIAS DIY ART FESTIVAL” organizado por el grupo Chinegua en colaboración con el Cabildo Insular de Tenerife y el Ayuntamiento de Puerto de la Cruz, nace de la necesidad de crear un punto de encuentro para todos los amantes de la cultura DIY junto a una reunión de expertos (psicólogos, oncólogos, sociólogos, periodistas...) que abordarán los efectos colaterales de la creatividad desde diferentes ámbitos profesionales.

Un comité científico será el encargado de coordinar la recepción de los trabajos y de elegir los más indicados para su publicación.

FILOSOFÍA DEL FESTIVAL

Acompaña al Simposio un festival cuya filosofía es el DIY, “Do it Yourself” o “hazlo tu mismo” una tendencia que en los últimos tiempos se ha convertido en el entretenimiento preferido de muchas personas y que gracias a él han conseguido una vía de escape, fácil y económica que ayuda a mantener actitudes saludables y a superar enfermedades.

Además de ser un encuentro periódico para los amantes del DIY, se pretende poner al alcance de los colectivos más vulnerables la posibilidad de aprender a hacer alguna manualidad como herramienta que les empodere para lograr una vida más plena.

FERIAS, TALLERES Y EXPOSICIONES

Destaca también durante estas jornadas la oferta de un centenar de talleres de arte y manualidades impartidos por especialistas en cada una de las materias, exposiciones y demostraciones de productos locales y nacionales de conocidas casas comerciales, además de concursos y exposiciones. Todo esto enmarcado en un entorno sostenible que apuesta por el medio ambiente y por poner en valor la labor las asociaciones que trabajan con colectivos vulnerables como la Asociación contra el Cáncer a quién irá dirigida el importe voluntario de las entradas.

En definitiva un evento con una gran responsabilidad social, sostenible 100%, participativo, con proyección turística y pionero en Canarias. 

[Testimonio...]

Sesenta años un largo y erróneo historial médico. La fibromialgia y la fatiga crónica me mató en vida. Tengo una discapacidad de 40%. Años de penurias y mucha soledad.

Una larga relación de malos tratos, violencia de género (sumisión absoluta).

Caigo en un caos anímico muy fuerte. La hipoteca, dos hijas y con un trabajo que resultaba muy duro, sola...

He pasado dos veces por el cáncer y lo peor: sus tratamientos... De repente... Lo pierdo todo. Menos a mi sin mí...

Mi hija ha sido el lazarillo de “vamos palante mamá”. Me acompaña a conferencias, asociaciones y médicos de todos los tipos. ¡¡¡Actividades mamá!!!, me dice. Me regala un libro para pintar mandalas. Y empiezo a respirar algo diferente: ¡Color en mis manos!

También hice un curso de Mindfulness... Que me frustró porque no logré parar mi mente.

Un día leo cositas sobre tejer... Vamos a ver qué pasa e hice una manta. Luego también vi un curso de hadas de lana y me fuí al otro lado de la isla con una amiga que me acompañaba diciendo: “Estás como una cabra, pero te acompaño”.

Un grupo de mujeres desconocidas... Y yo ...en la búsqueda. El olor de lana...sentí complicidad.

Hice más talleres y más mujeres desconocidas... Trabajaban con niños, la mayoría. Hablaban de un sistema de enseñanza muy lindo Waldorf...

Y empieza mi labor: Aguja, lana, oídos y mujercitas que no sabían de mí...hasta que les dije... ¡por favor vayan! Ustedes tienen... y les hablé de mí...

Así salieron mis miedos... La lana me paró ... Cafecito y seguimos tejiendo...Tocaba el rey del invierno...

He seguido de forma autodidacta, ¡jeje! Descubríendome, agujas rotas... Color en días grises. Y así, mi cabeza y mi alma se encontraron tejiendo.

Una satisfacción personal tremenda. Entendí lo que era el Mindfulness... La lana me ayudó a respirarme.

He ido regalando mis cositas que en el fondo eran como curas de mi ego, de mi propio perdón y agradecimiento a mí. Porque lo único que necesitaba ERA OCUPARME DE MÍ, poner vida en mis manos y crearme un futuro con más magia.



Audio de la mesa redonda

Escucha el audio de la mesa redonda, moderada por José Gregorio Gutiérrez



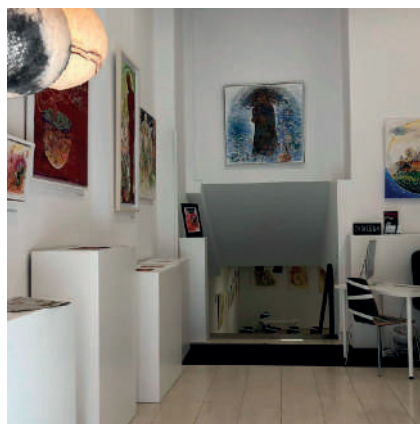
Compromiso
de Calidad Turística
Commitment
to Tourism Quality

La Ranilla Espacios

ARTESANÍA - CRAFTS



Hand Made - Handgefertigt
Gestión y organización de eventos



#LaRanilla



www.laranilla.org

Mequinez, 59 y 66 Puerto de la Cruz

info@laranilla.org

Whatsapp: 629.553.069



EL MUNDO DE KUBRICK

Patricia Daza

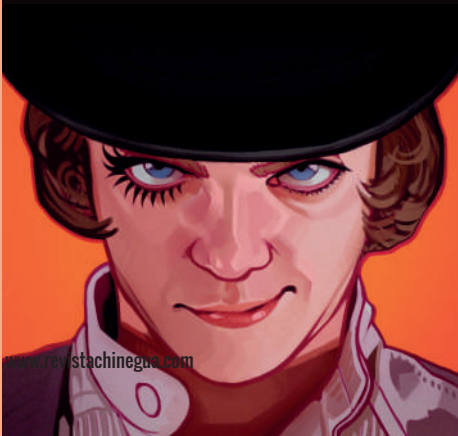
► **Décadas antes de que Tarantino fuera considerado máximo exponente del cine culto moderno, Stanley Kubrick (1951-1999) ya reescribía los códigos tradicionales de hacer cine rompiendo los convencionalismos que Hollywood imponía a la industria, hasta posicionarse como uno de los autores de ficción más experimentales e icónicos del cine.**

En 2019 se cumplieron 20 años del adiós a este creador tan único cuya visión hizo las delicias del público y la crítica a través de perfectas piezas audiovisuales que eran mucho más que material de industria para las masas. Dominaba a partes iguales la destreza técnica y la curiosidad artística ilimitada, resultando igual de interesantes sus películas como su figura de director.

Su mente chispeante e inconformista era capaz de explorar al ser humano y su relación con el universo (2001: Una odisea en el espacio) al mismo tiempo que lograba meticulosas y asombrosas escenas de gran vanguardia visual. Su nombre fue, desde los inicios de su carrera, sinónimo de genialidad ejecutora. En los planos de sus películas brillaban colores y formas hasta entonces inconcebibles que revelaban su pasión por la fotografía artística y documental, a la que se dedicó en sus inicios y que marcó todo su desarrollo estético posterior.

Escribía cada guión cual si fuera una novela y cada personaje era diseñado física y psicológicamente. Capaz de dominar cualquier género que se propusiera, llevaba siempre el resultado a otra dimensión, pero sin lugar a dudas su tema preferente fue la política social, eso sí, expresada a “modo Kubrick”. En los 70 estrenó *La Naranja Mecánica*, donde reflejó magistralmente los límites desbordados de la violencia y la dualidad verdugo-víctima. Hablaba sobre el lavado de cerebro para “corregir” impulsos criminales en presos planteando un dilema sobre el bien y el mal, pero con un estilo estético tan surrealista y atractivo, un uso emocional intencionado de la música, y una violencia simbólica con elementos futuristas tan inaudito hasta entonces, que logró que la sugestión mental del espectador fuera mas fuerte que lo que veía. Por ello es un ejemplo característico sobre la magia de Kubrick, que como un pintor, era capaz de causar las mas diversas emociones a través de un cóctel perfecto entre el entretenimiento, el arte estético y sonoro, y la crítica social y antropológica. El cineasta perfecto. 

Ilustración: Pilar Ituarte @pilarini



www.revistachinegua.com



BENITO PÉREZ GALDÓS

1920 / 2020

Comenzamos la década de los años 20 con la celebración del centenario de la muerte del escritor canario Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria 10/05/1843 - Madrid 4/01/1920).

Muchas ciudades de España han programado para 2020 una serie de actividades para conmemorar el primer centenario del fallecimiento de este novelista, dramaturgo, cronista y político español, entre las que destacan ciclos de cine, rutas literarias galdosianas, teatralizaciones, concursos literarios, exposiciones, suelta de libros, estatuas efímeras de los personajes de Pérez Galdós (podremos encontrarnos de sorpresa con personajes como Fortunata y Jacinta, al Abuelo con sus dos nietas, a Ramón Villaamil...), etc. Destacar también que en Madrid se rebautizará la biblioteca pública de Conde Duque con el nombre de Benito Pérez Galdós.

Fué hijo del teniente coronel Sebastián Pérez y de Dolores Galdós. A pesar de la educación rígida y religiosa a la que fue sometido, desde muy joven se identificó con el liberalismo y llegó en su carrera política a ser diputado. A principios del siglo pasado ingresa en las filas del Partido Republicano y en 1914 es elegido diputado por Las Palmas. Una ceguera lo sobrecogió en 1912.

Durante su infancia estudió en el Colegio de San Agustín de las Palmas de Gran Canaria. En 1862 se traslada a Tenerife para estudiar el Bachiller en la especialidad de Artes y posteriormente, a los 19 años, se trasladó a Madrid donde tuvo la suerte de conocer a Don Francisco Giner de los Ríos quien le animó a escribir.

Catalogado como el mayor novelista español después de Cervantes, con su obra logró transformar el panorama de la novela de la época dejando de lado al romanticismo para convertirse en el representante de la novela realista española del siglo XIX; Galdós observaba atentamente, anotaba y recopilaba datos, y esto en sus obras producía el efecto de lo visto o vivido.

Fué Académico de la Real Academia y nominado al Premio Nobel en 1912 y como corresponsal de prensa viajó mucho por Europa lo cual le facilitó que recibiera influencias de autores extranjeros como la de Honoré de Balzac, Émile Zola, Gustave Flauvert, o el propio Charles Dickens.

En 1870 publica su primera novela, “La sombra”, de tintes románticos; Destacan también durante la década de los 70, “La Fontana de Oro”, “Doña Perfecta”, “Marianela”... todas ellas con una crítica a la intolerancia religiosa y al poder del clero.

Marca también esta época el comienzo de los “Episodios Nacionales” (46 novelas) inspirados en los relatos de guerra que su padre le contaba.

En la década de los 80 del siglo XIX destaca, entre otras muchas, su obra estrella “Fortunata y Jacinta”, considerada la narración más importante después de “El Quijote”, ambientada en el Madrid de finales del siglo XIX.

En el ciclo más espiritualista, enmarcado en la época de los años 90, encontramos a “Tristana”, “Misericordia”, “El Abuelo”, “La loca de la casa”.

Muchas de sus obras dramáticas fueron adaptadas al teatro y al cine: “El abuelo”, “Doña Perfecta”, “La loca de la casa”, “Electra”, las cuales fueron acogidas con gran éxito. ☑

En el siguiente código QR puedes ver el discurso del actor Fernando Fernán Gómez en “El Abuelo” de Benito Pérez Galdós llevada al cine y donde aspectos como el honor, la duda, la bastardía, el adulterio, la lucha de clases, la pérdida de las colonias y la ingratitud componen el fondo de esta obra llevada al cine.



Nace en Las Palmas de GC, décimo hijo del coronel Sebastián Pérez y Dolores Galdós Medina

1843

Antonio Meucci (Italia),
inventa el teléfono

1854

Con 19 años viaja a Madrid a estudiar derecho

1862

Solomon Andrews (EEUU),
inventa el dirigible

1863

Alfred Nobel (EEUU),
inventa la dinamita

1866

Corresponsal en París para cubrir la Exposición Universal

1867

Comienza a publicar sus primeras novelas

1868

Richard Wagner (Alemania),
compone la Valquiria

1870

Comienza a publicar los episodios nacionales

1873

Thomas Alva Edison (EEUU),
inventa el fonógrafo

1878

Ingresa en el congreso como diputado

1882

John Stith Pemberton, (EEUU),
inventa la Coca-Cola

1886

Nikolas Tesla (EEUU),
inventa la radio

1894

Ingresa como miembro de la Real Academia Española

1897

Naufragio del
RMS Titanic

1912

Muere a los 76 años en Madrid

1920

Pablo Hernández Abreu
www.lhors.com

GARACHICO

Patrimonio Conventual

Garachico, en el norte de Tenerife, creció en el entorno de una bahía natural que congregó durante los siglos XVI y XVII un floreciente desarrollo debido a la economía que generaba su puerto, el principal de la isla. A pesar de muchos avatares naturales, como mares de leva, epidemias o incendios, Garachico siempre supo reponerse ante las adversidades, y su núcleo poblacional se vio enriquecido con hasta cinco conventos de distintas órdenes religiosas que, ante la abundancia económica, vieron la oportunidad de desarrollar sus cenobios con el respaldo de importantes familias que se habían asentado en la zona.

El primer convento en levantarse fue el de la orden franciscana que, bajo el título de Nuestra Señora de los Ángeles, se fundó junto a la parroquia de Santa Ana bajo el patrocinio de la familia Ponte. Fue en 1524 cuando el mercader genovés Cristóbal de Ponte decidió erigirlo, convirtiéndose en uno de los más grandes de Canarias. Alrededor de sus dos claustros se organizaban las dependencias conventuales, que mostraban un lujo constructivo acorde con la categoría de la orden. La iglesia, adosada al convento, contó con uno de los mejores repertorios de imaginería de la isla, hoy en parte repartida por otros templos. Su disposición es de planta basilical con una capilla anexa al lado de la Epístola. Por el lado del Evangelio, se desarrolló otra nave con capilla con acceso desde la fachada la de la Misericordia, cuya cofradía contó con bastante repercusión religiosa en la población.

Con la desamortización pasó a albergar la cárcel pública, la escuela primaria, así como el Ayuntamiento. Fue restaurado en 1980 y hoy en día, a pesar de no tener culto, conserva en su interior los retablos e imágenes de la Semana Santa garachiquense y otras devociones que antaño ocuparon un lugar privilegiado en la piedad popular.

El siguiente convento en fundarse fue el de frailes dominicos. Un primer emplazamiento tuvo lugar en la iglesia de San Pedro de Daute en 1588. Sin embargo, los franciscanos -tanto la orden femenina como la masculina- habían fundado sus respectivos conventos en los albores del siglo XVII en la parte baja del municipio, junto al puerto y cerca de las familias más pudientes, mientras que los dominicos se veían relegados a una zona muy alejada del centro económico. Este alejamiento propició una solicitud para trasladar el convento de lugar, algo que, a pesar de que contó con la oposición de las clarisas, se autorizó por parte del obispado. La nueva sede fue la ermita de San Sebastián, situada a la entrada de Garachico, propiedad de la familia Ponte. Allí desarrollan el nuevo convento a través de una planimetría no vista en el resto de fundaciones de la orden en Tenerife. Ésta se desarrolla en una planta de tres naves y tres capillas centrales proporcionalmente proyectadas y equilibradas, algo que no ocurre en otros conventos, donde cada patrono elegía a su gusto la forma de levantar la capilla que querían fundar. En otros cenobios, los patronos elegían canteros, carpinteros y peones

según su criterio. Sin embargo, en el convento de San Sebastián, eran los religiosos los que impusieron los trabajadores en base a unas proporciones emanadas de la capilla mayor.

El tercer convento fue el de monjas claras y será el segundo femenino de mayor antigüedad de Canarias después del erigido en La Laguna, fundado a solicitud de Alonso de Ponte en 1590 bajo el nombre de San Diego de Alcalá. El edificio fue destruido junto con el barrio de San Telmo y parte de la población por los efectos del volcán de 1706, reconstruyéndose en 1710 a la entrada de la Villa. Sin embargo, desapareció tras las leyes desamortizadoras y su posterior subasta. Algunos de sus bienes fueron repartidos y otros se conservan en iglesias de la población. Entre ellos conviene destacar la imagen del titular, obra sevillana de la primera mitad del siglo XVII, conservado en la iglesia del monasterio de monjas concepcionistas.

El cuarto convento, esta vez de la orden agustina, se funda en torno a 1621 bajo el título de San Julián, debido al patrocinio del capitán Julián Moreno. Pronto desarrolló sus dependencias, donde incluso se impartieron enseñanzas de gramática y filosofía. Fue afectado por dos incendios, en 1697 y 1825, aunque supo salir adelante tras sendas reconstrucciones. Sin embargo, no sobrevivió a la desamortización, pasando a ser propiedad del estado y su iglesia desacralizada, quedando en la actualidad unos pocos vestigios a pie de calle como las dos puertas de cantería y los escudos que flanquean una de ellas. Actualmente, el espacio pertenece a la fundación Caja Canarias, actuando como sala de exposiciones.

El último convento en fundarse fue el de monjas concepcionistas franciscanas, que constituye uno de los tres únicos conventos de Tenerife que todavía conservan su uso originario. Fue fundado en 1643 por Cristóbal de Ponte bajo el título de San Pedro y San Cristóbal. Tuvo la suerte de escapar de las lavas de 1706, pero tres años más tarde un importante incendio lo arruinó por completo. La reconstrucción finalizó en 1749, fecha desde la que ha conservado buena parte de su diseño. El edificio repite los esquemas y soluciones arquitectónicas propias de las edificaciones conventuales de las islas. Sobresale por sus grandes dimensiones, ocupando la totalidad de la manzana urbana en la que se emplaza. En la fachada norte destacan tres portadas, entre ellas la de la iglesia conventual, mientras que el resto de los muros perimetrales se caracterizan por su sobriedad y aspecto macizo. Sobresale su ajimez o mirador, estructura propia de los conventos femeninos de clausura. En su iglesia destaca el imponente retablo mayor de la segunda mitad del siglo XVIII conserva la imagen de la Inmaculada Concepción, arribada desde Sevilla en 1819.

A pesar de todas las dificultades, gran parte del patrimonio mueble atesorado durante siglos se conserva en su interior. Una parte de este legado artístico será expuesto en un futuro espacio expositivo dentro de los muros del monasterio de las concepcionistas franciscanas, único convento de los cinco fundados en la Villa y Puerto de Garachico que sigue abierto. 





VII Festival de Lana de Canarias



30 DE ABRIL AL 2 DE MAYO DE 2020

VILLA DE LA OROTAVA

www.festivaldelanadecanarias.com



LA OROTAVA, *y su iglesia escondida*



José Maza

Librería El Viajante - La Orotava

- **La Orotava ha contado desde siempre con un** magnífico patrimonio religioso que le ha llevado a ser considerado uno de los principales cascos históricos de la isla de Tenerife.

Junto a las Iglesias de la Concepción, San Juan, San Agustín, San Francisco y Santo Domingo y los exconventos de San Benito de monjes dominicos y de San Agustín de monjes agustinos, que aún hoy se conservan, hay que sumarle los desaparecidos conventos de San José de monjas claras, de San Nicolás de monjas dominicas y el de San Lorenzo de franciscanos, fundado en 1519 y catalogado como el Escorial de Canarias.

Pero a todo este patrimonio hay que sumarle una iglesia más, que lleva siglos escondida dentro de una casa. Gracias a la minuciosa labor de investigación del profesor e historiador orotavense Jesús Rodríguez Bravo podemos sumarle al extenso catálogo de edificaciones religiosas orotavense, la iglesia de San Luis Gonzaga de los jesuitas.

Dicha iglesia se encuentra en la denominada casa Díaz Flores, también conocida como casa Brier, edificio de estilo neoclásico construido en la segunda mitad del siglo XIX.

Según el profesor e historiador Rodríguez Bravo, tras la expulsión, a comienzos de 1767 de la compañía de Jesús por parte de Carlos III de todos los dominios de España, la iglesia,

construida a semejanza de su hermana gran-canaria de San Francisco de Borja, se encontraba aún inacabada. Y ese hecho, junto al incendio ocurrido en el colegio jesuita adyacente a la iglesia en 1841, originaron su abandono y desidia. Por lo que se decidió la venta de los terrenos a cualquier particular que los quisiera. Esto originó que desde la Academia de Bellas Artes de la Provincia de Canarias se temiera que desapareciera la fachada salomónica de dicha iglesia, catalogada por ellos como una verdadera obra maestra de su clase.

Finalmente los terrenos fueron comprados por Antonio Díaz Flores, quien levantó su casa sobre la iglesia, aprovechando cuanto pudo, y conservando los espacios, algunos de sus muros, los elementos de cantería y sobre todo la disposición de su planta. Lo único que no conservó fue la fachada salomónica, si bien ofreció todo tipo de facilidades materiales para su desmonte. Pero lo que ocurrió fue que el ayuntamiento no podía costear el desmonte y posterior colocación de la fachada en otro lugar, a pesar de las facilidades del propietario. Esto originó que se desmontara y no se volviera a levantar en otro lugar siendo el tiempo el encargado de que la fachada se perdiera.

Hoy en día se conservan dos pináculos precedentes de dicha portada en el patio de la casa Jiménez Franchi, actual sede del museo de las Alfombras de la Orotava, y los capiteles y basamento en las escaleras de acceso al jardín de la casa Díaz Flores.

La casa, vendida a la familia Brier a principios del siglo XX, llegó a ser a finales del XIX Pensión Govea y Hotel Hespérides, siendo lugar ideal de descanso para aquellas personas que elegían La Orotava como punto de partida para visitar las Cañadas del Teide. Entre los más destacados expedicionarios que pernoctaron en dicha casa está el inglés Sir Richard Burton.

Antonio Díaz Flores, alcalde de La Orotava entre 1863-1865, fue un destacado miembro de la masonería tinerfeña, en las logias Teide N° 53 y Nivaria N° 96. 



EL GAROÉ

Nestor Bogajo
Periodista

► **Cuenta la leyenda que desde antiguo hubo en** El Hierro un árbol que manaba agua. Los bimbaches lo llamaban Garoé ('río, laguna') y era uno de sus bienes más preciados al no haber en la Isla más fuente que sus hojas. Cuando llegaron los conquistadores, los bimbaches decidieron mantener en secreto el escondite de su Árbol Sagrado. Lo hacían con la esperanza de que los extranjeros abandonasen el lugar al no hallar en él ni ríos ni manantiales.

Sin embargo, el secreto sólo se guardó durante un tiempo: una joven isleña se enamoró de un soldado europeo y acabó mostrándole el lugar donde se hallaba el Garoé. Los conquistadores no tardaron en apoderarse del árbol, acabando así con la libertad de los bimbaches, quienes condenaron a muerte a la traidora.

Hasta aquí la tradición, pero, ¿qué hay de cierto en la leyenda del Garoé, el Árbol Santo de El Hierro?

EL GAROÉ EN LAS FUENTES ESCRITAS

«Y en las tierras más altas hay unos árboles que gotean continuamente agua buena y clara, que cae a unas fosas junto a ellos, la mejor agua para beber que se podría encontrar; y tiene tal propiedad que cuando se ha comido hasta la saciedad y se bebe de esa agua, antes de transcurrir una hora todos los alimentos han sido digeridos y se tiene tanto apetito como antes de haber bebido» [LC (d. 1494: 46v) 2003: 331 o Cioranescu 2004: 180].

Este fragmento, extraído de las Crónicas francesas de la Conquista de Canarias, refleja una constante en la historia del Garoé: el árbol echó raíces a medio camino entre la realidad y la ficción. Y es que, a fuerza de exagerar un hecho explicable por la ciencia, iba a crearse uno de los mayores misterios de la antigüedad del Archipiélago.

La existencia real del Garoé está documentada históricamente. Incluso tenemos constancia de que siguió en pie hasta 1610, año en que un huracán lo derribó. Abreu Galindo afirma en su Historia que el término donde se hallaba el árbol se llamaba Tigulahe ('reserva, depósito') y era «vna cañada que va por un Valle arriva desde la mar â dar avn fronton de vn risco» (Abreu ca. 1590, I, 17). De hecho, aún en la actualidad podemos visitar el lugar, situado en las faldas del Macizo de Ajonce, en el interior de Valverde.

Ahora bien, que el árbol en cuestión fuese real, no implica que también lo fuese todo lo que se dijo sobre él. Como advierte Viera y Clavijo (2004: 141), ni «manaba en una sola noche veinte mil toneles de agua» ni «extrahia de la misma aridez del terreno el humor copioso que despues destilaba». Comentarios como éstos, fruto sin duda del entusiasmo y la exageración vertida por sus admiradores, distorsionaron la realidad atribuyendo al Garoé más cualidades de las que poseía.

Por tanto, es posible concluir con la profesora Jiménez Gómez (1993: 50) que «[...] ha-

blar del Garoé es algo más complejo que la referencia a un árbol significativo. El Garoé, es un tipo de árbol, una ubicación geográfica precisa, un sistema de albercas, un mecanismo de vida pensado y, por ello, una estrategia reflexionada para su protección».

LA EXPLICACIÓN CIENTÍFICA

La respuesta más razonable al enigma del Garoé es que se tratase de uno o varios tiles, cuyo follaje provocaba la condensación de la niebla y un goteo de agua, conocido actualmente como lluvia horizontal. El líquido debía de ser recogido mediante unos depósitos situados al pie del árbol. Abreu Galindo describía así este proceso bien poco sobrenatural:

«La manera que tiene en el destilar el agua este Árbol Santo o garoe, es que todos los días por las mañanas se levanta una nube o niebla del mar, cerca de este valle, la que va subiendo con el viento Sur o Levante de la marina por la cañada arriba, hasta dar en el frontón; y, como halla allí este árbol espeso, de muchas hojas, asiéntase en él la nube o niebla y recóge la en sí, y vase deshaciendo y destilando por las hojas todo el día [...]; y lo mesmo hacen los brezos que están en aquel contorno, cerca de este árbol; sino que, como tienen la hoja más disminuida, no recogen tanta agua como el til, que es muy más ancha» [Abreu (ca. 1590, I, 17) 1977: 85]. ☑

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Artículo original de www.mundoguanche.com

ABREU GALINDO, Juan de. d. 1676 (ca. 1590). Historia de la Conquista de las Siete Yslas de Gran Canaria. Escrita Por el R. Pe. Fray Juan de Abreu Galindo, del Orden de el Patriarca San Francisco, hijo de la Provincia del Andalucía Año de 1632. [Existe edición moderna realizada por el Dr. A. Cioranescu, publicada en S/C de Tenerife por Goya en 1977].

CIORANESCU, Alejandro. 2004. Crónicas francesas de la conquista de Canarias. Le Canariën. Idea.

JIMÉNEZ GÓMEZ, M^a de la Cruz. 1993. El Hierro y los bimbaches. S/C de Tenerife: CCPC.

LC = 2003. Le Canariën. Manuscritos, transcripción y traducción. Ed. de Berta Pico, Eduardo Aznar y Dolores Corbella. Tenerife: Instituto de Estudios Canarios.

VIERA Y CLAVIJO, José. 2004 (1772). Noticias de la Historia General de las Islas de Canaria. Tomo 1. Valladolid: Ediciones Idea - Editorial Maxtor, 4 vols. (Facsimil+). [Edición facsimil que reproduce el original de 1772].



LA OROTAVA

del mar a la cumbre

¿Sabías que La Orotava es el único municipio del país que va desde la cota cero (la costa) hasta los 3.718m de altitud (Pico del Teide) sin salir del propio municipio? ¿Sabías que La Orotava es el único municipio de Canarias declarado como Ciudad Internacional por la Calidad de Vida (CittaSlow)?

¡Si aún no lo sabías te esperamos aquí, en La Orotava, para que lo descubras!

Estamos seguros que si a cualquier isleño del archipiélago le nombramos el municipio de La Orotava lo primero que le viene a la mente es el Conjunto Histórico y es que La Villa de La Orotava posee también uno de los conjuntos históricos mejor conservados de Canarias. Enmarcado en el corazón del Valle y rodeado de calles adoquinadas podrás disfrutar de casas señoriales, palacetes, jardines con mucha historia y encanto, y cuatro museos que esconden grandes secretos y tesoros del patrimonio nacional que dejarán boquiabierto a cualquiera que se anime a descubrirlo. Y es que además, este rincón del municipio concentra una zona comercial abierta única, arropada por una amplia oferta cultural y gastronómica que embaucará a través de los sentidos a vecinos y visitantes.





Pero La Orotava también es naturaleza, costas, paisaje, medianías, turismo activo, producto local, bienestar, cultura, fiestas, tradiciones y un sinfín de lugares y momentos por descubrir, actividades que realizar y de rincones que recorrer que abren el abanico y la oferta a visitantes y turistas.

Si ascendemos por el territorio municipal debemos partir de la zona costera (cota cero), bañada por tres playas naturales enmarcadas en unos acantilados que son catalogados como Paisaje Protegido y que permiten alejarnos del estrés y las prisas del día a día, tomarnos nuestro tiempo y disfrutar con calma del paisaje que nos rodea. Ahora bien, si queremos continuar ascendiendo, descubriremos uno de los entornos que más nos representa, el Conjunto Histórico ya mencionado, dada su importancia y valor patrimonial y comercial, pero nuestra visita al municipio no debe quedarse aquí ya que aún nos quedan muchos encantos por descubrir.

Si lo que buscas es conectar con la naturaleza, practicar deporte, respirar aire puro, escuchar el sonido de los pájaros o deleitar la vista con un paisaje único, La Orotava es tu sitio. Con unas medianías y una corona forestal arropadas por el Parque Nacional del Teide obligan a los amantes de estos entornos a pasar más de un día recorriéndolos, disfrutándolos y viviendo cada una de las experiencias que te esperan.



Y es que cada piso altitudinal es único e irrepetible, cada época y momento del año transforma el paisaje y el engranaje social, creando nuevas expectativas y nuevos puntos de vista que deleitan a los que tienen la suerte de vivirlos. Por todo ello, invitamos a los lectores a descubrir este municipio declarado internacionalmente “Ciudad Internacional por la Calidad de Vida, CittaSlow”, ¡La Orotava y sus gentes te esperan, ven y descúbrela, no te arrepentirás! ☑

www.laorotava.es



www.revistachinegua.com



CAMBIO CLIMÁTICO *en Canarias*

Javier Arroyo López

Miembro de la Asociación Canaria de Meteorología (ACANMET)

► **En el último siglo y medio la quema de combustibles fósiles y los cambios en el uso de la tierra (deforestación y agricultura intensiva) han provocado el incremento de la concentración de dióxido de Carbono (CO₂) en la atmósfera, desde las 280 ppm preindustriales hasta las 415 ppm alcanzadas en este 2019, tal como muestran las mediciones del Observatorio de Vigilancia Atmosférica Global de Izaña, en la isla de Tenerife, y del Observatorio del Mauna Loa en el archipiélago de Hawai, a 13.000 km de distancia.**

En las investigaciones llevadas a cabo con testigos de hielo en la Antártida se ha podido determinar, analizando las burbujas de aire que contiene, la composición de la atmósfera y se han inferido las temperaturas a partir de isótopos de oxígeno. El resultado es muy claro: en los últimos 800.000 años las concentraciones de CO₂ nunca sobrepasaron las 300 ppm y las temperaturas variaron en consonancia con las concentraciones de CO₂.

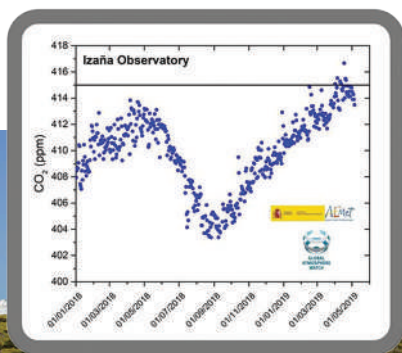
Por tanto, el aumento de CO₂ provoca también un aumento de la temperatura, un calentamiento global, y ya hemos experimentado un aumento de 1 °C desde la era preindustrial. Además, ese cambio de temperatura lleva parejo un cambio en los patrones de precipitación, más calor, más evaporación, mas lluvia, pero ese aumento de la precipitación a nivel

global, que ya se observa, se distribuye de manera irregular por el mundo, siendo mayor donde más llovía y disminuyendo donde menos lo hacía, aumentando la aridez en regiones subtropicales como la de Canarias.

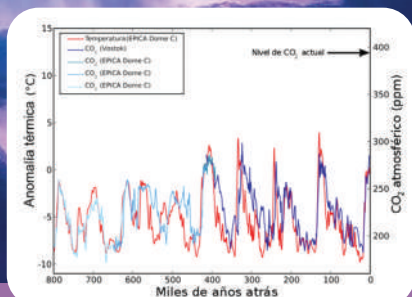
Por otra parte, el aumento de temperatura provoca un aumento del nivel del mar, por expansión térmica de los océanos y por fusión de los glaciares y plataformas continentales heladas de los polos. También, al verse afectada la circulación atmosférica general, es de esperar cambios en la posición del anticiclón de las Azores, que acabarán afectando a los alisios. Por tanto, tenemos que hablar de cambio climático y no solo de calentamiento global.

¿Cómo afecta todo ello
en la **zona de Canarias?**

Temperaturas: El calentamiento es sobre todo nocturno y mayor en las vertientes norte de Tenerife por un aumento de la nubosidad, donde incluso se ha producido un ligero enfriamiento diurno. Sin embargo, en Gran Canaria es más manifiesto en la vertiente sur. Por otra parte, ese calentamiento es más patente en la zona de cumbres, por encima del mar de nubes (Izaña). Asimismo, se observa un aumento de las olas de calor, pero no del número de días de advección sahariana, y es debido al mayor aumento de la temperatura en el Sáhara. Los modelos climáticos indican que proseguirá el aumento de la temperatura y aumentarán las olas de calor.



◀ **Incremento de CO₂ registrado en Izaña**



◀ Registro de temperaturas y CO2

Precipitaciones: La tremenda variabilidad interanual de las precipitaciones en Canarias hace muy difícil detectar ya ninguna tendencia, a excepción de los días de nieve en Izaña, en franco retroceso. Sin embargo, sí se observa una mayor acumulación de sequías y precipitaciones intensas en un solo día en este siglo XXI, por lo que cabe esperar un aumento de fenómenos extremos, y aunque no lo hayamos experimentado todavía los modelos pronostican una disminución de la precipitación, que unido al aumento de la temperatura llevará a una mayor aridez y a una menor disponibilidad de recursos, acceso al agua, para finales del siglo XXI, todo ello con una gran incertidumbre.

Vientos: Los modelos, aunque con gran incertidumbre también, pronostican una disminución de la intensidad de los alisios, lo cual afectará al mar de nubes y a su altura, con impactos en la laurisilva y el pinar. También, se verá muy afectado el retamar del Parque Nacional del Teide, aunque en este caso por el aumento de la temperatura. Por otra parte, también podrían aumentar las advecciones saharianas, que unido al aumento de temperatura, podría llevar a un incremento

del número de incendios forestales y de su voracidad, fenómeno que ya se experimenta en la actualidad por el propio aumento de la temperatura.

Mares: El aumento de la temperatura, aunque más contenido que en tierra, también es patente en las aguas de Canarias y en toda la Macaronesia, lo cual hace que los sistemas tropicales, que antaño morían en nuestra área, ahora puedan mantenerse más tiempo. La tormenta tropical Delta (2005) no fue la primera que nos afectó. En diciembre del 75 nos visitó la TS2 y en 1826 puede que nos afectase un huracán en toda regla, dejando centenares de víctimas, en especial en el norte de Tenerife. Sin embargo, en este siglo XXI se observa un incremento del número de sistemas tropicales que se mantienen o incluso se forman en la zona de la Macaronesia, y es de esperar que siga haciéndolo en el futuro.

Nivel del mar: La orografía de Canarias nos beneficia. Sin embargo, la playa de Las Teresitas, Maspalomas, Isla de Lobos y las playas de Sotavento de Fuerteventura se verán seriamente afectadas al final del siglo XXI por la subida del nivel del mar.



Son muchos los estudios y conferencias recientemente publicados e impartidos al respecto y breve el espacio para resumirlos. Para más información recomendamos el libro. **“Cambio Climático en canarias”** de José Luis Martín Esquivel y María José Pérez González, publicado por el Gobierno de Canarias en noviembre de este año 2019. También recomendamos los **vídeos disponibles en Youtube** del ciclo de conferencias sobre cambio climático en Canarias impartido este otoño en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife (RSEAPT).

¿QUIÉN DIJO VINO ROSADO?

NOSOTROS... ¡SI, NOSOTROS!

Miguel Febles Ramírez y Enrique De Luis Bravo
BiDueño

Aunque tradicionalmente no estamos acostumbrados a tomar vino rosado, no cabe la menor duda de que en muchas ocasiones se presenta como una buena opción para disfrutar. Los vinos rosados se nos presentan un tanto fáciles y divertidos de tomar en momentos desenfadados. Por otra parte, los vinos rosados son una magnífica puerta de entrada para acercarse al consumo del vino en general.

Vayamos trago a trago, ¿Cómo se elabora un vino rosado?:

Para empezar diremos que, nunca es una mezcla de uvas blanca y tintas, ni de vinos blancos y tintos; esos vinos fruto de las mezclas son los llamados “claretes” -otro día nos tomamos una botella de ellos-, pero sigamos. Los rosados se elaboran intercalando parte de las técnicas de elaboración del vino blanco y del tinto. Así, del vino tinto tomamos la maceración (poner en contacto las pieles de la uva con la pulpa para extraer el color) y del blanco el desfangado (que consiste en someter un mosto a la acción del frío para propiciar la decantación de elementos

no deseados). Estos mostos limpios de impurezas se fermentan a baja temperatura. Terminada la fermentación son trasagados y preparados para el embotellado y salir al mercado.

Veamos algunas de las maneras más frecuentes de hacer un vino rosado:

A) Por maceración parcial de los hollejos con la pulpa. En este caso estrujamos las uvas, las despalillamos y esa pasta la dejamos en contacto con las pieles un tiempo limitado, hasta extraer el color rosado deseado. Luego, realizamos un escurrido o prensado muy ligero. Al mosto obtenido le practicamos un desfangado seguido de una fermentación a temperatura controlada, siempre baja (15-22°C).

B) Otra técnica sería practicar un desangrado a la maceración de un tinto en el momento que tengamos el color rosa buscado, luego a ese mosto le aplicamos un desfangado y posterior fermentación a baja temperatura.

C) También podemos elaborar un rosado prensando directamente uvas tintas y obtener un mosto ligeramente manchado de rosa.

Por si te estás preguntando con qué te vas a tomar ese rosado que tienes guardado en casa desde hace cinco años, te diremos que con nada, mejor será que lo deseches y te compres una botella del año. Los vinos rosados nos son vinos para guardar sino todo lo contrario para beber fresco, preferiblemente del año. **Ca**

¡ATRÉVETE
EN UN TRAGO
DE ROSADO
O DOS!!

SOMOS SLOW

SI PERMITES QUE LA NATURALEZA TE ENSEÑE SU QUIETUD ERES SLOW



Diana Escobar Luís
Desarrollo Personal

Fotografía: Samuel García

► **Vamos muchas veces como pollos sin cabeza**, corriendo de un lado a otro intentando hacer malabares para responder a todas las exigencias de ser cada vez más perfectos y productivos. Víctimas del ritmo tecnológico y de la sobredosis de estímulos e información, agotamos sin apenas darnos cuenta nuestra fuerzas, tirando sistemáticamente de las reservas de vitalidad de nuestro cuerpo, olvidando que nuestra energía es sagrada y que debemos respetarla.

Metidos en la inercia del hacer mil cosas al día olvidamos muchas veces la importancia de que a veces **“menos es más”** siendo este lema la mejor inversión al motor de las ganas de vivir.

Albert Einstein lo decía: “Somos energía”, creemos que somos materia pero el primer punto de contacto entre dos personas no es la piel, es la energía. A veces nuestra voccita interior sabía también nos lo recuerda cada vez que nos alejamos de nuestra origen natural ante tanta contaminación, ruido y cosas artificiales. Pensamos que el contacto con el medio natural es consumirlo, ir al monte o a la playa “cuando toca” o “cada vez que estamos saturados” como si de un contenedor de basura se tratara para descargar todo lo acu-

mulado. Pero la naturaleza no es algo alejado de nosotros, si la usamos como si de una pañuelo de usar y tirar se tratara, nos estamos perdiendo la autenticidad de nuestra vuelta a casa, el sentir el refugio que todo guerrero necesita y momentos mágicos, sutiles, cálidos donde somos nutridos, comprendidos, aceptados y mimados.

PASEOS NATURALES SLOW

La ciencia ha demostrado los beneficios de pasear en los espacios verdes al aire libre. Contemplar la naturaleza practicando la mirada periférica ante la inmensidad del azul del mar o los matices verdes de nuestra laurisilva canaria, además de relax ocular de esa mirada focal que imponen los ordenadores y móviles, es un calmante mental y equilibrador de emociones. Oír los silencios y los sonidos del bosque, sentir su brisa, respirar aire limpio y las sustancias volátiles que desprenden los árboles, no solo disminuye los niveles de estrés sino que nos oxigena físicamente y mentalmente. Todo son bondades a la que sumamos el aporte gratuito de vitamina D a nuestros huesos en nuestra exposición a la luz del sol.

Ser Slow es sentir el bosque como si de un espejo de tu naturaleza interna se tratara, es

pasear sin destino ni dirección determinada, dejándote llevar por las invitaciones que te hace el suave tacto de la vegetación envolviéndote de su energía renovadora, donde esperas a que la naturaleza te tiende la mano para tocarla suavemente. Es sentarte bajo un árbol a escuchar qué tiene que decirte, es dejarte llevar por el movimiento fluido de la brisa, de las ramas de las hojas, como si fuera un compañero de baile en una danza mágica de encuentro. Cuando caminas por el bosque en la medida de tu conciencia, sin hacer ruido, lentamente como si besaras con tus pies la tierra que pisas, el bosque dormido se despierta y te abraza para que acojas la resonancia de su vibración regalándote la posibilidad de que te sincronices y fusiones con su sabiduría, sintiendo su quietud, el tiempo natural de la vida y el placer de la presencia.

Te propongo practicar esta conexión Slow en tu próxima excursión, sentirás que tus pasos son sagrados, que cada estación del año te invita a resonar de manera distinta experimentando la calma del invierno, la apertura del otoño, la abundancia del verano o el tiempo de las curaciones del otoño, viviendo cada paseo de manera única y distinta.

COORDENADAS SLOW DE PASEOS INTERIORES NATURALES

Los paseos naturales pueden ser hacia dentro sin desplazamientos físicos así que te invito a ir al encuentro de tu energía vital, estas son algunas de sus coordenadas...

- **TIERRA - COORDENADA NORTE -CUERPO:** Sentir la energía de este elemento es sinónimo de solidez, estabilidad y corporalidad; lo experimentas cada vez que caminas sin zapatos, cuando adquieres dominio sobre el dormir, cuando te hidratas y mimas lo que comes, cuando sales del sedentarismo y creas disciplina del movimiento no exigente haciendo ejercicio físico moderado como el caminar consciente, el estiramiento, el baile con música de percusión. Otras conexiones con este elemento se dan cuando nos masajeamos, tocamos-abrazamos o acudimos a terapias manuales. Respetar tu energía base, es respetar los cimientos de tu naturaleza.

AGUA - COORDENADA OESTE - EMOCIONES: Puedes empezar en tus momentos de ducha, sintiendo que el agua además de limpiarte corporalmente te armoniza, pídele al agua que cae por tu cabeza que te ayude a sanar tus emociones y que te purifique de la contaminación emocional externa que recibes a diario, aprovecha para que fluyan esas lagrimas emocionales que pudieran estar estancadas, suspíralas y libéralas permite que salgan y que se vayan por el desagüe dando gracias por ese lavado físico y emocional, ¡Si tienes la suerte de poder ducharte con el brillo del sol o de la luna eres una afortunad@!

- **AIRE – COORDENADA ESTE- MENTE:** Cuando respiras lenta y profundamente moviendo tu abdomen uniendo la inhalación con la exhalación en un ritmo continuo, no solo respiras oxígeno tu fuente de energía. Vuelves a conectar con tu respiración perdida, la de cuando eras un bebé sin bloqueos. ¡Practícala! sentirás cómo bajas tu ruido mental, cómo tu mente se clarifica y como te distancias de los pensamientos creando espacios de pausa entre unos y otros. Esta respiración te llevará a una mágica sensación de que se puede estar solo y unido al mundo a la vez.

- **FUEGO – COORDENADA SUR – ACCIÓN :** Crear tu ritual de luz en casa ya sea encendiendo un incienso, haciendo una ofrenda con velas, o respirando en la proximidad de una llama viva, es una de las sensaciones mas poderosas de experimentar. El fuego no solo quema nuestro pasado o lo que nos pesa sino que nos conecta con nuestra parte espiritual y sentido de la trascendencia mas allá del aquí y ahora.

¡Todas estas coordenadas son la brújula de bienvenida a tu esencia Slow!





CUANDO HABLARLES DE SEXO A NUESTROS HIJOS

Yenny Rivero

Sexóloga y bloguera.
www.con-sex.com

► **¿Cuándo hablarle de sexo a mi hij@?** Me suelen decir, yo siempre les contesto lo mismo: cuando te pregunten. L@s niñ@s muestran curiosidad por todo lo que les rodea y el sexo forma parte de nuestras vidas, así que es natural que surja el tema.

Cómo contestar es otra cuestión, pero siempre con la mayor claridad y sencillez. Ell@s no quieren discursos. Se debe usar un vocabulario adecuado, llamando a cada cosa por su nombre. A veces damos más información de la necesaria. Relájate, si te ven tens@ o te niegas, ya estás mandando mensajes negativos.

Piensa que para un niñ@ pequeñ@ el sexo no tiene el mismo sentido emocional que para un adulto. Además, dado que la curiosidad sobre estos temas es muy grande, y se trata de algo natural que forma parte de la vida, si los padres no resuelven sus dudas comenzarán a buscar las respuestas a través de otras vías (amistades, televisión, internet...) que están plagadas de mitos y falsas creencias sobre la sexualidad.

Y es que la educación sexual es un tema de la familia, lo quieras o no. Educamos sexualmente aunque no seamos conscientes de ello, somos modelos. Transmites una actitud sobre la sexualidad según cómo lo vives.

Cuando se toca y abraza a un bebé, se le enseña que es querido; cuando le escoges la ropa o sus juguetes ya le estás educando su autoes-



tima y preferencias; el hermano o hermana, el padre en la ducha, trabajar la percepción de su cuerpo frente al otro, o ver a la madre embarazada y no saber por qué está “tan gorda”... estas situaciones presentan “momentos ideales para enseñar” lecciones sobre la anatomía, la reproducción, la igualdad, el afecto...

Y si observas que el tema “te queda grande”, hay cantidad de libros y guías que nos pueden servir de referencia.

Recordad que lo importante no es saber todas las respuestas, sino mostrar a l@s hij@s una disposición positiva para hablar de estos temas, y que puedan sentirse cómod@s para acudir a nosotros cuando lo necesiten. Es nuestra responsabilidad que ese “dar la charla” se convierta en proporcionar un espacio para hablar y para acoger sus demandas y que sientan que no están siendo juzgad@s ni “regañad@s”. Crear un ambiente de confianza, de diálogo.

Es fundamental superar la creencia errónea de que hablarles de sexo les empujará a tener relaciones sexuales, pues sucede más bien lo contrario: adolescentes bien informados pueden tomar decisiones libres y responsables con respecto a su sexualidad.

En definitiva, si crecen sintiéndose amados, valorados y capaces, serán mucho más fuertes para enfrentarse con las grandes cuestiones de la vida, incluso con la de la sexualidad. ☑

El niño o la niña HIPERREGALADOS

Reflexión durante las pasadas navidades

Nicole Hernández Kroes

Pedagoga en Elora Espacio Creativo



« Salimos de casa y ya las calles iluminan nuestras retinas, bombillas de colores adornan cada rincón, los escaparates llenos de posibles regalos, el olor a mazapán, a dulces, a chocolate... las tiendas se aglomeran, los centros comerciales se vuelven intransitables, los buenos propósitos, la solidaridad y la generosidad inundan nuestros corazones, está claro, llegó la Navidad, y con ella, además, nuevos deseos y expectativas.

Esta adorable época, supone un oasis dentro del año, pues si bien no abandonamos la intensidad y el estrés del día a día, este queda enmascarado por el ideal que estas fechas proyecta en nuestras cabezas.

Bajo el paraguas de este contexto se encuentran nuestros hijos e hijas y un fenómeno cada vez más habitual y común, no existe un diag-

nóstico concreto ni un manual al que recurrir, pero los psicólogos ya hablan abiertamente del llamado “síndrome del niño hiperregalado”. Y es que cada vez es más común “atiborrar” a los niños con regalos y más regalos.

Con este artículo queremos hacer visible este creciente fenómeno e invitar a la reflexión a padres, madres, abuelos, etc. Para ello, comencemos por las causas que pueden desencadenar o propiciar esta común realidad.

CAUSAS: Como causa inherente no podemos negar la realidad de nuestro presente. Vivimos en la sociedad del consumo, un mundo cada vez más globalizado y conectado, donde la publicidad y las redes sociales nos suministran información el 100% del tiempo. Las modas y tendencias varían y se extienden por todas partes afectándonos a todos por igual,

adultos y niños. La importancia de la “imagen” ante los demás se establece como un valor carente de sentido real.

Y por otro lado, la vorágine diaria, las dificultades existentes para llevar a cabo una adecuada conciliación entre el trabajo y la familia, unido a la amplia oferta de actividades extraescolares y de ocio dirigida a los menores de edad, nos limita el tiempo que pasamos con los niños y niñas. Ese poco tiempo que compartimos con ellos nos empuja erróneamente a compensar esa falta de tiempo con regalos, se puede decir que sustituimos lo “emocional” por lo “material”.

Ya sea porque se produce en nosotros un sentimiento de culpabilidad por no poder estar con ellos más tiempo, o porque nosotros mismos o los abuelos pasaron una infancia más humilde y no tuvieron todos los regalos que desearon, o por dar demasiada importancia al valor económico de los regalos (en relación con la austeridad de épocas anteriores y la sociedad de consumo actual), o porque es el único niño/a de una gran familia... tendemos a llenar de regalos los pequeños de la casa, lo que, finalmente, provoca unas consecuencias inesperadas que repercuten negativamente en ellos.

CONSECUENCIAS: hiperregalar a los niños y niñas provoca en los menores una excesiva sobreestimulación que acaba derivando en la reducción de la capacidad de concentración y de investigación, reduce la capacidad de espera y el nivel de tolerancia.

Cuando llega el simpático señor del norte de Europa o los tres Reyes de oriente y nuestros hijos ven la casa llena de regalos, estamos motivando actitudes peligrosas para el desarrollo emocional de los menores, promoviendo el capricho, el egoísmo y el consumismo.

Podríamos acuñar el concepto de los “anti-valores”, pues, inconscientemente, alimentamos valores negativos como la impaciencia, la falta de empatía, dificultades de atención, limitamos la fantasía, la creatividad y la imaginación, y creamos personas que no dan valor al esfuerzo y a la constancia.

Numerosos psicólogos hablan incluso de problemas de la personalidad asociados, pues en la vida no siempre las cosas salen como uno

quiere, y la infancia supone el entrenamiento natural que nos prepara para la vida adulta y educar niños/as sobreestimulados, hiperregalados y “tiranos”, desemboca en personas con poca tolerancia a los contratiempos, ansiosas, tristes y con pocos recursos personales y sociales, vacías en cuanto a valores positivos se refiere (superación, esfuerzo, empatía, solidaridad, etc).

Y ENTONCES, ¿QUÉ REGALOS HACER A MI HIJO/A?

Pues también existen diferentes propuestas que suponen una alternativa al tema tratado, entre las cuales una de las más conocidas y citadas por especialistas es la “Regla de los 4 regalos”.

La extendida regla de los 4 regalos es una alternativa sencilla y equilibrada para concretar los regalos para los niños y niñas.

En primer lugar se puede hacer el regalo de “un objeto que pueda llevar”. Este regalo hace referencia a una prenda de vestir, un pantalón, una camisa, unos tenis, etc.

En segundo lugar, un regalo que debería ser costumbre todos los años, “un libro”. Como padres y madres debemos fomentar la lectura de nuestros hijos e hijas. El tercer regalo, el regalo “estrella”, es decir, “lo que más deseen”. Los niños deben tener claro cuál es el regalo que más ilusión les hace y ese debe ser el elegido para despertar la ilusión del momento.

Y el cuarto regalo ha de ser “lo que realmente necesiten”. Este es el tipo de regalo cuya importancia radica en la funcionalidad o utilidad del mismo, por ejemplo: una mochila nueva para ir al cole. Es un regalo que se hace para cubrir una necesidad diaria o periódica cuya presencia es imprescindible.» 

Finalmente y como conclusión, invitamos a nuestro lectores a la reflexión en torno al tema, en definitiva una máxima de la vida debe ser que “todo en exceso es malo”. Esperamos que nuestras aportaciones les sirvan de inspiración, y que en las próximas fiestas pensemos qué y cuánto regalar, siendo la regla de los 4 regalos un adecuado punto de partida, pero sobretudo, recalcar que “para todo” el sentido común ha de imperar.

DE MISTERIOS ASOMBROS Y ALGO DE HUMOR

Parte I

José Gregorio González

Tres largas décadas dedicadas a esto del mundo del misterio, a investigar y divulgar aquello que ha sido capaz de seducirnos y convencernos de su interés, dan para mucho. Para bastante, diría yo. La ausencia de experiencias personales en mi biografía, de vivencias en las que quien suscribe estas líneas haya desempeñado el rol de protagonista de lo insólito, me han permitido mantener lo que considero una saludable y prudencial distancia y equilibrio a la hora de gestionar estas temáticas. Los pocos fantasmas que he podido ver son de este mundo, aunque vivan muchas veces en su propio universo, y hasta la fecha ni ángeles, ni demonios, ni extraterrestres se me han presentado bajo formas que haya sido capaz de reconocer como ajenas a la normalidad. En estos años apenas un par de médiums -lo que haría un “entero”, chiste malo del gremio- han logrado despertar mi curiosidad, y ya hace mucho tiempo que no me sorprende ningún potencial psíquico con predicciones o efectos paranormales. Tampoco los OVNIs han acudido a las citas a las que algunas veces me convocaron a través de quienes aseguraban tener una conexión especial con sus presuntos tripulantes. Pero, aun así, aquí sigo, entusiasmado como el primer día, afectado sin remedio de una curiosidad que ha terminado por

cronificarse, profesando un reverencial respeto hacia una parcela de nuestra realidad absolutamente indomable. No soy un creyente. Simplemente continúo buscando.

La cuestión es que en mi archivo -inexistente sí pensamos en el mismo como algo con un cierto orden- también hay un espacio para las historias extravagantes, la vivencias y experiencias que bordean lo inasumible, capaces muchas veces de desatar humanas, aunque también reprobables sonrisas. Este mes quiero contarles algunas. Lo hago desde el respeto, y por ello silencio los nombres. Un respeto a la dignidad de las personas y al profundo sentido vital que estos temas tienen para mí. En la mayoría de los episodios existía una sólida convicción sobre la realidad del hecho anómalo narrado, a veces producto de la confusión, de una interpretación sesgada o de la realista ilusión de un evidente trastorno. De estas historias también se nutre y, especialmente aprende, un cazador de misterios.

Santa mosca bendita

Soy incapaz de recordar el año, aunque ocurrió en la segunda mitad de los noventa, en el Valle de La Orotava. Un viejo amigo y compañero de batallas, Jacinto González, me acompañaba. Por entonces

hacíamos un programa en Radio 21 llamado “Tiempo de Enigmas”, una época de llamadas telefónicas y correo postal. Recibimos una llamada de un oyente que aseguraba tener poderes y le visitamos. Aún recuerdo la cara de circunstancia de su esposa, para quien aquella visita nuestra posiblemente ahondaba en la tragedia. Nos recibió con las revoluciones visiblemente subidas, ataviado con un jersey de mujer puesto del revés, convidándonos a pasar a su despacho. En la impoluta estancia, al parecer, pasaba consulta de vidente y sanador. Lo que vino a continuación no es fácil de narrar. Junto a un discurso atropellado y deshilvanado, acompañado de movimientos espasmódicos, nos aseguró que hablaba con los pájaros, literalmente con unas figurillas de cristal de pajarillos que decoraban la estancia. Hubo un momento en el que imitando el canto de las mismas aparentaba mantener una conversación con ellas. Al final aquel buen hombre terminó invocando y hablando con “Santa Mosca”, pues las moscas también eran santas. Con frecuencia pienso en aquel temprano episodio, en el respeto que tuvimos hacia él y su familia, así como en el aprendizaje que supuso. ¿Una sonrisa? Es inevitablemente, lo insano sería no haberla dibujado.



Un Ciborg llamado “Esteban”

Seguro que algunos colegas de aventuras, como es el caso de mi viejo amigo Manu Báez, recuerdan mejor este affaire que yo mismo. En los primeros años de la década de los noventa apareció un sujeto muy curioso, que aseguraba abiertamente ser una especie de robot extraterrestre que nos había autorizado a llamarle por la identidad humana que había adoptado, “Esteban”. Sobra decir que su aspecto era humano, pero su manera de moverse parecía robótica, y también al hablar, sin llegar a forzar, simulaba una pauta robótica, con un discurso desprovisto en su mayor parte de cadencias o entonaciones que hoy se asemejaría bastante a las locuciones electrónicas. Nuestro añorado amigo Paco Padrón le entrevistó en la radio y a posteriori toda una tribu de jovencuelos hambrientos de misterio le caímos encima. Conservo algunas grabaciones de nuestras conversaciones, o más bien de sus largos monólogos, donde queda claro que aquella manera de actuar era francamente rara. ¿Qué decía? Pues que estaba en una misión transitoria en la Tierra que incluía transmitir un mensaje, una advertencia de corte ecologista. Además, también andaba por el terruño aportando conocimientos científicos avanzados. Recuerdo una anécdota en plena Plaza del Adelantado cuando, interrogándole mientras andábamos, al pasar junto a una cabina de teléfono el aparato sonó. Él, impasible, como si esperase la llamada, descolgó y en apariencia habló con alguien al otro lado, alguien que no era de este mundo... Es evidente que tanto entonces como ahora barajamos la opción de un truco, de la sincronización con un cómplice que nos podía observar en la distancia, aunque la razón del teatrillo, ni entonces ni ahora, es nada clara si consideramos que a Esteban se le perdió todo rastro al poco tiempo. ¿Padecía algún trastorno?, ¿qué sería de él? Aun me asombra la mecánica de sus movimientos y su dicción con matices metálicos. 



UTILIZACIÓN VEHÍCULO EMPRESA

Consejos del gestor

- **Es frecuente que las empresas tengan** vehículos de turismo (en propiedad o alquilados), para que se usen por sus empleados o directivos.

Se considera vehículo turismo aquellos que no sirven exclusivamente para un uso comercial o para el transporte de bienes, sino que sus características permiten su uso para el transporte de personas. Dentro de esta categoría están incluidos los vehículos todo-terreno o tipo jeep.

¿Cómo puede beneficiarse de un vehículo empresa?

Si usted utiliza un vehículo de la empresa para fines particulares, se está beneficiando de un servicio por el que no ha pagado, en este caso Hacienda no pone re-

paros, pero establece una serie de reglas, para que se impute en su I.R.P.F., como una retribución en especie por su trabajo en la empresa, el valor de esta utilización es gratuita.

¿Cuál es el importe máximo que puede obtener?

El importe obtenido estará en función directa, tanto del valor del vehículo utilizado como del tiempo que esté a su disposición, es decir, si se utiliza totalmente para fines privados o bien que parte del tiempo se utiliza también para fines relacionados con la actividad de la empresa.

De esta manera, la parte de utilización para fines empresariales no se considera retribución en especie para el beneficiario.

Consecuencias para usted en su I.R.P.F.

- Se imputa como retribución en especie el 20% del valor total del vehículo (incluido impuestos). Incluye todos los gastos del vehículo (seguros, reparaciones)
- Los gastos de combustibles, si son asumidos por la empresa, también se consideran como retribución en especie.
- Este porcentaje del 20% se mantendrá durante toda la vida del vehículo.
- En el caso de utilización mixta, Hacienda no establece un criterio objetivo para calcular el porcentaje de uso privado y de uso empresarial, habría que atender a cada caso concreto, pero si se debe de tener en cuenta:
- El número de kilómetros no es relevante.
- Se considera que hay utilización privada, por tener un coche a disposición, fuera de la jornada de trabajo.
- La utilización del vehículo para desplazarse desde su domicilio al centro de trabajo y viceversa, no es uso empresarial.
- Si tuviese otro vehículo a su nombre, puede servir para demostrar que no hay uso privado, así como si el vehículo “duerme” en la empresa, se puede demostrar que no hay uso privado.
- De las 24 horas del día, sólo 8 horas, se consideran de utilización empresarial, las 16 horas restantes, se consideran de uso privado, además de los fines de semana, festivos y vacaciones, se consideran de uso privado. ☑

**LA UTILIZACIÓN DEL VEHÍCULO
EMPRESA PARA FINES
PARTICULARES ESTÁ
SOMETIDA A COTIZACIÓN
A LA SEGURIDAD SOCIAL.**

Ejemplo: Usted considera que utiliza el 25% para uso de empresa y el resto, el 75% para uso privado.

Los importes que se debe de imputar en su Declaración de la Renta (I.R.P.F.)

- El vehículo tiene un coste de 25.000,00 euros
- El tipo de retención que se le aplica es un 15%

CONCEPTO	IMPORTE
20% del valor del vehículo (s/25.000,00)	5.000,00
75% uso privado (s/5.000,00)	3.750,00
Retenciones a cuenta 15%	562,50
Importe a integrar en su I.R.P.F.(3.750,00 + 562,50)	4.312,50

CLAVIJO
RODRÍGUEZ
gestoría administrativa

- Asesoría Contable y Fiscal
- Asesoría Laboral
- Asesoría Jurídica
- Gestoría Administrativa
- Patentes y Marcas
- Tramitación de Subvenciones
- Auditoría (Clavijo Auditores)
- Servicios Financieros
- Asesoramiento Marketing
- Asesoría Informática

CONTACTO

Carretera General O ´ donnell, Nº 4
SC/ de Tenerife, 38004

Carretera General del Norte, Nº 34
Tacoronte, 38350
gestcclavijo@gestores.net

Calle O ´ daly, Nº 10
S/C de La Palma, 38700



Tlf: 922.563.518
www.asesoriaclavijo.com



AMORTIGUADORES

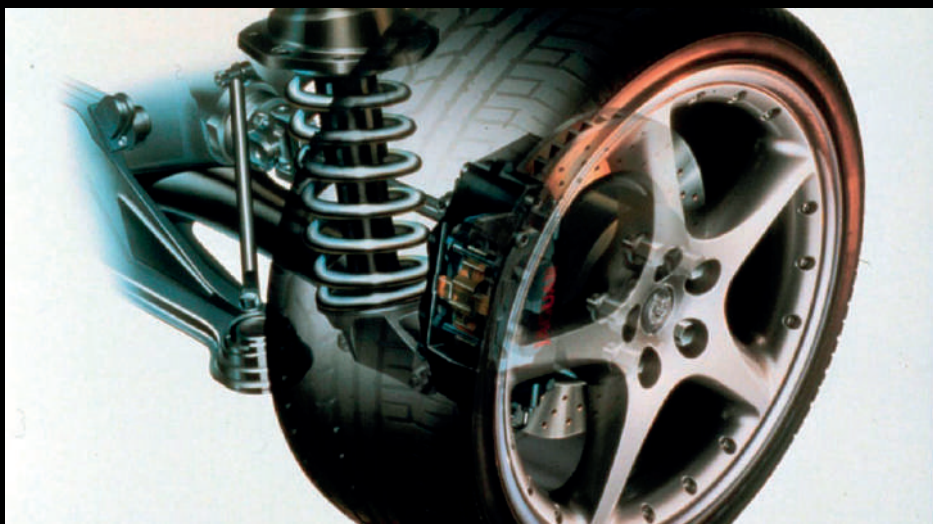
Los grandes olvidados



► ¿QUÉ ES UN AMORTIGUADOR?

El amortiguador es el mejor aliado para una buena y segura conducción. Es el elemento que une el chasis con el neumático. Llevar tus amortiguadores en buen estado es esencial para una conducción cómoda y eficaz.

Los amortiguadores son un elemento importante en materia de seguridad activa, ya que nos ayuda a protegernos, tanto de golpes, impactos y vibraciones, como de los diferentes movimientos mecánicos producidos por el propio vehículo.



¿CUÁNDO DEBO CAMBIAR LOS AMORTIGUADORES?

Se recomienda sustituir los amortiguadores entre 70.000 y 150.000 km, siguiendo las indicaciones del fabricante. Ten en cuenta que los intervalos pueden variar dependiendo del tipo de conducción que tengas, así como del entorno por el que circules normalmente.

¿QUÉ CONSECUENCIAS TENEMOS AL CIRCULAR CON AMORTIGUADORES EN MAL ESTADO?

- Desgaste irregular del neumático
- Desgaste del neumático un 20% más rápido
- Pérdida de control en las curvas
- Mayor distancia de frenado
- Pérdida de confort

Los amortiguadores no son visibles, lo que los hace más difíciles de controlar. Como conductores podemos acostumbrarnos al gradual desgaste de nuestros amortiguadores y compensar esta pérdida de eficiencia cambiando poco a poco nuestro estilo de conducción, a menudo sin darnos cuenta.

En CANOSERV, por menos de 10 euros podrás revisar el estado de los tuyos. Recuerda: Con unos amortiguadores en correctas condiciones, tendrás un mejor agarre, una menor vibración en el volante, una mayor estabilidad del habitáculo, y una disminución en la distancia de frenado.



CanO Serv

FRENTE AL AYUNTAMIENTO

LA MATANZA

Avda. Tinguaro 21-A 38370 La Matanza de Acentejo

CONTÁCTANOS

922 58 14 81
616 05 17 64



DESCARGA NUESTRA AGENDA CULTURAL

ENE

FEB

MAR

ABR

MAY

JUN

JUL

AGO

SEP

OCTNOVDIC

Agenda del Ocio de Tenerife es una web app móvil imprescindible para informarte de la actividad cultural y de ocio de Tenerife, donde puedes acceder al listado de eventos organizados de forma cronológica, permitiendo filtrar por categorías, edad o municipio.

Además de los eventos, la aplicación muestra los lugares de interés ordenados según la proximidad al usuario.

El servicio incluye la función "Favoritos", que permite guardar los eventos seleccionados, una buena idea para que cada usuario pueda hacer una agenda a su medida.

Además de los eventos culturales que organizan las entidades municipales, los impulsores del proyecto apuestan por potenciar las actividades realizadas por colectivos y entidades no gubernamentales para poder aglutinar la mayor oferta posible.

A partir de ahora ya no tienes excusas para planificar y aprovechar al máximo tu tiempo libre.

La aplicación es gratuita y está disponible para IOS y Android. 



Descarga la APP:



ocio y cultura en un Click!

app.agendadelocio.com

PSSST...!



TENEMOS UN ESPACIO RESERVADO PARA TÍ

Página completa
17 x 24 cms

1/2 página
horizontal
17 x 12 cms

1 Módulo
7 x 7 cms

1/4 de página horizontal
6 x 17 cms

Distribución en: Tenerife, La Gomera, La Palma, El Hierro.

ANÚNCIATE YA EN *Chinegua*

Contáctanos: 629 553 069 info@revistachinegua.com



*¿Quieres descubrir
con nosotros los secretos
de Tenerife?*



Una publicación periódica
que muestra una mirada alternativa
al turismo de sol y playa

Secrets of Tenerife, es una publicación
bilingüe en español e inglés, distribuida
gratuitamente en establecimientos
hoteleros y de restauración

Editada por Grupo Chinegua

Chinegua

Pídenos información
info@chinegua.es
+34 699.102.018