

#AQUINOSOLOHAYPAPAS

Chinequa

EJEMPLAR GRATUITO

#4

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
FICMEC

SALTO DEL
PASTOR CANARIO

ARTE VITRAL
ARTE EN LA MESA

BURKA TEATRO
15 AÑOS SOBRE
LOS ESCENARIOS

NUEVAS
TENDENCIAS
EN FIBRAS
TEXTILES

LA OROTAVA
EL PUCHERO
DE LA FLORIDA

LOS REALEJOS
EL PATRIMONIO PARA
LOS MÁS PEQUEÑOS

ENTREVISTAS

JESÚS VILLANUEVA
ROSANA ARBELO
MARTA SOLÍS

puertodelacruz.mobi

¡Muévete en el Puerto!



Tiendas • Restaurantes • Servicios • Ocio • Cultura

y todo lo que necesitas saber para moverte en el Puerto de la Cruz.

Accede en: www.puertodelacruz.mobi y descárgala en tu pantalla de inicio.

Edición - Grupo Chingua

Gestión y administración

La Ranilla Espacios - laranilla.org

Redacción

Lola Reyes

Diseño y maquetación

Sofia Sayegh Rodríguez - sofiasayegh.com

Foto de portada

Alejandro Sayegh Rodríguez - @AlejandroSayeghAutorial

Corrección

Lauris Rodríguez de La Calle

Nuevas tecnologías

Felipe M. Lorenzo Díaz - echeide.com

Colaboradores para esta edición

Excmo. Ayuntamiento de La Orotava, Excmo. Ayuntamiento de Los Realejos, Área de Garachico, José Maza, Manuel J. Hernández González (Lhors), Pablo Hernández Abreu (Lhors), Rosana Arbelo, Marta Solís, Ángel Mora, Universidad Europea de Canarias, María Pisaca, Burka Teatro, Patricia Daza González, Gladys Domínguez, Orlando Chacón, Giovanni Del Giudice, Miguel Febles Ramírez (BiDueño), Enrique De Luis Bravo (BiDueño), Pilar González "Jícara", Diana Escobar Luis, Daniel Blanda, Yenny Rivero, Simón Negrín, Marga Marrero.

Depósito Legal - TF 198-2018

Copyright © 2019 Revista Chingua

Todos los derechos de esta publicación están reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de la misma, en cualquier soporte. **Revista Chingua** no se responsabiliza por los textos y fotos enviadas por los clientes o colaboradores, quienes autorizan legalmente a la publicación de los materiales traspasando así mismo el derecho judicial a **Revista Chingua**. Las informaciones pertenecientes a los espacios publicitarios son responsabilidad del anunciante y en ningún caso de **Revista Chingua**.

Atención al cliente y ventas

info@revistachingua.com

629.553.069 / 608.916.718



¡FELIZ CUMPLEAÑOS REVISTA CHINGUA!

Difundir el patrimonio cultural canario a través de soportes como el de la Revista Chingua que lo hace, tanto en papel como en digital y abarcando temas desde el arte y la artesanía, pasando por la ciencia, la literatura, el teatro, la música, la fotografía, etc. con todo el rigor profesional de sus colaboradores es un reto, no solo del Consorcio Chingua, sino de todos las empresas e instituciones que apuestan por este proyecto, que con este número cumple ya su primer año en la calle.

Abordar todas las cuestiones de nuestro patrimonio cultural hace de Chingua una revista indispensable para estar al día en el panorama cultural desde una perspectiva plural.

Esperemos que a lo largo del próximo año sigamos sumando instituciones preocupadas por la difusión de nuestro patrimonio cultural y empresas comprometidas con proyectos culturales. Si no fuera así, este proyecto no sería posible.

¡Felicidades!

Lola Reyes



Ilustración: Felipe M. Lorenzo Díaz

04

LITERATURA

Jesús Villanueva



07

HISTORIA

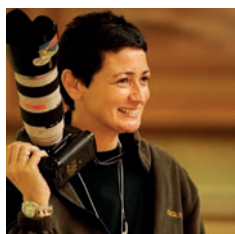
Primer centenario de la Alfombra del Corpus en la plaza del Ayuntamiento de La Orotava



08

PATRIMONIO CULTURAL

Museo de Arte Sacro Santa Clara de Asís
El patrimonio para los más pequeños



18

FOTOGRAFÍA

María Pisaca



22

TEATRO

Burka Teatro



34

ARTE

Arte en la mesa



35

CULTURA DEL VINO

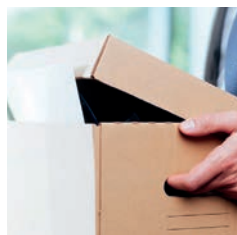
Los Guachinches



36

CULTURA DEL QUESO

Quesos y más quesos



42

EMPRESA

Cómo tributan las indemnizaciones por desempleo



44

CUERPO Y MENTE

Razones para enamorarnos



56

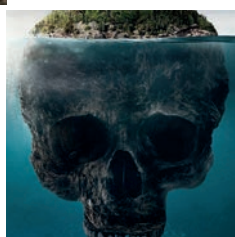
FERIA

Crónica:
Crea[con]Ciencia 2019



58

CANARIAS OCULTA



60

AGENDA

Descarga nuestra Agenda Cultural en formato digital

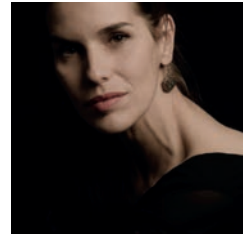
SÍGUENOS EN FACEBOOK: REVISTACHINEGUA



12
VINTAGE
La Almoneda



16
MÚSICA
Rosana Arbelo
Marta Solís



25
CINE

El poder de la plabra



26
ARTESANÍA
Esmalte sobre metal
Arte vitral
Manualidades



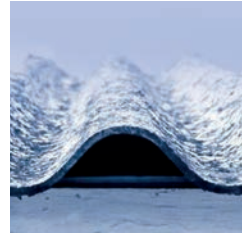
32
TENDENCIAS
Nuevas tendencias en
fibras naturales



38
CULTURA DEL TÉ
Somos Slow



41
ECOLOGÍA
La uralita, un asunto
pendiente



46
SEXOLOGÍA
Requisitos del buen
amante



48
TRADICIONES
Salto del pastor
El Puchero de La Florida



52
FESTIVALES
Ritmos Handmade
Festival Internacional de
Cine Medioambiental de
Canarias

AGE
NDA
DEL OCIO



Chineguera
#4



Entrevista

Jesús Villanueva

escritor

Acabas de publicar *Idus de sangre*, tu cuarta novela, ¿eres un autor de novela histórica o cultivas otros géneros?

—Hoy se me puede considerar autor de novela histórica, puesto que las cuatro escritas lo son; aunque he publicado dos libros de poemas y relatos cortos de ficción, además de multitud de textos en revistas y periódicos. Ciertamente, me apasiona la historia y dar a conocer anales poco sabidos por la mayor parte de la población, como hice con mis dos primeras novelas, *El fuego de bronce* y *La cruz de plata*. Es más, aunque mi última publicación cuenta un hecho conocido de Roma (la conspiración para asesinar a Julio César, su muerte y sus consecuencias) incorporo una circunstancia desconocida por el público, cuyo desarrollo y protagonistas son parte fundamental de la trama. Mis próximos proyectos contarán hechos

históricos, entrelazados con ficción, como hago siempre. También tengo en mente varias novelas, pero en entornos históricos de siglos pasados.

En otras ocasiones has comentado que para ti la historia antigua de Roma es un periodo muy interesante. En el caso de *Idus de sangre* y *Roma* -como ciudad ideal para contar esta trama del asesinato de Julio César- no te habrá resultado difícil tratar con las fuentes históricas.

—No ha sido difícil, puesto que hay magníficos ensayos de buenos historiadores, además de fuentes accesibles de la época. La antigua Roma está muy documentada, entre otras cosas porque grandes hombres de la época escribieron sobre ella. Sin ir más lejos, en un capítulo de *Idus de sangre* reproduzco algunos párrafos de las conocidas *Filípicas*, donde se recrean discursos que Marco Tulio Cicerón espetó a Marco Antonio en el Senado. Nada mejor que poner en boca del sabio orador sus propias palabras, en algunos momentos cruciales. Más autenticidad, imposible.

Aparte de *Idus de sangre*, tienes publicadas tres novelas más, *El fuego de*

bronce, La cruz de plata y La campana y el cañón, también históricas.

—Las tres históricas, en efecto, aunque en La campana y el cañón la trama principal es ficción, pero inmersa en hechos históricos, como fue el alzamiento en Madrid el 2 de Mayo de 1808, contra las tropas invasoras de Napoleón. Los protagonistas principales son los mismos de El fuego de bronce que, por cosas del destino, luego de separarse 11 años antes se reencuentran en la capital de España justo antes del levantamiento del pueblo madrileño contra los franceses.

Naciste en Ceuta en el año 60 y viniste de pequeño con tu familia a vivir a Tenerife. ¿Qué hubiera pasado si el destino de tu padre hubiese sido Roma?

—Soy incapaz de ni siquiera figurarme ese destino. Curiosamente, hablando del “destino”, en Idus de sangre desarrollo una reflexión sobre sus dos vertientes, el determinismo y el indeterminismo. Uno de sus principales personajes, Próculo Valerio Cato, se ve inmerso en continuos avatares del destino, según consideremos que las propias decisiones no son más que parte de la predestinación.

Destacamos el ensayo sobre el teniente general don Antonio Benavides, un matancero ilustre, además de protagonista de tu novela La cruz de plata. ¿Te hubiera gustado conocer personalmente a ese hombre tan bueno, tan cercano y tan universal? ¿Cómo hubiera encajado en la sociedad del siglo XXI?

—Sería fantástico poder viajar en el tiempo y conocerlo. Según concluí luego de la difícilísima tarea de documentación del personaje (esta sí lo fue, porque es escasísima y el trabajo de investigación fue muy arduo) llegué a la conclusión que fue un hombre excepcional en todos los aspectos, humanos y profesionales. Imagino que hubiese encajado con gran esfuerzo en esta época en exceso frívola y superficial. Aunque en la sociedad actual también hay personas dignas de admiración, como lo fue él. La honestidad, la honradez y el talento personal no dependen de los tiempos sino de la decisión y virtudes individuales, aunque nos lo ponga muy difícil este entorno viciado.

Nos contaste que has trabajado en otras cosas, ¿cuándo decides dedicarte

a la escritura? ¿Cuáles fueron tus comienzos?

—Siendo un alto ejecutivo de una importante empresa canaria, dediqué muchos fines de semana a escribir. Un día decidí dar un giro total a mi vida y dedicarme a las letras por completo. Me pilló en el trance la puñetera crisis económica que explotó a principios de 2008. Aún lo estoy pagando. Pero no dejo de perseverar. Y ya creo que empiezo a ir a velocidad de crucero. Antes de dar ese paso, publiqué un poemario, Bajo la nube gris, en el que incluí unos relatos cortos muy interesantes. Fue mi primera experiencia literaria.

Volviendo a tu última novela Idus de sangre, recordamos al lector que con idus de marzo, se conmemora la fecha del asesinato de Julio César (15 de marzo) que has mezclado con ficción para contar la trama de este asesinato: poco antes de los idus de marzo del año 44 a.c. llega a oídos de Marco Cornelio -un

tabernero- la intención de conspirar contra César. El intento de avisarle cambia su vida y la de toda su familia. ¿Qué se encontrará el lector en esta novela?

—Los idus de marzo, el 15 de marzo, era el día que Roma dedicaba a Marte, Dios de la Guerra, un dios muy poderoso y venerado. Ese día de 44 a.c., César tenía previsto dar un importante discurso en la Curia de Pompeyo, la segunda sede senatorial, más grande que la Hostilia, la principal, allí precisamente porque se suponía una gran asistencia de senadores (no siempre asistían todos, llegaron a ser 900). Dos días después marcharía con sus legiones contra los partos, un pueblo muy belicoso, cuyo ejército había masacrado al de Marco Licinio Craso y ejecutado a éste de manera terrible. El lector hallará en Idus de sangre dos historias paralelas: la histórica, todos los acontecimientos, cronológicamente narrados, desde la conjura para asesinar a Julio César, el asesinato y las posteriores consecuencias, tan extraordinarias que, muy lejos de evitar que peligrara la República, que pretendían los magnicidas, la muerte de César destapó a

uno de los más ambiciosos genios de la política de todos los tiempos, su heredero, hijo adoptivo, sobrino nieto, Cayo Octavio Turino, primer emperador de Roma, reconocido como Imperator Cayo Julio César Augusto (tomó el nombre de su padre adoptivo). Las guerras; la persecución de los asesinos de César; el enfrentamiento entre Octavio y Marco Antonio por el poder; la apasionante alianza amorosa, política y militar entre Marco Antonio y la inteligentísima y embaucadora Cleopatra VI, de la que se enamoró perdidamente el poderoso romano, tanto que hasta se enfrentó a su patria, por su ciego amor a la reina egipcia. Paralelamente, un personaje de ficción, Marco Lucio Cornelio, se ve envuelto en dificultades por tratar de avisar a su amado general de la conjura asesina. Los datos que aportó solo son superados por la intensidad de la historia y el suspense que podrá sentir el lector.

La portada, además de una corona de laureles, unes manchas de sangre, ¿crees que nos sirve también para ilustrar el binomio poder-corrupción del siglo XXI?

—Sin duda. Ese binomio se da hoy y se dará por los siglos de los siglos, si no cambian mucho los planteamientos en los que se basan los sistemas políticos actuales. Por cierto, la portada me parece espectacular. Mi nueva editorial, Almuzara, cuida de manera soberbia la edición de sus libros.

Para conocerte un poquito más como escritor, ¿te marcas algún horario para escribir? ¿Cómo sorteas los momentos en blanco? ¿Tienes alguna manía a la hora de escribir, a mano o a ordenador, oyes música?

—No tengo horarios inflexibles, pero trato de comenzar temprano, cuando termino las tareas habituales. Pero una vez que empiezo, no lo dejo más que para comer. Trato de concentrar tareas fuera de casa en jornadas concretas, para dejar todos los días posibles sin otra ocupación que el escribir (o documentarme e investigar que es parte del proceso). Si estoy muy a gusto y lanzado, me tomo cualquier cosa que no me



quite tiempo, me hago varios cafés muy poco cargados, de los que solo engañan el estómago, y no dejo el teclado hasta que me cruje la espalda. He llegado a escribir 14 horas sin parar, más que para visitar el cuarto de

baño y hacerme cafés acompañado de galletas integrales que me como mientras escribo. Esos días son extraordinarios. He tenido muchos y espero seguir teniendo cientos de ellos. Por fortuna no sufro de muchos momentos en blanco, cuando sucede siempre hay algo que hacer. Escribo en el ordenador, me encanta ver y escuchar la lluvia, prefiero mil veces escribir con bufanda que pasar calor.

¿Nos puedes adelantar algo sobre tus proyectos?

—Ahora estoy trabajando en una novela nueva, basada en un acontecimiento muy poco conocido por la población, acaecido en Canarias, y sin embargo de una trascendencia histórica de primerísimo orden. Una historia apasionante, con trama real y ficticia entrelazada, como siempre hago. Nos iremos al siglo XVI.

Confiesa, ¿sobre qué no escribirías en tu vida?

—Sobre algo que me aburra. **CM**

1919 - 2019: Primer Centenario de la Alfombra del Corpus en la plaza del Ayuntamiento de La Orotava

José Maza

Librería El Viajante - La Orotava

► **Cuando se habla de alfombras de flores** en Canarias se piensa inicialmente en La Orotava. No en vano este municipio tinerfeño fue el pionero en realizarlas en el Archipiélago para el Corpus Christi o, al menos, el primero del que se tiene certeza documental.

Las comenzaron a confeccionar los Monte Verde y del Castillo, familia muy vinculada tanto a la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción como a su Hermandad del Santísimo Sacramento el año 1844, frente a su casa solariega de la calle Colegio, muy cercana a la parroquia matriz orotavense. Y tal fue el éxito que tuvieron estos primeros tapices, que pocos años después se consiguió alfombrar gran parte del trayecto procesional, gracias a que el aristocrático vecindario orotavense decidió imitar la idea inicial de los Monte Verde, convirtiéndose así La Orotava a partir de los años 80 del siglo XIX en visita obligada para todos los tinerfeños.

Tacoronte en 1897 y La Laguna en 1907 fueron los primeros municipios en imitar a La Orotava y confeccionar alfombras de flores en sus calles para el paso del Santísimo el día del Corpus. Hoy en día no hay municipio o barrio tinerfeño que no realice alfombras el día del Corpus.

En 1894 La Orotava celebró con una gran fiesta el 50 aniversario de esta celebración que, hasta la fecha, solo se han dejado de realizar dos años: en 1891 por una epidemia de viruela y en 1897 por obras en la Iglesia de la Concepción.

Y coincidiendo con el 75 aniversario de la primera alfombra, Felipe Machado y Benítez de Lugo, afamado alfombrista por esos años, y alcalde del Realejo Bajo y primer vicepresidente del Cabildo de Tenerife, confeccionó en la plaza del ayuntamiento, con 83 años, la primera alfombra en dicho recinto para el Corpus, que se ha convertido hoy en día en el centro neurálgico de este arte efímero



por las dimensiones del tapiz y el tiempo de elaboración. Por lo que este año 2019 se celebrará en La Orotava el primer Centenario de la confección de la primera alfombra para el Corpus Christi en la plaza del Ayuntamiento. Si bien es necesario apuntar que desde 1905 se vienen realizando alfombras esporádicas en este recinto por diversos motivos distintos al Corpus Christi.

Desde aquel lejano 1919 hasta la fecha actual no se han dejado de realizar alfombras en la plaza para la entrada del Corpus, aunque en 1942, una tremenda lluvia se la llevó calle abajo y tuvieron que confeccionar una de flores a toda prisa.

Esta alfombra ha ido evolucionando con el paso del tiempo debido sobre todo a su tamaño, que le valió para ser galardonada en 2007 por la revista Guinness de los Récords como el mayor tapiz de arenas del mundo.

Felipe Machado y Benítez de Lugo las comenzó a realizar con productos naturales del campo, pero pronto tuvieron que ser cambiados porque o bien las palomas se comían las semillas, o estas llegaban incluso a germinar. Se pasaron luego a arenas, polvos tintados e incluso cal, hasta llegar hoy en día a realizarse en gran parte de tierras de colores del Parque Nacional del Teide, que permite en su Plan Rector de uso y gestión extraer estas tierras para uso exclusivo del gran tapiz de la plaza del ayuntamiento de La Orotava. 



Museo de Arte Sacro Santa Clara de Asís

Manuel J. Hernández González

Lhorsa.com

El Museo de Arte Sacro del Monasterio de Santa Clara en la ciudad de La Laguna se ha convertido en estos últimos años en referente expositivo no sólo en la isla de Tenerife sino en el ámbito del archipiélago por muchas razones, entre ellas la ubicación dentro del espacio conventual, el discurso planteado y la notable colección artística mostrada. Estas tres consideraciones son evidentes en un espacio museístico que conserva obras que van desde los siglos XVI al XIX con diversa procedencia, autoría y mérito artístico, todo ello dentro de antiguos espacios de uso monástico convertidos en salas diáfanos y adaptadas. Distribuido en siete

espacios y varias zonas comunes, se hace un recorrido de una manera amplia y transversal por el pasado conventual de la comunidad de hermanas clarisas presentes en la ciudad de La Laguna desde mediados del Quinientos. Un valioso legado que ha permanecido dentro de los muros del cenobio y que durante décadas ha venido siendo restaurado para su mejor conservación.

El recorrido por el museo comienza visualizando una proyección en la que puede conocer la historia de la fundación y cómo es la vida de una hermana clarisa. En la segunda sala “De Profundis” se encuentra el altar de plata y algunos ornamentos litúrgicos que po-



nen de manifiesto el pilar de la vida contemplativa de la propia Orden: la Eucaristía y el culto a Jesús Sacramentado. Ya en la segunda planta la tercera sala “Regina Coeli” está dedicada a la Virgen principalmente en su advocación de la Inmaculada Concepción, como patrona de la Orden Franciscana. Una cuarta sala “Orden Seráfica” consta de dos secciones: humana y hagiográfica. Abren la sala retratos de jóvenes antes de su ingreso en la vida religiosa, junto a una colección de retratos post mortem y funerarios de monjas, constituyendo uno de los pocos ejemplos de una serie de pinturas de estas características conservada en España. Avanzando se entra en la quinta sala “Quién como Dios”. Una presentación de las principales devociones de san Francisco. Destaca en esta sala la imagen de san Miguel Arcángel, de escuela napolitana del siglo XVIII, también la representación del nacimiento de Jesús y otras representaciones de devociones populares. En la sexta sala “Corpus Christi” nos encontramos con una variada muestra de orfebrería y textil, especialmente obras de diferentes talleres y procedencias como México, Guatemala, Madrid y la nutrida colección de los orfebres laguneros del Setecientos. Este recorrido cultural y sobre todo catequético culmina en la séptima sala “Redención”. En ella la contemplación de obras sobre la Pasión de Cristo. Resaltamos en esta sala la Cruz original en la que llegó a nuestra ciudad la imagen del Santísimo Cristo de La Laguna (convento de san Miguel de las Victorias). Por último, las zonas comunes como patios, corredores y pasillos son también lugares expositivos, dedicados a las piezas vinculadas con la vida cotidiana y festiva de la comunidad. En ellos nos podemos encontrar con instrumen-



tos musicales, menaje, mobiliario de asiento y de almacenaje, así como grabados y pequeños crucifijos.

Tras varios años desde su apertura, la comunidad religiosa con el patrocinio e iniciativa de la Dirección General de Patrimonio Cultural han editado el catálogo del museo. Un trabajo de 152 páginas, participado, abierto y consecuente con la interpretación de cada ámbito y el análisis de las obras referenciadas, desde una óptica divulgativa, pero con un carácter científico, todo ello realizado por historiadores del arte, bajo la coordinación de Lhorsa.

Invitamos al lector a poder conocer de primera mano este espacio, incluido recientemente en la Red de Museos de Canarias, centro de referencia del arte religioso conservado en las islas. 

EL PATRIMONIO PARA **LOS** **MÁS** **PEQUEÑOS**

“ Una nueva propuesta
para su conocimiento ”

| Pablo Hernández Abreu
Lhorsa.com

La divulgación y el conocimiento del patrimonio entre los más pequeños, es una herramienta fundamental para concienciar desde edades muy tempranas, que la conservación de nuestro legado material o inmaterial, debe ser una constante a lo largo de nuestra vida. Es fundamental esta premisa, para que en un futuro esos niños puedan legarlo en las mejores condiciones a las generaciones futuras. La mejor manera para poder crear esta conciencia es ejercitar las habilidades de los niños, con un proyecto que sea atractivo y entretenido para su edad y que a la vez motive al conocimiento y cuidado de los elementos patrimoniales que nos rodean. En este sentido, el Ayuntamiento de Los Realejos desde su concejalía de Patrimonio Histórico, ha sido pionero en una iniciativa presentada el pasado mes de diciembre. Bajo el título *Mi pasado para recortar. Carpetas didácticas del patrimonio histórico de Los Realejos*, se han editado una serie de carpetas con juegos de láminas recortables de cuatro de los principales emblemas arquitectónicos del municipio para que puedan ser pintados, recortados y montados. También para este proyecto se ha creado la imagen de Patri, una niña estudiante que da consejos y presenta cada uno de los edificios. Cada una tiene un distinto nivel de dificultad, desde la más sencilla, la Casa del Llano, como tipología de vivienda tradicional canaria, hasta la más compleja, la parroquia del Apóstol Santiago, que con sus naves, capillas y torre siendo el recortable que más dificultades presenta. A un nivel intermedio está la ermita de San Pedro, levantada junto a la Rambla de Castro, y el Calvario de la parroquia de Nuestra Señora de la Concepción, situado junto a la ermita de San Vicente. Cada maqueta tiene en su base una pequeña descripción del inmueble, muy somera y con unas características muy básicas para que los más jóvenes aprendan y conozcan los rasgos principales de la arquitectura. La idea principal es que participen niños de todas las edades y que, con la colaboración de sus padres, vayan subiendo el nivel a medida que vayan logrando el montaje de las diferentes maquetas. Para los más pequeños que todavía no tengan habilidad de recortar y pegar, se ha diseñado un dibujo en el que aparecen las cuatro fachadas de los edificios para que puedan colorear.

«La mejor manera para poder crear esta conciencia es **ejercitar las habilidades de los niños, con un proyecto que sea atractivo y entretenido para su edad...»**

El proyecto fue presentado a comienzos del pasado mes de diciembre y la primera experiencia con los más pequeños tuvo lugar en La Noche Mágica, celebrada el día 8 del mismo mes donde se instaló una carpa para la elaboración de los materiales presentados. El resultado fue del todo satisfactorio ya que, con ayuda de sus padres, muchos lograron construir sus maquetas, interesándose por dónde estaba situada la arquitectura dentro del municipio. Los padres explicaron a sus hijos la ubicación del inmueble, momento en el que pudo constatar que los planteamientos y expectativas que se tenían inicialmente del proyecto comenzaban a cumplirse. También se tuvo otra experiencia en el Fin de Año Infantil, en el mismo mes de diciembre, con idéntico resultado, así como en algunos locales de entidades ciudadanas que se han interesado por el proyecto.

Este material ha sido distribuido por todos los centros de educación infantil y primaria del municipio, para utilizarlo a lo largo del curso escolar en talleres y acciones destinadas al conocimiento del patrimonio histórico local. 





► **La palabra almoneda**, que tiene su origen en el vocablo árabe almunáda y que ha sido definida por la RAE como venta en subasta pública de bienes muebles generalmente usados, nos abre las puertas al apasionante mundo de las antigüedades o el vintage. Conceptos que intentaremos desgarnar y definir en este artículo.

En su origen la almoneda se realizaba con la intervención de la justicia, que era quien se encargaba de adjudicar, mediante subasta pública, el artículo en venta a la persona que ofreciera la mayor cantidad de dinero por el mismo.

Actualmente esta práctica también se realiza sin la intervención de la justicia, entre particulares que ponen en venta artículos (muebles, obras de arte, porcelanas, joyas, objetos de colección...) y que son adquiridos por personas que ofrecen una cantidad de dinero, sin necesidad de subasta, y que es acordada por ambas partes.

La almoneda

Ángel Mora



Esto da al concepto almoneda, como segunda definición, el espacio físico donde se realizan dichas operaciones. Y es ahí donde entra el significado de antigüedades.

Por definición, se denomina antigüedad al objeto del pasado que ha caído en desuso y que es, por tanto, donde radica su importancia. Existe una notable diferencia entre objeto antiguo de exposición y objeto antiguo de venta o comercializa-



ción. Los museos de todo el mundo están llenos de antigüedades que se exponen para disfrute del visitante y para el mejor entendimiento de los usos y costumbres de civilizaciones anteriores (museos de arte, muebles, joyas, museos del traje, porcelanas...) y que no están a la venta debido a su alto valor histórico y artístico. Por el contrario se denominan anticuarios, a los espacios físicos donde se comercializan estos objetos, de mayor o menor calidad, y que define también a la persona que realiza este tipo de actividades.

El término vintage, muy de moda actualmente, pero que no debe confundirse con retro, define a los artículos de una antigüedad reciente. Derivado del francés vendange, en su origen servía para definir a los vinos de mejor añada, pero a día de hoy engloba a todo tipo de artículos que por su singularidad se han convertido en objetos de culto especialmente para coleccionistas.

En Canarias el mundo de las antigüedades y el vintage históricamente no ha tenido una acogida mayoritaria como puede tener en otras ciudades del territorio nacional. Si bien es cierto que existen, tanto en Tenerife como en Gran Canaria, colectivos de personas que luchan para que no desaparezcan estas actividades y que, aparte de su consabido interés económico, también tienen un marcado carácter artístico y cultural. 



#AQUÍ NOSOLO HAY PAPAS

Chinegna

¡DISPONIBLES YA
EN DIGITAL!



BUSCA LAS EDICIONES ANTERIORES DE CHINEGUA EN
WWW.REVISTACHINEGUA.COM Y DISFRUTA DE TODO
SU CONTENIDO EN FORMATO DIGITAL

MAGNÍFICA PRESENTACIÓN DEL TERCER NÚMERO DE LA REVISTA CHINEGUA EN LA UNIVERSIDAD EUROPEA DE CANARIAS DE LA OROTAVA

Gran éxito en la “puesta de largo” del tercer número de la revista cultural Chinegua en las magníficas instalaciones de la Universidad Europea de Canarias, ubicada en el municipio de La Orotava, que nos cedió una de sus aulas para sacar a la luz el número 3 de esta revista que ahora sostienes en tus manos.

Durante más de una hora se desarrolló este evento cargado de sorpresas el pasado 16 de noviembre de 2018 que comenzó con las palabras del coordinador del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad, José Serrano.

A continuación se fueron sucediendo a la palabra los tres responsables que forman el consorcio Chinegua como son la de contenidos, Lola Reyes, de laranilla.org; Felipe Lorenzo, de echeide.com y Sofia Sayegh de sofiasayegh.com, encargados de diseño, maquetación y plataforma online.

Durante el encuentro celebrado en esta institución, que ocupa un puesto líder en la educación privada en España, intervino también el maestro artesano rosetero Antonio Rodríguez, y, cerró el acto la cantante tinerfeña Marta Solís, quien interpretó algunos de los temas incluidos en su disco “Nido”.



UNIVERSIDAD EUROPEA DE CANARIAS: PRESTIGIO INTERNACIONAL

La presentación se llevó a cabo en un entorno académico de lo más acogedor ya que la Universidad se encuentra en una de las magníficas e históricas casas antiguas de La Orotava.

Bajo el lema “dar el máximo es lo mínimo”, desde este centro académico se defiende un modelo basado en conocimientos, competencias y valores para marcar la diferencia en el mercado laboral. Nueve de cada diez alumnos de esta universidad consiguen un puesto de trabajo durante el primer año.

A través de acuerdos con empresas e instituciones públicas y privadas se potencia la internacionalidad con estancias en reputadas escuelas universitarias al tiempo que se fomenta la movilidad de estudiantes y profesores.

El amplio abanico de titulaciones de grados y postgrados que se ofrece desde la Universidad Europa abarca las áreas de Salud, Deporte, Empresa, Comunicación, Turismo y Arquitectura.

Rosana Arbelo

Cantautora

Entrevista

«Llevo Lanzarote siempre conmigo»

A los 8 años compuso su primera canción. Así fue el comienzo de Rosana Arbelo (Arrecife, 1963) en el mundo de la música. Después de trasladarse a Madrid con solo 20 años y componer para otros cantantes, debutó en el mercado musical en 1996 con el álbum “Lunas rotas” consiguiendo un grandísimo reconocimiento. Todos recordamos su primer single, “El talismán” que fue el mayor éxito de España de ese año.

Ocho discos de estudio publicados y un notable éxito internacional hacen de esta lanzaroteña una de las canarias más famosas de la actualidad que responde a las preguntas de Chinegua en medio de su larga gira por el continente americano.

¿Cómo está resultando la increíble experiencia de esta gira?

Llevamos ya casi tres años de gira, recorriendo Europa y América de norte a sur, y la verdad es que es un regalo poder poner cara y compartir ratos con la gente que lleva mi música a su vida.

¿Qué han supuesto los premios conseguidos hasta ahora?

Hasta ahora mi mayor premio es hacer lo que me gusta y compartir la música que hago

¿Añoras el paisaje insular de tu Lanzarote natal?

Llevo conmigo la isla, la llevo “en la memoria de la piel” (título de su último disco). No puedes regresar de donde nunca te marchaste.

Después de tantos años en el mundo de la música, ¿qué balance haces?

Que no hay que hacer ningún balance, que la vida es para compartirla y vivirla

¿Por dónde pasa el futuro de Rosana?

El pasado, presente y futuro, todo pasa por el mismo lugar: el corazón o la “papa roja” como yo lo llamo... jajajaja ☺

Marta Solís

Cantautora

«Intento sentirme
desetiquetada para
fluir en libertad»

«En el presente es donde se va forjando nuestro futuro»

► **La tinerfeña Marta Solís** canta con una voz que cautiva el alma transmitiendo en sus conciertos un ambiente íntimo y acogedor que logra “hipnotizar” al público. Ganadora del Festival de Benidorm en 2002, en la actualidad se encuentra imbuida en varios proyectos al mismo tiempo.

Responde a las preguntas de Chinegua con la actitud positiva que la caracteriza.

Cuando miras atrás, ¿te sientes orgullosa de tu trayectoria artística?

Mirar el camino recorrido me ayuda a reafirmarme de que voy en la dirección correcta. Cuanto más avanzo más me doy cuenta de todo lo que quiero aprender. Intento sentirme libre para hacer cosas nuevas, sin estar condicionada por nada de lo que haya hecho. Intento sentirme desetiquetada para fluir en libertad.

¿De dónde viene tu inspiración?

La inspiración viene de la vida misma. Voy nutriéndome de lecturas, artistas que me tocan de cerca y experiencias propias. Puede estar en cualquier parte si miras con los ojos adecuados.

Dinos un rincón que te transmita esa paz que imprimes en muchas de tus canciones

El único rincón que necesito para componer es el de la soledad y el encuentro conmigo misma. Cuando siento que estoy a punto de explotar por todo lo que quiero decir, cojo un lápiz y lo ayudo a salir.

¿Qué planes tiene Marta Solís para 2019?

Estoy entre dos proyectos: por un lado hace pocas semanas estrené un nuevo vídeo-EP que se conforma como un cancionero en tres actos, una grabación en directo junto al



Fotografía Jaime Chinarro

«En este 2019 hay diez fechas cerradas en diferentes municipios de Tenerife»

pianista Diego Expósito. El 2019 se presenta con diez fechas cerradas con ayuntamientos de Tenerife y con la expectativa de dar lo mejor de nosotros para encontrarnos con un nuevo público.

Mi deseo es seguir componiendo temas que conformarán un nuevo trabajo para 2020. Lo mejor es no dejar nunca de proyectar. En el presente es donde se va forjando nuestro futuro. ☑



Sus fotografías captan la esencia del ser humano, irradian personalidad. María Pisaca es fotógrafa de prensa de profesión desde hace más de 20 años y sabe muy bien lo que significa "patear" la calle, trabajar a horas intempestivas y los 365 días del año sin importar si es Viernes Santo, Navidad o Año Nuevo. Pero el sacrificio se ve recompensado con la satisfacción del trabajo bien hecho y con su faceta de expositora en muestras colectivas e individuales que la han llevado a cruzar el charco hasta la Gran Manzana, Nueva York.

María Pisaca Gámez (Tenerife, 1971) desde los doce años supo que

María Pisaca

Fotógrafa de la "vida real"



quería ser fotógrafa. Titulada en Imagen y Sonido como Técnico Superior, ha desarrollado su profesión principalmente para el periódico El Día y la extinta Jornada Deportiva desde 1995 hasta la actualidad. Ha ganado numerosos premios de fotografía de prensa y ha protagonizado casi una decena de exposiciones, entre las que destaca la realizada en Agora Gallery de Nueva York donde expuso en 2013 varias imágenes en una muestra colectiva.

Además, ha participado en varias ediciones de Fotonoviembre, en colectivas en Madrid, La Laguna, Santa Cruz o Candelaria a lo largo de los últimos años.

Reinas por dentro

La otra mirada del circo chino



Una de sus exposiciones más nombradas fue la que realizó en 2005 denominada "Circo Chino" que estuvo expuesta tanto en el Puerto de la Cruz (en la Casa de la Aduana) como su versión ampliada en 2006 en la sala Los Lavaderos de la capital tinerfeña titulada "La otra mirada del Circo Chino".

En 2008 inauguró la exposición "Esto sí que va en serio", una original muestra que mostraba a los diputados regionales de la época de manera divertida y curiosa que pasó por la sala de arte del parque García Sanabria de Santa Cruz, el Parlamento de Canarias y la sala de exposiciones de la Casa de Colón en San Sebastián de la Gomera.

En 2011 llegó "Reinas por dentro" con imágenes del backstage de la Gala de Elección de la Reina del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife. Se trata de una serie minuciosamente elegida



¡Pero que será lo que hay arriba!

Esto sí que va en serio



donde se observa a las candidatas a reina minutos antes de salir a escena, recibiendo los últimos retoques de los diseñadores y maquilladores. **CM**

Quince años sobre las **tablas** dan a Burka Teatro el privilegio de poder decir que viven de su pasión. Un entusiasmo que, durante estos años, lejos de apagarse, cada vez **brilla** con más fuerza gracias a los numerosos reconocimientos a escala regional, nacional e internacional que han obtenido durante este periodo de tiempo.

Aranza Coello, **fundadora** junto a Nacho Almenar de esta compañía residente en el municipio de La Matanza, explica a CHINEGUA que si «hace quince años nos hubieran dicho que íbamos a seguir trabajando en el mundo del teatro, no nos lo hubiéramos creído». «Empezamos -continúa la actriz- con la obra **Dos tristes tigres** en 2003 y **hemos encadenado** proyectos en diferentes formatos hasta el día de hoy».

Coello nos **narra** cómo **La lapa**, una obra de una dimensión mayor y que fue nominada a los Premios Max 2007, fue para Burka una «**puesta de largo**» allá por el año 2006 y, desde entonces, han venido combinando con **obras** de todos los tamaños y para todos los públicos.

Burka Teatro

15 años sobre los escenarios

Por ejemplo, continúa Aranza Coello, estamos «muy satisfechos con las rutas teatralizadas por La Laguna ya que hace doce años que venimos haciéndolas». En su momento fue una propuesta «pionera en Canarias que se ha hecho cada vez más grande por la gran aceptación que ha tenido». Siguiendo con la línea familiar la intérprete resalta que «en su momento también nos encargaron **espectáculos** infantiles: **Magalfa y el rey analfabeto** y **Magalfa 2: el increíble viaje** que tuvo mucho éxito y lo pasamos muy bien representándola».

En su trayectoria **destaca** también una vertiente más «experimental», según nos explica la actriz. En 2015 **se estrenó** **La batalla** escrita y dirigida por Aranza Coello, que recibió el Premio Especial José María Rodero del XVIII Certamen Nacional para Directoras de Escena Ciudad de Torrejón. Una de sus últimas producciones, **Romeo y Julieta**, por ejemplo, es de un formato mayor que «fusiona» actuación, danza, **patrimonio** y canto lírico que adaptan en cada lugar donde la escenifican.



Para Aranza Coello el teatro es, por encima de todo, “una **herramienta de aprendizaje**” para hablar de muchos temas de una forma diferente. Y es que en estos quince años se **han embarcado** en numerosos y variados proyectos como *Historias rusas* (2010), **ganadora** del **premio** a Mejor Actriz en el Festival Mar del Plata; *Senderos de gloria* (2011), ganadora de 5 premios RÉPLICA y nominada al Max; *Crisifixión* (2012), premio RÉPLICA a la Mejor Actriz o *La gata sobre el tejado de zinc* de Tennessee Williams (2014).

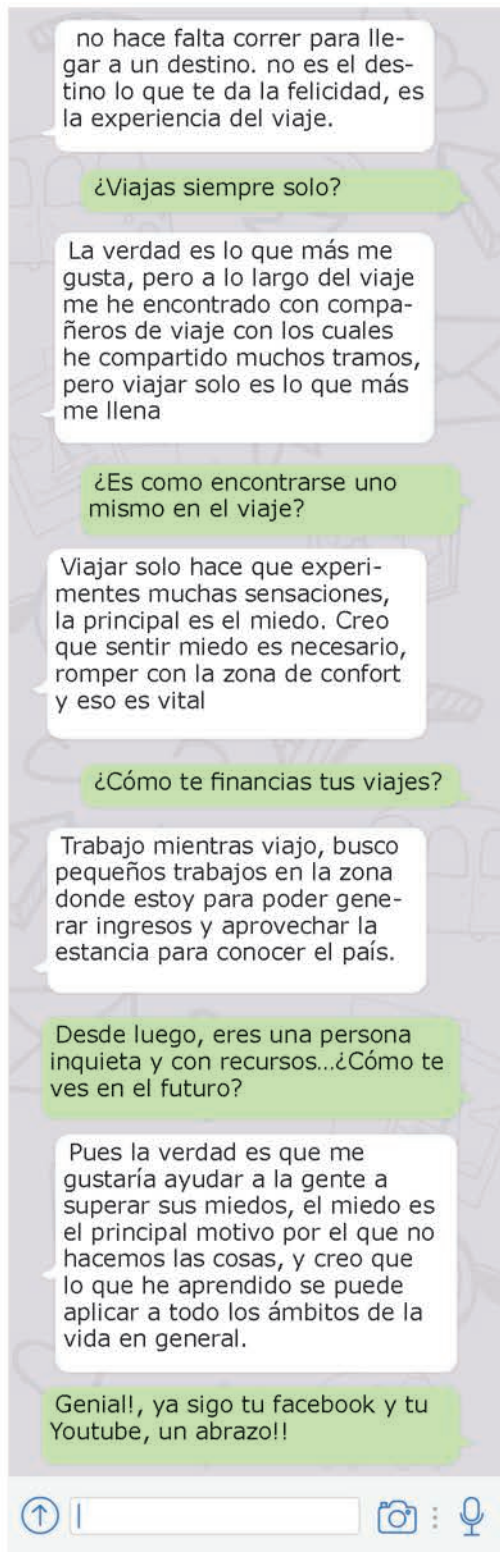
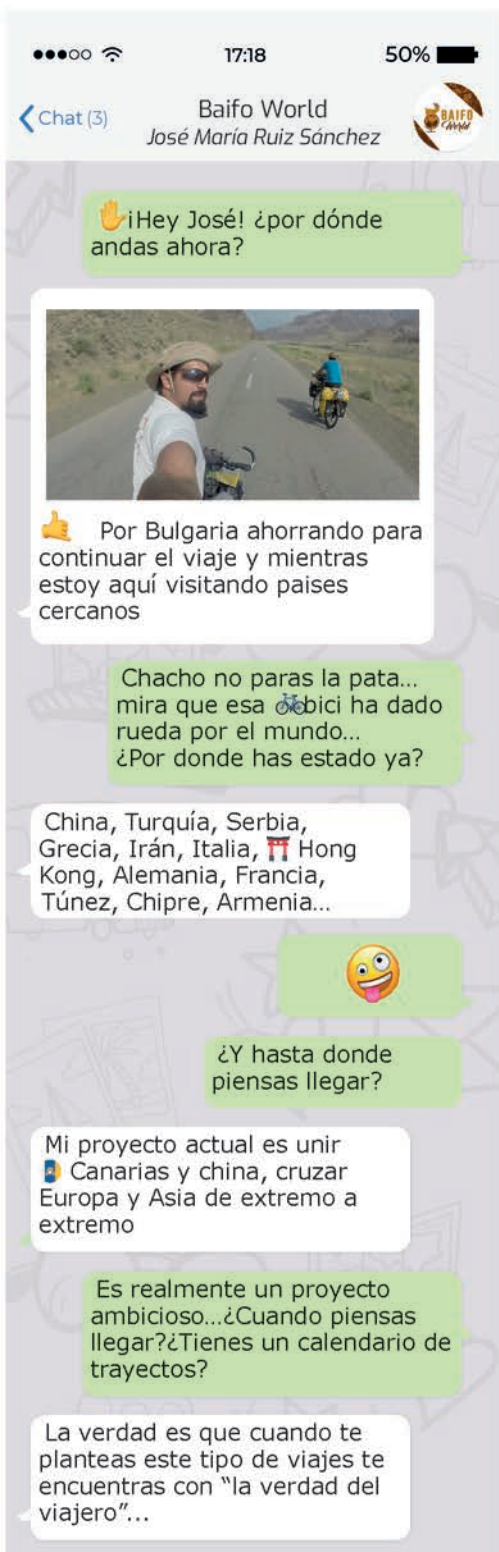
De cara a 2019 Aranza Coello explica que «seguiremos trabajando» para **dar a conocer** al público nuestra última producción: *Capa*, una obra que narra cómo a principios de los años 30, en el periodo de **entreguerras**, los jóvenes fotógrafos Endré Friedman y Gerda Pohorylle **idearon** a un **personaje ficticio** llamado Robert Capa que les permitió cotizarse mejor ante las grandes agencias. Endré **se convertirá** definitivamente en Robert Capa, el **fotorreportero** de guerra más **reconocido** de todos los tiempos.

Aranza Coello explica que Burka Teatro se decidió a realizar esta producción porque el personaje de Robert Capa les permite **abordar** temas de actualidad tales como la problemática de los refugiados y el grave problema de las guerras.

En el **reparto** de esta producción están César Yanes, Aranza Coello, Nuhr Jojo, Baltasar Isla, Santi López y Nacho Almenar, que también dirige la obra, la escenografía, y que, junto a Aranza Coello, es responsable del **vestuario**. 

Tablas	–	stage
Fundadora	–	founder
Puesta de largo	–	coming out
Obras	–	plays
Espectáculos	–	shows
Patrimonio	–	heritage
Herramienta de aprendizaje	–	learning tool
Ganadora	–	winner
Premio	–	award
Entreguerras	–	inter-war
Personaje de ficción	–	fiction character
Fotorreportero	–	photojournalist
Reconocido	–	recognised
Reparto	–	cast
Vestuario	–	wardrobe
Brillar	–	to shine
Encadenar	–	to chain, to link
Narrar	–	to tell
Destacar	–	to stand out
Estrenarse	–	to premiere
Embarcarse en	–	to get involved in
Dar a conocer	–	to make public
Idear	–	to conceive
Convertirse	–	to become
Abordar	–	to present, to broach





EL PODER DE LA PALABRA

Patricia Daza González

► **La historia del cine está repleta de genios**, la mayoría poseedores de lenguajes visuales propios. Sin embargo pocas mentes creadoras tuvieron la capacidad de cruzar los límites de la ficción como lo hizo Orson Welles.

Corría el año 1938 en Estados Unidos y se cumplía una década de la transición del cine mudo al sonoro, suceso que otorgó un notable poder a la palabra y al guión como medio de transmisión en la gran pantalla, mientras que la radio continuaba siendo para el ciudadano la principal fuente de actualidad.

Este poder de difusión fue empleado como catalizador artístico por un joven Orson Welles que, por aquel entonces, orquestaba sus primeros pasos en el mundo del teatro radiofónico, mostrando en cada emisión un innegable talento dramático.

En uno de los programas semanales que Welles realizaba, colaboró con Howard Kohn, futuro guionista de la película *Casablanca*, para adaptar una famosa novela de ciencia ficción escrita por H.G Wells una década antes, en la que se narraba una terrorífica invasión alienígena.

Orson Welles y su equipo interpretaron la novela de manera magistral, narrándola a modo de reportaje de última hora, describiendo cada detalle con un realismo espectacular. Un supuesto locutor interrumpía en varias ocasiones la emisión regular de un programa musical para informar “in situ” sobre el asedio externo en distintos puntos del país, y Welles interpretaba al profesor Pierson, científico colaborador que clarifica-



ba datos relacionados con los extraños seres que estaban atacando el planeta.

La dramatización fue tan real y fatídica que causó un auténtico estado de pánico e histeria colectiva, a pesar de que tanto al inicio del programa como a pocos minutos del final, se advertía sobre la ficción de lo narrado.

Los teléfonos de emergencia no paraban de sonar, numerosas familias permanecían pegadas a la radio aterradas y muchas otras abandonaban sus hogares.

Fue criticado y elogiado a partes iguales, pero sin duda vislumbró el poder persuasivo de los medios y el arte indiscutible de la palabra como motor comunicativo. Efectuó su gran entrada combinando radio y teatro, abriéndose así las puertas de la meca del cine. Sólo dos años más tarde escribió, dirigió y protagonizó su ópera prima cinematográfica, *Ciudadano Kane*, coronándose definitivamente como un verdadero genio. Un genio narrador de historias. **CD**



ARTES DEL FUEGO

esmalte sobre metal

Gladys Domínguez

DOGAR. Orfebre y artista del vidrio



► **En este número** continuaremos hablando sobre el fascinante mundo de las artes del fuego, **esbozaremos** la historia y las características de la técnica del **esmalte** sobre metal, que utiliza el fuego como **herramienta** en forma de calor, bien sea suministrado por **hornos** creados para tal fin o por la **llama** producida por el **soplete** para **fundir** una **pasta vítrea** sobre el metal.

El esmalte sobre metal es una técnica milenaria, cuyo origen se pierde en el tiempo. Situar en una fecha y ubicar en un lugar el origen del esmalte es prácticamente imposible.

Algunos **hallazgos** datan el uso de esta técnica en el tercer milenio antes de la era cristiana, en Mesopotamia meridional, concretamente en Sumer. Excavaciones arqueológicas **han desenterrado**

piezas de **joyería** esmaltada del siglo XII a.c. pertenecientes a las antiguas dinastías de Sumeria, Mesopotamia y Egipto.

Comienza a utilizarse en Oriente, alrededor del año 1400 a.c.; principalmente en Persia, Egipto y sobre todo en China; más tarde en Japón y en la India. Alcanza su máximo **apogeo** en el imperio de Bizancio durante los siglos X y XI. Luego se **esparce** por Europa. Ya en la época bizantina se crearon las primeras escuelas de esmalte y se implementaron diversas técnicas.

Después de la Segunda Guerra Mundial del siglo XX se produce una renovación en el arte del esmalte. Esta técnica se integra en la decoración, el urbanismo y la arquitectura dando el salto a grandes formatos. El avance

conseguido por la química, acompañado por los múltiples recursos y posibilidades de los materiales, herramientas y hornos, abren un nuevo horizonte.

La técnica del esmaltado sobre metal consiste, en su forma básica, en la aplicación de una pasta vítrea o **polvo de vidrio** que se funde por la acción del calor con la finalidad de **recubrir** objetos de metal, tales como el **cobre**, **latón**, **acero inoxidable**, oro y plata. Esta pasta vítrea o polvo de vidrio es químicamente idéntico al vidrio, consiste en una mezcla de sílice, sosa o potasio y plomo.

Una vez aplicada la cubierta de esmaltes vitrificables sobre el metal, el mismo se calienta a temperaturas superiores a los 780°C, produciendo la fusión de los esmaltes





sobre la placa metálica, fijándolos al mismo.

Actualmente el metal más usado por su menor precio es el cobre que, además, es de fácil adquisición y permite al

esmalista trabajar todo tipo de formas y tamaños. El oro y la plata se utilizan también en forma de hilos y polvo, que una vez cocido se puede bruñir.

La técnica del esmalte sobre metal requiere experiencia, muchas horas de práctica, conocimiento del metal y de los esmaltes, temperaturas de quema para cada color, composición química de los metales, su grado de oxidación por efecto del calor, etc.

Existen muchas técnicas para ejecutar el esmaltado de los metales, destacando: *Cloisonné, Champlevé, Sobre Relieve, Translúcido, Pintado, Incrustado, Ronde-Bosse, Guilloche y En Plein.*

Gracias al aporte de orfebres y esmaltares de todo el mundo, actualmente se vuelve a descubrir y difundir la belleza de este arte del fuego. 

Esmalte	–	enamelwork	Acero inoxidable	–	stainless Steel
Herramienta	–	tool	Hilos	–	threads
Horno	–	oven	Conocimiento	–	knowledge
Llama	–	flame	Quema	–	burning
Soplete	–	blowtorch	Orfebre	–	metalsmith
Pasta vitrea	–	glassy plaster	Esbozar	–	to sketch
Hallazgo	–	discovery	Fundir	–	to melt
Joyería	–	jeweler's	Perderse	–	to lose
Apogeo	–	peek, height	Desenterrar	–	to exhume, to disinter
Polvo de vidrio	–	glass powder	Esparcirse	–	to spread
Cobre	–	copper	Recubrir	–	to recoat, to re-cover
Latón	–	brass	Bruñir	–	to polish



El Barco de Papel
Librería-Papelería

- Material escolar y de oficina
- Fotocopias e impresiones B/N y color
- Encuadernaciones, plastificados
- Fax, Bonos, Recargas
- Manualidades
- Prensa y Revistas
- Artículos de regalo y detalles para toda ocasión
- Juegos educativos
- Libros de texto
- Últimas novedades en novelas y libros infantiles



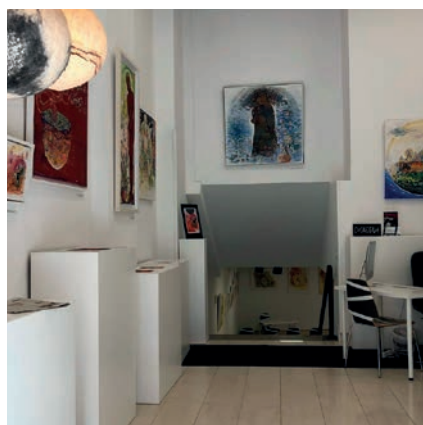
Compromiso
de Calidad Turística
Commitment
to Tourism Quality

La Ranilla Espacios

ARTESANÍA - CRAFTS



Hand Made - Handgefertigt
Gestión y organización de eventos



#LaRanilla



www.laranilla.org

Mequinez, 59 y 66 Puerto de la Cruz

info@laranilla.org

Whatsapp: 629.553.069





ARTE VITRAL EN TENERIFE

Orlando Chacón

Artista del vidrio

► El dominio de las dimensiones

es lo que caracteriza la obra de este artista venezolano **afincado** en Tenerife. Como **materia prima** utiliza **vidrios** de colores y como técnica, la unión de éstos con **varillas de plomo**. Su obra viaja desde lo bidimensional, con la creación de vidrieras policromadas más típicas de las iglesias, hasta la concepción de esculturas tridimensionales.

Los vitrales artesanales son conocidos también como vidrieras policromadas. Se trata de una técnica milenaria que consiste en **ensamblar** o unir con barras de plomo pedazos de vidrio de colores **recortados** armónicamente. Ya desde el Imperio Romano se utilizaba en los edificios religiosos. Más tarde, gracias a la capacidad que tiene para **matizar** y **colorear**, se utiliza también para representar escenas históricas o religiosas.

Hoy en día estas técnicas han tenido que ir adaptándose a los nuevos estilos de construcción y los vitralistas se han ido reinventando y **añadiendo** nuevos elementos, como por ejemplo el **hierro** y la **madera**. Son precisamente estos nuevos elementos los que permiten a Orlando Chacón darle vida y convertir en realidad sus obras tridi-



[ARTE]



mensionales con función de escultura.

«En mi caso, aprovecho todos los recursos que nos brinda esta técnica milenaria para transformar una pieza bidimensional en una pieza tridimensional».

Este artista, diseñador gráfico graduado en Artes Plásticas, también pintor y poeta, posee un gran repertorio de **premios** y **exposiciones** en su currículum. Reside en Santa Cruz de Tenerife desde hace dos años **al frente de** “Arte Vitral Tenerife”, ubicada en la calle Villalba Hervás, una empresa familiar dedicada a la fabricación de vidrieras policromadas. ■

Afincado	–	resident
Materia prima	–	raw material
Vidrio	–	glass
Varilla de plomo	–	lead rod/bar
Hoy en día	–	nowadays
Hierro	–	iron
Madera	–	wood
Premio	–	price, award
Exposición	–	exhibition
Al frente de	–	at the front of
Ensamblar	–	to assemble
Recortar	–	to cut out
Matizar	–	to nuance
Colorear	–	to colour
Añadir	–	to add

¿QUÉ TIENEN LAS MANUALIDADES Y EL BRICOLAJE QUE TANTO ME ATRAPAN?

Confieso que conozco personas enganchadas a diferentes vicios; algunas fuman cigarrillos, sin darse cuenta de que poco a poco acaban con su salud, otras se saturan de televisiones y programas basura que les lavan el cerebro... Sin embargo, cada día aumenta más la cantidad de personas que se suman a otras actividades beneficiosas para la salud, entre ellas, la práctica de algún deporte, el bricolaje o la afición por las manualidades en todas sus variedades como el scrapbooking, dibujo y pintura, punto y ganchillo, goma eva, fieltro, frivolité, bolillos, papel maché, decoupage, velas, bisutería, arcilla...o un largo etcétera.

Cabe destacar también otra tendencia actual y es la de restaurar objetos o espacios.

A esta técnica se le conoce como bricolaje porque no es necesaria la ayuda de un profesional para realizarla, solo proveernos de buenas herramientas y unas manos creativas.

Si no has practicado ninguna de estas tendencias o, quizás no has descubierto tus habilidades para iniciarte en alguna de ellas, puedes ayudarte asistiendo a alguna feria y conocer de primera mano qué es lo que existe en el mercado. En España hay muchas, y en ellas puedes encontrar tanto productos acabados, hechos a mano, como los materiales para que los hagas tú mismo. También es muy útil asistir a los talleres que ofertan porque aprendes a usar todos los productos y a sacarles partido.

Estas son algunas de las ferias de manualidades, bricolaje y manga en España:

- **Creativa:** Málaga (Febrero 2019), Valencia (Abril 2019), Zaragoza (Mayo), Madrid (octubre), Barcelona (noviembre).
- **Tendencias creativa** Bilbao (febrero 2019)
- **Feria Scrapbooking.** Sigüenza, marzo 2019
- **Piedra, Papel, Tijera.** Irún, septiembre 2019
- **Handmade Festival** Barcelona, mayo 2019
- **Bricoforma:** Bilbao (junio 2019)
- **Salón del Cómic:** Castilla y León (marzo 2019), Barcelona (abril 2019), Valencia (mayo 2019)
- **Artroom:** Girona (diciembre 2020)
- **Japan Weekend** Madrid-Bilbao (Septiembre-Octubre respectivamente)
- **Salón de manga y cultura alternativa.** Murcia, Marzo 2019



¿QUÉ ES EL DIY?

Do it yourself, que en español no es otra cosa que “Hazlo tu mismo” es un movimiento que va cogiendo cada día más fuerza. Se refiere a piezas hechas por nosotros mismos y por tanto únicas y exclusivas. Sus seguidores sostienen que no hay que comprarlo todo y abogan por utilizar recursos caseros. No deja de ser una filosofía de vida y de reciclaje que ha tomado fuerza con la crisis económica y el ahorro.

Son muchos los entendidos que afirman que hacer manualidades tiene muchos beneficios para la salud, sobretodo para el cerebro, además, su práctica te hace sentir bien contigo mismo.

Es muy sano engancharte a este movimiento. Muchos bloggers ponen en práctica esta cultura ofreciéndote infinidad de tutoriales para que aprendas cualquier técnica o manualidad.

Y para los que no profesen mucha devoción por las fuentes digitales tienen la opción de asistir a algún centro especializado en impartir clases de manualidades, como el que regenta María José de ART GRIAL en El Sauzal, Tenerife, con alumnos fijos y fieles desde hace más de 25 años.

Ésta profesional nos aconseja que cuando optamos por hacer una manualidad, lo más importante es reunirnos y hacerlo con otras



personas. Tener a alguien que te guíe es fundamental; el reto para ella es sacar el potencial creativo que tiene dentro cada uno de los alumn@s.

¿María José cuál es el componente adictivo que contiene la afición a las manualidades? Sin duda, el placer que te da llevarte algo a casa hecho por tí.

Hacer una manualidad, ya sea pintar, hacer scrapbooking, patchwork o trabajar la madera, por ejemplo, ayuda mucho a superar ansiedades. No solo te ayuda a evadirte por completo, sino que aumenta la psicomotricidad, beneficiosa tanto para niños como para las personas de avanzada edad.

¿Cómo ha evolucionado este mundo?. Hemos pasado de los trabajos manuales hechos con macarrones pintados a técnicas más sofisticadas como por ejemplo el scrap-booking.

La evolución ha sido impresionante, antes no habían tantos productos, era todo mucho más manual. Ahora viene todo muy fácil, las máquinas y las herramientas nos ayudan a acabar las manualidades mucho más rápido y con excelentes acabados.

En próximos números seguiremos hablando de las diferentes técnicas empleadas en manualidades. 



NUEVAS TENDENCIAS EN FIBRAS TEXTILES

Giovanni Del Giudice

Licenciado en Biología

► **Hoy en día se está produciendo** una verdadera revolución en las fibras textiles gracias a los avances tecnológicos y las mejoras en la producción que han permitido crear alternativas proambientales, empleando la energía justa y produciendo lo mínimo en desechos.

Las nuevas tendencias nos hablan de tejidos orgánicos y biotejidos, que son más fuertes y con menos peso, telas con una vida bastante más larga, sostenibles y biodegradables.

Esta industria está en constante evolución e introduce novedades permanentemente.

Entre estas nuevas fibras, encontramos:

BAMBÚ. La tela de bambú se fabrica utilizando la celulosa de la misma planta. La tela es fácil de secar y se produce sin la utilización de productos químicos fuertes. Es un tejido al-

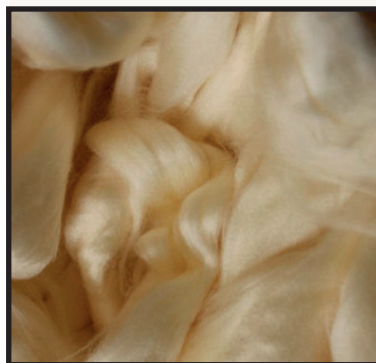


tamente sostenible y además protege de la radiación ultravioleta del sol, tiene propiedades antialérgicas, no resulta irritante y, además, es un regulador térmico.

BENBERG. Es un material para el que se utiliza “algodón linter”, una fibra de celulosa pura, que envuelve las semillas del algodón y que normalmente no se aprovecha. Esta fibra cuenta con las propiedades del algodón y aún es más suave y liso al tacto. Este tejido se puede desechar posteriormente en la tierra, que se encargará de biodegradarlo fácilmente.



LANITAL. Esta fibra se produce a partir de la caseína de la leche utilizando una máquina mezcladora donde se añaden agua y cera de abeja. Este tejido es de aspecto brillante y suave, parecido a la seda, se produce con técnicas sostenibles y antialérgicas. Las propiedades de este producto son: anti-envejecimiento, ayuda a la circulación sanguínea y regula la temperatura corporal.



MATUBA BARK. Esta fibra textil es totalmente ecológica y se obtiene de la corteza del Matuba, un árbol que crece en Uganda. Este material ha resultado ser adecuado para abrigos, bolsas, carteras y artículos que habitualmente se elaboran en piel.



MUSKIN. Esta nueva fibra es la alternativa ecológica a la piel animal. Es un material 100% vegetal proveniente del “Phellinus Ellipsoideus”, un hongo parasitario que crece de forma salvaje en los bosques subtropicales. El Muskin es apto para aplicaciones como zapatos o guantes, gracias a su capacidad de absorber la humedad y liberarla en poco tiempo.



PIÑATEX. Innovador cuero vegetal que procede de los residuos de las fibras de hoja de piña que se obtienen en el proceso de cosecha. El material no requiere terreno adicional de cultivo, a su vez es biomasa que se puede convertir en fertilizante.

TENCEL. Este tejido se produce a partir de la pulpa de la madera de árboles de eucalipto y está compuesto de celulosa natural biodegradable. Tiene propiedades como el ser altamente transpirable, muy resistente al estiramiento, se puede lavar a máquina y no necesita plancha nunca.

Con estas nuevas fibras la industria textil está buscando reafirmar su compromiso con el medio ambiente, con el objetivo de encontrar un equilibrio entre la naturaleza y la producción humana. 





ARTE EN LA MESA



► **La búsqueda de nuevas experiencias** en el buen comer y el empeño de los grandes chefs por satisfacer ese deleite han estimulado la fusión del arte culinario con la creatividad de los ceramistas.

Con esta premisa, el uso de vajillas de autor en restaurantes de media y alta gama se ha convertido hoy en día en una tendencia, incluso, en familias que disfrutan cada día más de este original maridaje en la presentación de sus platos en la mesa.

Pilar González “Jícara” pretende elevar este potencial culinario a través de sus creaciones inspiradas en los colores, formas y las texturas que le ofrece la propia naturaleza.

Son muchos los profesionales de la restauración los que cuentan ya con sus vajillas (bandejas, platos, cuencos...) además de otros que esperan por el muestrario. “Jícara” no hace grandes horneadas, sino tiradas pequeñas en base a las necesidades de cada chef con intención de conservar su exclusividad.

Antiguamente tanto la restauración como la hostelería pensaba en un concepto de vajilla diferente al actual, valorando en mayor medida aspectos como la practicidad, duración o la resistencia por encima de la estética y, por supuesto, siempre con piezas de una misma geometría.

Hoy en día la restauración profesional no se entiende alejada de la estética y el diseño, y en esta línea, la propuesta Jícara es muy variada, toda ella trabajada con un elemento común, el gres esmaltado y cocido a 1.220 grados, cuidando cada detalle al milímetro.

En su colección es fácil encontrar platos con forma de pez, cuencos en forma de esqueletos de erizos o platos que recuerdan la boca de un volcán. Todos ellos sin duda elevan la categoría del menú que conquistará al comensal. 

LOS GUACHINCHES

«Establecimientos de Tenerife para el disfrute del vino»

Miguel Febles Ramírez y Enrique De Luis Bravo
BiDueño



► **¿Qué son los guachinches?** Los guachinches son establecimientos donde principalmente se vende vino acompañado de algunos platos para comer. El vino siempre debe ser de cosecha propia, no se acepta el hecho de comprar vino foráneo y luego revenderlo en el establecimiento. Esto conlleva que quien explota un guachinche también sea viticultor con viñedos propios que cultiva con esmero y cuyo vino elabora en base a sus conocimientos y experiencia.

Cuando el propietario de la explotación vitivinícola considera que el vino está listo para el consumo decide ponerlo a la venta en un local anexo a su bodega, acompañándolo de algunos platos de gastronomía local, y abre su guachinche. De esa manera mejora su rentabilidad y le da una salida comercial al vino de su cosecha.

Si bien el origen del término no está del todo claro, se atribuye a la adaptación, con el paso del tiempo, de la frase inglesa “Watch the wine”, observar el vino. Otro ejemplo de esta adaptación de la terminología inglesa a la española es la transformación del nombre de las papas “King Eduard” en papas chineguas, como otros tantos términos del léxico canario.

Los ingleses controlaban el mercado del vino canario durante los siglos XV, XVI y XVII, la época gloriosa del Canary wine y la exportación de los malvasías. Cuando se presentaban en la hacienda a probar los vinos “Watch the wine” el propietario de la misma los llevaba a la bodega y les daba a probar los diferentes vinos, de donde vendría un posible origen del término guachinche.

En la segunda mitad del siglo XX, principalmente en el norte de la isla de Tenerife, algunos viticultores pusieron su vino al despacho en un local anexo a su bodega, en ocasiones en el patio de la misma. Hacían acompañar ese vaso de vino con una lata de sardinas, unos tomates

aliñados de la huerta, papas arrugás con pescado salado, etc., siempre cosas sencillas. Abrían unos cuantos meses al año y cuando se les terminaba el vino de esa cosecha cerraban sus puertas hasta el siguiente vino nuevo.

Hoy en día, en el siglo XXI, los guachinches siguen existiendo en la isla de Tenerife, principalmente en el norte. Los municipios con mayor proliferación son los de Santa Úrsula, La Victoria de Acentejo, La Orotava, La Matanza de Acentejo y Los Realejos, aunque podemos encontrarlos por toda la isla.

Desde el año 2013 existe una normativa promulgada por el Gobierno de Canarias para regular estos establecimientos y evitar la picaresca. Aunque no se puede determinar con exactitud cuántos guachinches existen hoy abiertos en Tenerife, sí sabemos que registrados y dados de alta como tales hay 157, principalmente en los municipios arriba mencionados.

El vino del guachinche puede ser tinto o blanco, aunque en pocos sitios coexisten ambos. Suelen ser vinos sinceros, reflejo de la zona donde se elaboran y de la personalidad del cosechero. En ocasiones nos podemos encontrar con vinos fantásticos y en otras pueden presentar ligeros defectos. Siempre merecen la pena.

En cuanto a la gastronomía, también está regulada y se debe limitar a tres platos no elaborados, no pueden vender refrescos ni zumos, solo vino y agua. Como postre la normativa permite frutas propias de temporada. Suele ser comida sencilla con sabores propios de la tierra.

Indudablemente la esencia del guachinche debe mantenerse como parte del acervo cultural de Tenerife. ¿Recuerdas la última vez que fuiste a uno? ☞

QUESOS Y MÁS QUESOS



Giovanni Del Giudice

Licenciado en Biología con especialización en higiene de los alimentos. Catador profesional de quesos y vino

► **Hay más de 2.000 variedades** disponibles de quesos en todo el mundo e incontables formatos y modos de uso.

La base de cualquier queso es la leche, ya sea de vaca o de cualquier otro mamífero rumiante. Sin embargo, se diferencian entre sí por su consistencia y su sabor, pero lo más importante es que cada uno tiene una característica específica que lo hace único.

Esta tradición que proviene de miles de años, hace que en cada país y en cada región haya un tipo de queso distinto y dentro de cada tipo hay varias curaciones y diferentes mezclas de leches.

La gran gama de quesos existentes hace imposible una clasificación única de los mismos. Son muchas las características que los definen, como el grado de curación, la procedencia de la leche usada, su textura o su contenido en grasa.

Algunos tipos de quesos que podemos distinguir son:

Con denominación de origen: la gran mayoría de quesos se identifican con la zona geográfica de la que proceden. En ciertos países esto se puede regular a través de las denominaciones de origen, con las que se intentan proteger las variedades que desde tiempos antiguos se producen en una zona determinada. En total en España existen 28 variedades de queso que cuentan con esta denominación, como por ejemplo el Manchego, el Palmero o el Majorero.

Origen de la leche: de vaca (el San Simón o el Tetilla) que es la más usada; de búfala como la Mozzarella; de cabra como son el Palmero o el Majorero; de oveja, que es una leche muy rica en proteínas y se hacen quesos como el



Manchego o el Idiazábal; de mezcla, cuando los quesos contienen más de una clase de leche, obteniendo un sabor más suave y cremoso. Los más conocidos son el Cabrales o el Flor de Guía.

Proceso de elaboración: frescos, cuando llegan al consumidor inmediatamente después de ser elaborados, como el Burgos; madurados, cuando se someten a una maduración de unos 30 días, algún ejemplo puede ser el Gamoneu o el Zamorano.

Textura de la pasta: dura, como el Parmesano, que son ideales para rallar; semi-dura, grupo a que pertenecen la mayoría de los quesos, como el Edam o Gruyere; semi-blanda, grupo a que pertenecen los quesos “azules”(los que contienen moho) como el Roquefort o el Cabrales; blanda, que son los cremosos como el Camembert; muy blanda, como la Torta del Casar.

La variedad preferida y más consumida en el mundo es el queso mozzarella, pero existen miles y miles de tipos de quesos diferentes, que se comen crudos o como ingrediente en muchas recetas de cocina. 🧀



LO QUE HACEMOS

podríamos mejorarlo,
¡envíanos tus comentarios!

info@revistachinegua.com



#aquinosolohaypapas
www.revistachinegua.com

SOMOS SLOW

«Disfruta de todo, incluso de las cosas más pequeñas. Si empiezas a disfrutar, incluso una taza de té se convertirá en lo más sagrado» – OSHO



Diana Escobar Luís

Slow Mentoring
& Sommelier de Té

Cada vez somos más personas las que vemos necesario el derecho a vivir una vida plena y **desacelerada**. Contra el virus de la velocidad y de las **prisas**, **poner en valor “experiencias de lentitud”** no sólo nos ayuda en nuestra salud personal sino por extensión a la sostenibilidad ambiental de los recursos naturales del planeta. Nuestra cultura nos **inculca** el miedo a **perder el tiempo** reforzando la idea de que **éxito**, economía y prestigio supone no **desperdiciar** ni un segundo del reloj, pero la gran paradoja es que la **ACELARACIÓN** nos hace desperdiciar la vida, pues cada cosa tiene su tiempo justo.

Pregúntate:

¿VIVES ESTADOS DE IMPACIENCIA Y NERVIOSISMO PERMANENTE **machacando** las reservas físico-mentales de tu organismo?

¿**TIENDES** A LA **MULTITAREA** E HIPERACTIVIDAD CONTINUADA realizando varias cosas a la vez donde el constante **tictac** mental te **impide** reflexionar o hacer la actividad con la calidad deseada?

¿EXPERIMENTAS EL “SÍNDROME DE LA FELICIDAD ATRASADA” **postergando** el tiempo de calidad como el de **reunirte** con tus seres queridos o de hacer lo que te apasiona?

¿SIENTES QUE ESTÁS REDUCIENDO EL SENTIDO DEL DISFRUTE Y DE CONEXIÓN HUMANA dedicando toda la energía en lo que tienes que hacer y no en lo que quieres hacer sin tiempo de **tejer** redes afectivas profundas con los demás?

Respirate

Ahora haz tres respiraciones lentas y recuerda un momento agradable de tu vida, intenta visualizarlo y revivirlo durante un minuto... Responde: ¿era un momento rápido o lento? ¿Te veías corriendo de un lado al otro? **Si los momentos que recuerdas en tu vida son lentos y agradables, ¿por qué nos empeñamos en no levantar el pie del acelerador hipotecando nuestro momento presente?**

¿QUÉ ES SLOW TÉ O TÉ LENTO?

Es una maravillosa manera de empezar a recuperar tiempo no productivo

placentero y de calidad, una **apuesta** por reconectar con el ritmo de la naturaleza con algo tan sencillo como tomar una taza de té lentamente. Así que no hay excusa para dejar de **saborear** Té: si te permites 10 minutos al día, además de disfrutar de esta bebida tesoro de la naturaleza te regalarás un momento de **quietud** interior y de conexión con el aquí y ahora.

CREA LA ATMÓSFERA

Crear un momento exclusivo para disfrutar del té no consiste en que nos compliquemos reproduciendo los detalles, gestos y reglas de la ceremonia del té japonés (*Chanoyu*), se trata justo de lo contrario: tomar conciencia de que con un acto tan humilde y cotidiano como el de servirnos una taza de agua con hojas de *Camellia Sinensis* nos conectamos con el disfrute de los sentidos.

La atención a los detalles de los objetos se convierte en una invitación para cultivar el arte de la sensibilidad por la belleza y la creatividad, así que saca las viejas **teteras** olvidadas de la vitrina, úsalas a diario y recrea un momento hermoso. Si todavía no tienes servicio de té trata de elegir cuidadosamente los utensilios, la compra de una simple taza de té ya es una experiencia *slow* y un ejercicio de entrenamiento de nuestra parte cerebral menos racional. Se trata de aplicar el principio de la filosofía zen que dice “para disfrutar del té antes debemos aprender a disfrutar de la taza vacía”.

Todo vale, descubre qué estética conecta contigo o con el momento que deseas experimentar porque en el viaje a cultivar la sensibilidad el **abanico** es **amplio**: desde lo oriental, más recargado, herencia ancestral China con

su delicada porcelana, a la sutileza del estilo japonés con sus teteras de hierro y **cuencos** de cerámica *raku*. Otros estilos occidentales (el escandinavo) más funcional, de teteras blancas y líneas rectas, el estilo country mezcla de teteras esmaltadas, bandejas de madera y tazas *mung* hasta llegar al estilo minimalista de juegos de cristal transparente sin estridencias para que nada perturbe el momento de relax.

EL ARTE DE ELEGIR EL TÉ

El té en **hebras** suele ser de mejor calidad que el de bolsitas que compramos en el súper y es el ideal para la experiencia Slow Té, al permitirnos disfrutar del aroma, color, forma y sonido crujiente de la hoja seca antes del despertar del té en su contacto con el agua caliente.

El té es un arte: las **hojas** de un mismo **arbusto** producen diferentes aromas e incluso una misma hoja de té origina diferente sabor según el método de elaboración, de ahí nacen sus variedades: Té Blanco, Té Verde, Té amarillo, Oolong (Té Azul), Té Negro y Té Oscuro (Puerh), cada uno con sus propiedades y **matices**. Con el tiempo encontrarás tus favoritos...

Para tus primeras catas esta hoja de ruta te será útil:

Té botiquín: si lo que te preocupa es la salud, los Té Blanco-Verdes y Puerh son buenas elecciones en los que se cumple este proverbio chino: “beber una taza de té a diario hará morir de hambre al farmacéutico”

Té balneario: si lo que buscas es un momento de relax, los té con menos oxidación (blancos y verdes) suelen contener menos teína que los negros y oscuros, regalándote un espacio de paz mental y de serenidad.





Té placentero: para conectarnos con las sensaciones de disfrute, donde nuestro hemisferio cerebral izquierdo baja la guardia y nos conectamos con las emociones positivas, los té más aromáticos y sabrosos son los ideales Oolong y Negros.

Té social: para los momentos de compartir con los demás seguiremos la regla de los maestros del té: *“lo importante no es el aroma del té sino el invitado y la autenticidad de la hospitalidad”* así que cualquier té en hebras tratado con **mimo** es buena elección.

LA MAGIA DEL RITUAL

La danza mágica que se origina al fusionarse el cielo con la Tierra supone un recorrido por el agradecimiento, la observación, la reflexión, el *mindfulness* y el disfrute:

Mientras pones a calentar el agua en el recipiente conectas con la gratitud al permitirte un día más nutrirte de este elemento de limpieza cristalina.

- Al poner con delicadeza y atención plena las hebras del té en el agua caliente ves cómo cambia su color y su aroma conectándote con el aquí y ahora.
- Cuando te sirves lentamente y en silencio despiertas tus sentidos, te abres a la escucha del sonido del té al caer en la taza como una cascada de bienestar relajante.

- La observación atenta del vapor aromático que sale de la taza nos conduce a espacios de meditación e introspección descubriendo en nosotros mensajes sutiles cual sahumador ancestral entregándote al conocimiento íntimo y sensitivo de la **eutonía** de tu cuerpo mientras se calientan las yemas de tus dedos.
- Al saborear el té en pequeños **sor-bos** disfrutaras del despertar progresivo de tus labios, tus dientes, tu boca de su recorrido bajando por tu **garganta** experimentando la mágica polaridad del sabor del Té: **Amargo en la rapidez del primer momento y maravillosamente dulce cuando le damos tiempo.** ☑

Desacelerada	–	slow down
Prisas	–	rush, hurry
Lentitud	–	slowness
Recursos naturales	–	natural resources
Éxito	–	success
Multitarea	–	multitask
Apuesta	–	bet, wager
Quietud	–	calmness
Tetera	–	teapot
Abanico	–	fan
Amplio	–	broad, wide
Cuencos	–	bowls
Hebras	–	threads
Hojas	–	leaves
Arbusto	–	Bush
Matices	–	nuances
Botiquín	–	first aid kit
Balneario	–	spa
Placentero	–	pleasant
Mimo	–	loving care
Eutonía	–	balance
Sorbo	–	sip
Garganta	–	throat
Disfrutar	–	to enjoy
Poner en valor	–	to put in value
Inculcar	–	to instil
Perder el tiempo	–	wasting time
Desperdiciar	–	to waste
Pregúntate	–	ask yourself
Machacando	–	crushing
Tiendes	–	you tend
Postergar	–	to postpone
Tejer	–	to weave, to knit

LA URALITA: *un asunto pendiente*

Tengo uralita cerca de mi casa, me preocupa mi salud y la de los míos ¿qué debo hacer?

► **Al abrir la puerta de mi balcón la uralita** me amenaza como dueña del paisaje: una empresa turística dedicada a alquiler de vehículos opera diariamente bajo una gran superficie de techumbre de uralita, donde sus trabajadores limpian y ponen a punto la flota.

«Cualquier persona que tenga en su casa o en su trabajo amianto o uralita debe extremar las precauciones y solicitar servicios especializados para su retirada».

Noticias como esta te ponen los pelos de punta.

¿Quién a lo largo de su vida no ha estado en contacto con un bidón de amianto o unas planchas de uralita? Todos hemos jugado en azoteas bajo la amenaza de este fibrocemento asesino.

A pesar de la prohibición del amianto (en 2002 se prohibió en España), en Canarias aún convivimos con la uralita.

Los expertos aseguran que, mientras no se manipule o se fragmente, el amianto no implica peligro, pero sí que es cierto que con el paso del tiempo la propia erosión lo va

deteriorando y es en este momento cuando tenemos que preocuparnos porque corremos el riesgo de inhalar o respirar sus microfibras y esto sí que es un grave problema.

Para deshacernos de la uralita (techumbres, bidones...) debemos tener en cuenta ciertos protocolos. En primer lugar, la gestión de los residuos de este material debe solicitarse a empresas especialistas en el desamiantado y nunca hacerlo por nuestra cuenta porque resulta muy peligroso.

En segundo lugar, es bueno que contruyamos con las instituciones a hacer un mapeado de elementos de amianto en cada uno de los municipios de las islas con la finalidad de localizar estructuras en mal estado que puedan estar afectando a la salud de los ciudadanos.

Como tales, debemos exigir a nuestros gobernantes un plan que apoye tanto a particulares como a empresas a erradicar este material de construcción -aislante, resistente al calor y muy rentable- que como todos sabemos debe su nombre a la empresa que en su momento lo comercializó, URALITA, y que resulta tan perjudicial para la salud. 

CÓMO TRIBUTAN LAS INDEMNIZACIONES POR DESPIDO

Consejos del gestor

En caso de que su empresa despidiera a algún trabajador o éste cese de prestarle sus servicios, en muchos casos deberá satisfacerle una indemnización que puede estar sometida a retención. Hasta determinados límites, las indemnizaciones por despido NO tributan por I.R.P.F., por lo que no deberá practicar retención alguna y por la cuantía que supere dichos límites, cumpliendo ciertos requisitos, es posible aplicar una reducción de hasta el 30% de su importe.

Si su empresa despidiera a un trabajador y está obligado a indemnizarle, éste no tendrá que tributar en su I.R.P.F. por aquella parte que no supere la Indemnización reconocida en el Estatuto de los Trabajadores, para el despido improcedente (que por lo tanto, estará exenta)

1. Para los contratos firmados a partir del 12 de Febrero de 2012: 33 días por año de servicio con un máximo de 24 mensualidades.

2. Para los contratos firmados con anterioridad a 12 de Febrero de 2012, el cálculo de la indemnización es el siguiente:

- Por el tiempo transcurrido desde el inicio de la relación laboral hasta dicha fecha, la indemnización es de 45 días de salario por año trabajado, con el límite de 42 mensualidades.

- Por el tiempo transcurrido entre el 12 de Febrero de 2012 y la fecha de despido, la indemnización es de 33 días de salario por año trabajado, con el límite de 24 mensualidades.

- La indemnización resultante no podrá ser superior a 720 días. No obstante si la indemnización devengada hasta el 11 de Febrero de 2012 supone una cuantía superior, se aplicará este importe superior, hasta el tope de 42 mensualidades.

En caso de que su empresa satisfaga una indemnización por encima del límite indicado o bien por superar los 180.000,00 euros, la cuantía satisfecha en exceso NO estará exenta de tributar en I.R.P.F. y su empresa deberá practicar retención sobre ella.

A estos efectos es independiente de que el despido sea declarado improcedente, se haya producido en el ámbito de un ERE o se trate de un despido por causas objetivas. En todos estos casos, la cuantía de indemnización máxima que queda exenta de tributar en el I.R.P.F., es la misma, la establecida por la Ley para los despidos improcedentes.

Así por ejemplo, si en un ERE o un despido objetivo, su empresa satisface una indemnización superior a la que establece la Ley para estos casos (20 días de salario por año de servicio, con un máximo de 12 mensualidades) dicha indemnización continuará estando

exenta por su totalidad, siempre que no supere la establecida para los despidos improcedentes y no supere los 180.000,00 euros.

En caso de que usted despida a un trabajador y dicho despido sea declarado procedente, su empresa NO estará obligado a pagar ninguna indemnización, por lo que, si abonará alguna cantidad al trabajador y ésta SI tributará por I.R.P.F. en su totalidad.

Para que la indemnización satisfecha esté exenta de tributar por I.R.P.F. es imprescindible que el trabajador se desvincule de la empresa de forma real y efectiva.

Si en los tres años siguientes al despido o cese del trabajador, dicho trabajador volviera a prestar servicios para su antigua empresa o para otra empresa vinculada, la indemnización satisfecha ya no estaría exenta, por lo que el trabajador debería de presentar una declaración de I.R.P.F. complementaria del año en que recibió dicha indemnización y tributar por ella, debiendo además satisfacer intereses de demora.

Si el trabajador abandona su empresa por decisión propia, en general NO estará obligado a satisfacerle ninguna indemnización. En estos casos, si la empresa satisface una indemnización, ésta NO estará exenta de tributar por I.R.P.F. y deberá practicar retención sobre toda la cuantía. Sepa que corre el riesgo que Hacienda pueda considerar que se trata de una liberalidad por parte de su empresa y no le permita deducirse el gasto correspondiente.



CLAVIJO
RODRÍGUEZ
gestoría administrativa

- Asesoría Contable y Fiscal
- Asesoría Laboral
- Asesoría Jurídica
- Gestión Administrativa
- Patentes y Marcas
- Tramitación de Subvenciones
- Auditoría (Clavijo Auditores)
- Servicios Financieros
- Asesoramiento Marketing
- Asesoría Informática

www.revistachinegua.com



CONTACTO

Carretera General del Norte,
34 - Urb. Las Marjas Vives, 38350,
Takoronte.
Tlf: 922.563.518
www.asesoriaclavijo.com

RAZONES PARA ENAMORARNOS



Daniel Blanda
Psicólogo

Todo comienza como un relámpago. Una captura instantánea. Un flechazo. Ahí, en el mundo de todos los días, se recorta la figura del otro. Algo de él o ella llega bruscamente y sacude, rapta, fascina. Puede ser su voz, una caída de ojos, una sonrisa, su silueta o cualquier cosa. Pero tiene que ser algo que se ajuste exactamente a lo que siempre se había deseado. Llega como una fatalidad, como una fuerza que materializa el deseo de ambos cogiéndolos por sorpresa.

Con el tiempo dirán: "La primera vez que lo/a vi...".

¿POR QUÉ NOS ENAMORAMOS?

Desde el comienzo de los tiempos tanto filósofos como historiadores, biólogos, médicos, psicoanalistas, cineastas, escritores y poetas intentaron encontrar una respuesta válida.

En el libro "Emociones expresadas, emociones superadas", su autora Ciara Molina apunta dos pilares a tener en cuenta: por un lado, lo conocido en ciencia como 'bioquímica del amor', y por otro, todo lo relacionado con los valores y creencias, las necesidades o los gustos de ambas partes (cuanto más en común se tenga, mejor).

Es decir, hay un factor físico y otro psicológico, una parte que sí depende de la actividad cerebral y de la acción química de los neurotransmisores y hormonas, y otra más reflexiva y analítica que decide si esa otra persona por la que nos sentimos atraído nos complementa. Normalmente, en el inicio de "algo", esa parte llamada química y que no controlamos tanto tiene un peso evidente en la relación.



EL SEMBLANTE DE CUPIDO

En "Enamoramiento e hipnosis", Sigmund Freud clasificó a este primer estadio del amor como de una idealización total. Estamos en el terreno de la fascinación. No vemos la realidad porque el amor encandila. El amor es ciego.

Esto es normal, le pasa a todo el mundo. Siempre es necesario un poco de ilusión para soportar la vida. Necesitamos paraísos y uno de los mejores es encontrar a alguien con quien ilusionarnos para tejer un proyecto en común, ser queridos, amados y deseados. Tener la sensación de que juntos venceremos el dolor, la soledad y la muerte. El enamoramiento es una isla de ilusión, un momento estelar donde todo es eterno, donde no hay límites.

Pero, como tal, también es transitorio.

EL PORVENIR DE UNA ILUSIÓN

Los enamorados no saben, o mejor, prefieren no saber que su amado va por la vida iluminado con una luz prestada, que ese ser maravilloso no es más que un perchero donde ellos pudieron colgar las virtudes del amante ideal y el príncipe soñado.

El elegido tiene algo que convocó el recuerdo de aquello que se amó o se extrañó en los

padres o los seres importantes de la infancia. O eso que uno hubiera querido ser o tener. Los anhelos narcisistas intervienen de distintas maneras a la hora del encuentro amoroso.

Pero, para bien o para mal, la realidad termina por infiltrarse. "El estado de enamoramiento puede durar mucho tiempo, pero siempre, siempre, se va a transformar. El espejismo se romperá indefectiblemente y aparece el otro en su diferencia, en su verdadero ser, con sus virtudes e imperfecciones. Los límites se van alzando poco a poco: ya no es todo para el otro, aparece el mundo, cada quien vuelve a interesarse por sus cosas, reaparece también el propio yo, y el otro vuelve a ser otro.

Se trata de un verdadero punto de inflexión, una encrucijada de la que parten varios caminos. Puede suceder que uno u otro, o ambos, se desilusionen fatalmente y que la

relación se rompa (porque no se quiere o no se puede tolerar al otro si no es perfecto). En esos casos, por lo general, se va en la búsqueda de otro en quien depositar aquella perfección soñada para poder decir: "Ahora sí, llegó el gran amor". Y la historia de ilusión y frustración volverá a comenzar con igual brío.

Puede suceder por el contrario que, a partir de aquel flechazo el enamoramiento pueda ir sedimentando hacia la vereda de lo que sería un verdadero amor, ese difícil arte de respetar y aceptar al otro tal como es, de quererlo a pesar de sus defectos y entregarle lo mejor de sí. El amor tiene menos adrenalina, menos vértigo, pero permite hacer planes, crecer, construir y ser mejores personas.

Buena recompensa para quienes pudieron hacer el trabajo del amor, un trabajo mental, de superación, de donación de sí, de generosidad. Un esfuerzo que habla tanto de maduración psíquica como de salud mental. 



¿ORGANIZAS EVENTOS?

#CREATUEVENTOENTICKETY

TICKETY ES

TU VENTA DE TICKETS DE UNA FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA

REQUISITOS DEL BUEN AMANTE

Yenny Rivero

Sexóloga y Bloguera.
www.con-sex.com

► **Hay una frase absurda muy conocida** que dice: “no hay mujer frígida sino hombre inexperto”. Y digo absurda porque personalmente pienso que el orgasmo es cosa tuya. Me explico: Debes partir de conocer tus fuentes de placer para luego compartirlo. Una vez hecho, cumplido este paso -el conocimiento de tu sexualidad- hay otro camino, que es el de descubrirte a través del otro/la otra, conocer nuevas facetas de la sexualidad a través de tu pareja.

Vamos a tratar los requisitos, los fundamentos para ser un buen amante. Es necesario advertir que no existen fórmulas que den como resultado la perfecta relación de dos cuerpos en el sexo, cada persona ve y vive la sexualidad de forma diferente, por eso en cada encuentro, en cada inicio de una relación, debes ir totalmente receptivo/a a sus mensajes. Poco se habla de la maravillosa capacidad de observar.

Sin embargo, hay ciertas pautas que podemos seguir para mejorar nuestro buen hacer en el sexo:

1 Lo primero que se debe saber es que la satisfacción sexual no está en la cantidad de “encuentros” sino en la calidad de cada uno de ellos. El buen sexo no sabe de números, ni de tiempos, sino de momentos. De ti depende que sean para el recuerdo. Así que olvídate de la duración o del tamaño. Hay sexo breve fantástico y sexo “completo” sin penetración.

2 Que conozca la anatomía. Un conocimiento mínimo, como que el clítoris es sensible, los testículos son material delicado o los pezones receptivos. Debe saber explorar el cuerpo, escuchar y percibir qué zona es más sensible a tus caricias: lóbulo de la oreja, nalgas, pezones, cuello, espalda, pubis... No debes limitarte, busca nuevas maneras de llegar a sus zonas: con la lengua, la yema de los dedos, rozando con el cabello...

3 Respeto. El respeto es el principio básico en el sexo. El sexo es dar y recibir. Aquí no vale egocentrismo, narcisismo, ser el centro. Es saber complacer, y en ese complacer, está tu placer. Créate en el goce de tu pareja. A la vez que el respeto de dejarte llevar, de “ahora soy yo” quien con mis “suspiros” te hago sentir que eres el único/a amante para mí. Lo dicho, el sexo es dar y recibir.

4 El buen amante no tiene pudor. Cuando se está entregado/a no se detiene en mirar si tiene grasa en las caderas, espalda ancha, brazos flácidos o pocos gemelos. Tampoco se fija en lo tuyo, solo para mirarlo con deseo y admiración. Lo admira porque sentirlo es la causa de su excitación. Por otra parte, estará pendiente de otros detalles: tu respiración, tu boca seca, tu cuello sudoroso, tu mirada deseante...

5 El buen amante es silencioso. Es el/la que sabe escuchar sin palabras. El/la que con un gesto es consciente de que su lengua necesita más ritmo para que llegues al clímax, por ejemplo. ¡Ve antes de que tú pidas! La buena comunicación de dos cuerpos es el éxito en un encuentro.

6 Deseo. Palabra fundamental. El/la buen amante te hace sentir deseado/a, único/a, es capaz de abrir en ti todo un mundo de posibilidades. Cuando la persona se siente deseada su propio deseo se ve estimulado. No hay afrodisíaco mayor que saber que te tienen ganas ;-)

7 El buen amante no pregunta al final ¿Qué tal he estado? No se preocupa de sus logros para sumar estadísticas. No pasa un cuestionario sobre ¿dónde aprendiste eso? o ¿quién te enseñó? o ¿era



mejor tú ex que yo? Esas reacciones generan incomodidad y suelen ser manifestaciones de una persona insegura.

8 El buen amante es creativo/a, usa su imaginación, no hay límites para la fantasía. No hay lugar en donde no quepa el sexo: cama, sillón, suelo... El escenario es lo de menos. En definitiva, hace del sexo un arte. Arte que llega y levanta emociones. Arte porque es continua creación: no hay dos obras iguales. El/la buen amante nunca repite función aunque el escenario sea el mismo. 

SALTO DEL PASTOR CANARIO

Simón Negrín



Entre las herramientas más usadas por los pastores alrededor del mundo se encuentran las varas de madera, usadas como bastones para andar o para ayudar a dirigir el ganado. Los pastores canarios no son una excepción, solo que aquí estas varas evolucionaron ya desde tiempos prehispánicos para convertirse en una larga asta de madera que el pastor isleño utilizaba como apoyo para moverse por barrancos y laderas de fuertes pendientes tan habituales en el paisaje del archipiélago.

Así fue como nació el Salto del Pastor: la sencilla idea de usar estos largos bastones para moverse por el abrupto terreno provocó que se desarrollaran una serie de técnicas y mañas que han sobrevivido hasta nuestros días, y que se siguen usando tanto por pastores, pescadores como por aficionados al salto como actividad lúdica.

Tras la conquista, muchos colonizadores reconocieron la utilidad de esta técnica y la adoptaron rápidamente. Con la llegada de nuevas herramientas y los conocimientos para trabajar el metal se introdujeron mejoras en la manufactura y diseño de las lanzas de salto. Fue posible conseguir astas de mayor longitud con más facilidad y equiparlas con una punta metálica más apropiada y segura para su empleo en el risco. De esta forma el Salto del Pastor se convirtió en un elemento muy valioso que fue convenientemente conservado, al contrario que muchas otras artes y costumbres guanches tristemente olvidadas.

En las últimas décadas, con el paulatino abandono de las actividades agrícolas y ganaderas, cada vez son menos las personas que emplean el Salto del Pastor como una forma de facilitar su trabajo. Por fortuna, mucha gente se ha interesado en el mismo como actividad recreativa; y ha sido posible transmitir estos conocimientos gracias a los colectivos conocidos como jurrias se pueden realizar cursos de salto totalmente gratuitos y en los que se facilita todo el material necesario, únicamente son necesarias las ganas y la curiosidad de aprender algo nuevo.

El Salto del Pastor es, por muchas razones, una actividad enriquecedora, no solo por evi-

tar que se convierta en una pieza de museo, sino desde el punto de vista personal del que lo práctica. El salto nos puede llevar a lugares a los que de otro modo no habríamos podido llegar, nos hace mejorar nuestra condición física y concentración. En algunos momentos, incluso puede provocar que la adrenalina se dispare al acometer descensos casi verticales por grandes riscos y laderas aparentemente impracticables. 





EL PUCHERO DE LA FLORIDA

UNA TRADICIÓN DE LA OROTAVA





► **Un plato tan típico de las Islas** como es el puchero canario no puede faltar en las tradiciones de la Villa de La Orotava, concretamente en el barrio de La Florida. Cada año, el último fin de semana de enero la Asociación San Antonio Abad celebra su fiesta de las tradiciones declarada Fiesta de Interés Turístico de Canarias con múltiples actos, entre los que figura la elaboración del puchero que a día de hoy degustan más de 5.000 personas.

Corría el año 1977 cuando surgió el inicio del puchero, de la mano de una vecina del barrio. Aquel año cocinó dos calderos, uno para la familia y otro para invitar a los ganaderos que pasaban el día en las fiestas y, ese gesto, hizo correr rápidamente la voz entre los criadores.

Desde entonces el reparto de puchero ha ido trasladándose de ubicación hasta la actualidad que se realiza en la calle Reverendo Jesús Luis Pérez. La implicación de todos los habitantes de La Florida es incondicional, ya que desde siempre los ingredientes del puchero son donados por los vecinos. Relevante también la costumbre de ir temprano el día que se celebra la Feria de Ganado enmarcada en un entorno único como son las faldas de la ladera de La Resbala donde se concentra todo tipo de ganado.



«Las fiestas de las tradiciones de La Florida están declaradas de Interés Turístico de Canarias»

La colaboración de los diferentes colectivos del barrio orotavense, destacando la participación de los alumnos del Colegio Leoncio Estévez Luis, además de vecinos y amigos, hacen posible la realización de este plato tan tradicional en el barrio que a día de hoy cuenta con más de 130 personas que hacen posible su realización.

El origen del puchero canario

Hay que destacar que el puchero canario tiene su origen en el cocido tradicional de la península ibérica. El pueblo canario, influenciado desde su origen por diferentes culturas, ha introducido también en su gastronomía diferentes variantes o interpretaciones de platos típicos de otras regiones, como Venezuela o Cuba.

El puchero canario es un claro ejemplo de esta influencia que según parece tiene más que ver con los típicos potajes portugueses. Al principio este contundente plato fue una comida de origen humilde y rural, porque se elaboraba con los productos de la huerta y la granja familiar para posteriormente convertirse en un plato típico de celebraciones y fiestas, por su laboriosa preparación. 

Ritmos Handmade

Lauris Rodríguez de La Calle

Javier Rodríguez, alma mater de este evento, ¿qué os movió a meteros en el lío de organizar un acontecimiento como este?

—Bueno he de decirte que las motivaciones son muchas. La percusión es mi pasión, mi profesión, mi modo de vida, y está presente en mi día a día de manera indeleble. Soy desde hace más de 15 años docente en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife y en la Escuela Municipal de Música de Puerto de la Cruz, y siempre he creído en que la mejor manera de enseñar es con el ejemplo, transmitiéndole a los alumnos y alumnas el amor y el respeto por la música, por su instrumento, por sus compañeros/as. Es ahí, en las aulas, donde se fraguó la idea de este festival, un festival único de su tipo en Canarias. Donde intentamos que estén presentes las diferentes facetas de la percusión, la clásica, la étnica, la popular... donde cada profesor invitado nos deja sus experiencias y sus vivencias en una clase magistral, para luego, apenas una hora más tarde, deleitarnos con un concierto donde se deja evidencia de lo anteriormente expuesto.

Es un festival abierto a todos los públicos, a todas las edades y a todos los gustos musicales, sin distinciones ni excepciones; una

El I Festival Internacional de Percusión de Puerto de la Cruz se suma al ambiente cultural de Tenerife

familia instrumental tan amplia como la percusión no puede ser excluyente, no va en su naturaleza. Nos inspira la calidad musical del percusionista invitado/a y su disposición a transmitir sus conocimientos. Otro aspecto importante del festival es la presencia femenina, cada vez hay más mujeres dedicándose profesionalmente a la percusión, por lo que siempre tendremos una percusionista invitada, así como también un percusionista canario. En las islas hay muy buenos percusionistas, y no todos desempeñan su profesión aquí, muchos/as están fuera del archipiélago y quizás se conoce poco de su labor. Pues queremos tenerlos aquí, que este festival sea un buen punto de encuentro entre todos/as los/as que amamos esta familia instrumental.

La percusión tiene un poder hipnótico sobre el público que asiste a las interpretaciones, ¿a qué crees que puede deberse?

—La percusión, junto con la voz, fueron los primeros instrumentos musicales. Todo partió, de una forma u otra, de ahí. Es quizás por eso por

lo que la percusión nos transporta, nos hipnotiza. Como sabemos, es la familia instrumental más amplia que hay, está llena de sonidos, de matices, de contrastes. Sus instrumentos son muy vistosos y por lo general los intérpretes, sean clásicos, étnicos o populares, son muy buenos músicos e instrumentistas.

Todo esto hace que cuando estamos en un concierto de percusión nuestros sentidos vuelen y nos abstraigamos, dejándonos seducir libremente por la música, por la magia de la percusión.

El número 1 en el título del festival nos hace pensar que hay una intención de perdurar. ¿Dónde está el límite?

—El festival nace con la vocación de perdurar, en esta primera edición hemos contado con el apoyo del O.A.L. y la Concejalía de Educación, Igualdad y Participación ciudadana del Excmo. Ayuntamiento de Puerto de la Cruz.

Nuestro deseo es que el festival se convierta en referente y un punto de encuentro para músicos, percusionistas y para todo el que disfrute del arte de los sonidos. Es una propuesta que enriquece el espectro cultural de un municipio turístico como es Puerto de la Cruz y con amplio atractivo tanto para los portuenses como para los que nos visitan.

¿Qué pensáis después de haber concluido el festival, puedes hacer una valoración? ¿Qué habéis aprendido?

—Una vez concluido este primer festival nos quedamos con una infinidad de sensaciones, todas positivas. Han sido cuatro días de festival y muchos, muchos de trabajo, antes y durante el mismo, intensos desde el primer momento en que emprendimos la aventura, pero es algo que haces porque te apasiona, porque lo vives y disfrutas. Las tres clases magistrales han estado llenas de alumnos/as, de padres/madres, de compañeros/as percusionistas; los cuatro conciertos igualmente,



con una increíble afluencia de público. Y todos los comentarios y valoraciones que nos han llegado, tanto a mí como a la directora de producción del festival, Yudi Acosta, han sido muy positivos. Todos/as nos preguntaban: - ¿Y el próximo? - ¿Será en noviembre del 2019? - ¿Qué percusionistas vendrán? ¿Repetiremos? ¡Por supuesto que sí!

Y será otro reto, otra emocionante aventura que estamos planificando desde ya.

No será fácil, este primer Festival nos ha dejado increíbles sensaciones, magníficas clases magistrales e irrepetibles conciertos, pero sobre todo nos ha dejado la enorme calidad humana de los profesores/as invitados/as y del público. Gracias, muchas gracias a los que nos apoyaron, a los profesores/as invitados/as y a todos/as los que nos acompañaron en cada evento.

Nos veremos pronto, ya estamos trabajando para el segundo, sin prisa pero sin pausa, con mucho cariño y poniéndole todo nuestro corazón, para que sea como cuando tocas percusión, ¡como cuando interpretas sus ritmos... handmade!

Muchísimas gracias por vuestra colaboración y buena disposición ante esta entrevista. Esperamos ansiosamente una nueva edición de **Ritmos Handmade** y agradecemos en nombre de todos los tinerfeños la oportunidad que ofrecéis de disfrutar con la maestría de figuras de la percusión de nivel internacional como las que hemos disfrutado esta primera edición y esperamos disfrutar en las siguientes. Enhorabuena. 

«Nuestro deseo es que el Festival se convierta en referente y un punto de encuentro para músicos, percusionistas y para todo el que disfrute del arte de los sonidos.»

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MEDIOAMBIENTAL DE CANARIAS FICMEC

Fotografías Luz Sosa

► **El Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias (FICMEC)** vuelve a encender su pantalla del 25 de mayo al 2 de junio en Garachico. Será la vigésimo primera edición de este certamen que se inició en el Puerto de la Cruz en el año 1982. Es el primer festival de cine medioambiental de Europa y resurgió en 2013 en Garachico. En esta ocasión, las energías renovables centrarán esta edición.



Desde entonces, FICMEC se ha convertido en uno de los festivales cinematográficos más importantes del país con películas de grandes directores internacionales y que despiertan la conciencia de sus asistentes. Un público fiel que apoya al festival con su presencia: una media de 200 personas asisten a las proyecciones del certamen.



Largometrajes de ficción y animación, documentales y también cortometrajes pueden visionarse en el antiguo convento de San Francisco de Garachico. Se trata de la única oportunidad, en algunos casos, en la que el público podrá disfrutar de esa película. **El cine es un potente vehículo de concienciación que demuestra el poder y la fragilidad de la naturaleza y de la complicada relación que entraña con los seres humanos.**

Pero FICMEC no es solo cine. La cultura en general rodea todo el certamen. Las actividades paralelas llenan la agenda de los que acuden a Garachico: música, fotografía, gastro-





nomía, artes plásticas o formación son algunas de las propuestas que completan este certamen. De esta manera, el público de FICMEC puede disfrutar de una oferta cultural de lo más completa en uno de los cascos históricos y patrimoniales más importantes de Canarias. Una oferta única en un marco incomparable.

El futuro es otra de las cuestiones más cuidadas desde el festival. Se hace desde la formación. Estudiantes de Primaria, Secundaria, audiovisual, arquitectura, escultura, agricultura



ecológica, vídeo juegos, vulcanología o la ciudadanía en general tiene la oportunidad de aprender dentro de FICMEC. Mediante jornadas especializadas impartidas por expertos en cada ámbito, FICMEC ofrece una variada oferta formativa que mostrará que la



sostenibilidad, en todas las vertientes, es posible.

Garachico siempre invita a ser visitado pero del 25 de mayo al 2 de junio más aún. FICMEC cumplirá con su cita anual para recibir a todos aquellos y aquellas que estén convencidos del valor del medio ambiente y de la necesidad de su conservación. Una idea que se pretende contagiar a todos y todas para que la herencia dejada no sea un lastre para las futuras generaciones. 



crea [con] ciencia



Los Realejos celebró su II feria tecnológica 'Crea [con] Ciencia' el pasado mes de abril

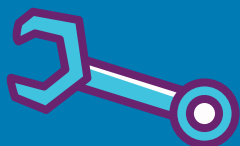
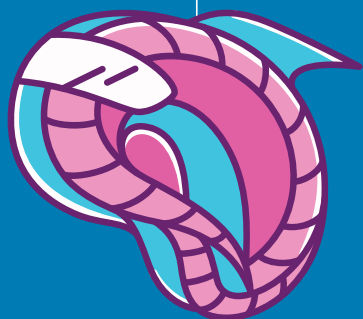
- La Casa del Emprendedor fue la sede de este evento que albergó talleres, charlas, torneos y de manera paralela acogió el Salón del Cómic.

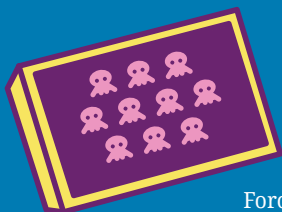
Los amantes de la ciencia y las nuevas tecnologías tuvieron una cita en Los Realejos con la segunda edición de la feria tecnológica 'Crea conCIENCIA'. La Casa del Emprendedor del municipio fue la sede y estuvo organizada por la Concejalía de Nuevas Tecnologías, junto a Merca Juegos y Cerebritos, con el fin de divulgar y formar en torno a estos ámbitos.

En esos días se concentraron las visitas del alumnado realejero a la citada feria a través del transporte que se facilitó desde el Ayuntamiento de Los Realejos.

En esta edición se reforzó la colaboración de los centros educativos con su participación directa a través de un concurso de dibujo convocado previamente para diseñar la mascota de Nuevas Tecnologías del municipio. Cada escolar 5º de Primaria de los colegios realejeros ha hecho una propuesta que se debate en estos días en el seno del Consejo Municipal de Infancia y Adolescencia para elegir el diseño ganador que servirá de ilustración inspiradora de la mascota que estará a partir de ahora presente en cada evento y actividad organizada por el área.

Se convocó asimismo el I Concurso de Hackathon dirigido al alumnado de 4º de E.S.O. con la temática 'City plan', destinado a recoger propuestas de cómo mejorar el municipio a través de las nuevas tecnologías.

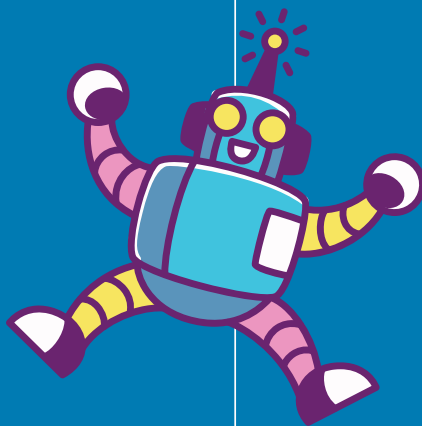




Con esta segunda edición de la feria y, dentro de la misma, con la celebración del VI Foro Gamer, Los Realejos se mantiene a la vanguardia y como referente en nuevas tecnologías del Norte de la isla, con un marcado carácter formativo para públicos de todas las edades, orientado especialmente a los más pequeños y jóvenes, pero motivando de algún modo a sus familias para que adquieran también el interés sobre las herramientas al alcance de los primeros y provechosas para su propio uso.

El VI Foro Gamer Tenerife de Los Realejos, fue el protagonista de la jornada del sábado 13 de abril, incluyendo torneos de E-sports de Fifa, Just Dance, Clash Royale y Fornite, con la peculiaridad de que hubo un torneo de padres/madres contra hijos/as, con distintas fases eliminatorias y finales.

La cita volvió a incluir un conjunto actividades participativas como talleres de ciencia con experimentos de física y química, de robótica educativa, de programación, de electrónica, de ilustración, de impresión 3D, entre otros. Asimismo, en el marco de esta feria, Los Realejos acogió por primera vez el Salón del Cómic y contó con diversos ponentes de referencia a nivel internacional como los tinerfeños Deepak Daswani, en materia de ciberseguridad, o Pablo Lloreda, referente en la industria de los videojuegos en Estados Unidos. **CM**



Canarias, territorio para el misterio, la magia y el asombro

José Gregorio González

► **Afronto el reto de aportar** mi tímido grano de arena a Chinegua con una enorme dosis de sincero respeto. Un respeto que surgen de la admiración que desde su primer número he sentido por este proyecto de comunicación, de cuyo cuidado acabado, meritorios contenidos y entrega personal y profesional, hablan al unísono todas y cada una de sus páginas. Sólo añadiré que, con tanta calidad y trabajo, merece tener una vida larga y satisfactoria. Espero que tenerme por aquí como firma habitual, hablando de rarezas canarias, no le reste tiempo ni satisfacciones a esa vida que le deseo. Pretendo pasarme por aquí y distraer al lector con mis cosas con tanta frecuencia como los editores lo permitan, pues lo misterioso, mágico, insólito y heterodoxo, forma parte de nuestro paisaje canario, y, advierto, no está ni de lejos en peligro de extinción. Cuando mi adolescencia despuntaba estaba convencido que para un cazador de misterios, —como yo anhelaba ser— vivir en Canarias no era precisamente lo más afortunado. Todo ocurría fuera: las grandes pirámides, el monumental megalitismo, las escurridizas bestias marinas, los platillos volantes accidentados, los espectros decapitados, las sociedades secretas todo eso y mucho más, estaba lejos, muy lejos de nuestras islas de sol, playa y papas arrugadas. Eso sí, había crecido escuchando con una mezcla de fascinación e incredulidad, los cuentos de brujas y aparecidos, y me había sumergido con más empeño que recursos en una especie de investigación amateur sobre el fenómeno de curanderos y santiguadores, una experiencia juvenil que me puso en contacto directo por primera vez con aspectos fronterizos entre la ciencia y la creencia popular. Al poco tiempo, mi ceguera inicial dejó paso a una visión más objetiva y gozosa, al ir descubriendo que lejos de ser un obstáculo, vivir en Canarias podía ser realmente algo afortunado para alguien como yo. Esa revelación me acompaña desde hace décadas y se refuerza cada

«lo misterioso, mágico, insólito y heterodoxo, forma parte de nuestro paisaje canario...»

cierto tiempo cuando accedo a una nueva historia, leyenda, recuerdo o caso en el que concurre lo inexplicado. De ahí que acuñara hace muchos años la expresión “Canarias, territorio del misterio”, que terminaría dando título a uno de mis libros, para referirme a ello, a esa dimensión preñada de manifestaciones insólitas que de forma transversal ha dejado su impronta en los ámbitos más insospechados de nuestra realidad como pueblo. De ello pretendo hablarle al lector: de los encuentros con los evasivos OVNI y sus extraños tripulantes; de lugares donde hoy en día la gente normal, habitualmente incrédula, asegura haber visto presencias fantasmales; de los coqueteos con lo misterioso de personajes ilustre de nuestra historia, así como de personas que fueron consideradas ilustres por los misterios que las merodeaban. Una isla que aparece y desaparece, un lugar donde permanece la huella espectral de una cruenta batalla, un monje que vuela de manera sobrenatural durante kilómetros, una cruz de manera surgida desde el más allá, una juguetona luz que empequeñece la noche y también nuestro entendimiento al contacto con un testigo. Me gusta vivir aquí. ☞

DESCARGA NUESTRA AGENDA CULTURAL

E FEB MAR ABR MAY JUN JUL AGO SEP OCT NOV DIC



Agenda del Ocio de Tenerife es una aplicación móvil imprescindible para informarte de la actividad cultural y de ocio de Tenerife, donde puedes acceder al listado de eventos organizados de forma cronológica, permitiendo filtrar por categorías, edad o municipio.

Además de los eventos, la aplicación muestra los lugares de interés ordenados según la proximidad al usuario.

El servicio incluye la función “Favoritos”, que permite guardar los eventos seleccionados, una buena idea para que cada usuario pueda hacer una agenda a su medida.

Además de los eventos culturales que organizan las entidades municipales, los impulsores del proyecto apuestan por potenciar las actividades realizadas por colectivos y entidades no gubernamentales para poder aglutinar la mayor oferta posible.

A partir de ahora ya no tienes excusas para planificar y aprovechar al máximo tu tiempo libre.

La aplicación es gratuita y está disponible para iOS y Android. 



Descarga la APP:



PSSST...!



TENEMOS UN ESPACIO RESERVADO PARA TÍ

Página completa
17 x 24 cms

1/2 página
horizontal
17 x 12 cms

1 Módulo
7 x 7 cms

1/4 de página horizontal
6 x 17 cms

Distribución en: ayuntamientos, centros culturales, centros educativos, bibliotecas, centros de salud, salas de arte y exposiciones, taxis y autobuses, hoteles y centros de información de turismo, paradores, librerías y papelerías (incluidos aeropuertos), comercios y entidades colaboradoras.

ANÚNCIATE YA EN *Chinegua*

Contáctanos: 629 553 069 info@revistachinegua.com



¿QUIERES DEJAR DE SER
INVISIBLE?
¡TE AYUDAMOS!



MARKETING Y
COMUNICACIÓN



DISEÑO Y
MULTIMEDIA



DESARROLLO DE
SOLUCIONES WEB



APLICACIONES
Y APPS MÓVIL



e-cheide.com