

#AGUINOSOLOHAYPAPAS

REVISTA DE CULTURA Y OJO DE CÁMARAS

Chinegna

TENERIFE
LA PALMA
LA GOMERA
EL HIERRO

REVISTA GRATUITA ENCARTADA EN EL DIARIO DE AVISOS - PRECIO DE VENTA EN QUIOSCOS: 2€

ag
en
da
DEL OJO
TENERIFE

¡OJO Y CULTURA
EN UN CLICK!

CÉSAR
MANRIQUE
1919 / 2019

ARTE
MÚSICA
HISTORIA
CULTURA
TURISMO
LITERATURA
TRADICIONES
ARTESANÍA
FESTIVALES
ECOLOGÍA
GASTRONOMÍA
AGENDA CULTURAL



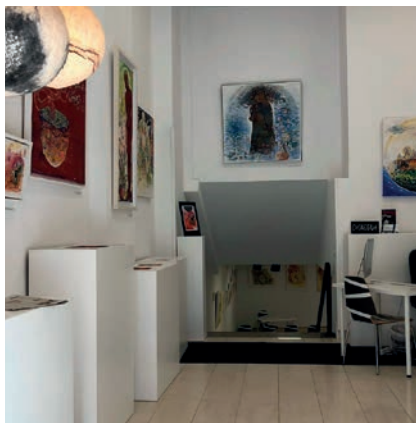
Compromiso
de Calidad Turística
Commitment
to Tourism Quality

La Ranilla Espacios

ARTESANÍA - CRAFTS



Hand Made - Handgefertigt
Gestión y organización de eventos



#LaRanilla



www.laranilla.org

Mequinez, 59 y 66 Puerto de la Cruz

info@laranilla.org

Whatsapp: 629.553.069



Edición - Grupo Chingua

Gestión y administración
La Ranilla Espacios - laranilla.org

Redacción
Lola Reyes

Diseño y maquetación
Sofía Sayegh Rodríguez - sofiasayegh.com
Felipe M. Lorenzo Díaz - echeide.com

Corrección
Lauris Rodríguez de La Calle

Nuevas tecnologías
Felipe M. Lorenzo Díaz - echeide.com

Colaboradores para esta edición

Excmo. Ayuntamiento de La Orotava, Excmo. Ayuntamiento de Los Realejos, Excmo. Ayuntamiento de La Matanza de Acentejo, Excmo. Ayuntamiento de Tegueste, M^a José Cano, Roberto D'Orsini, Tagoror del Folelé, Nestor Bogajo, Marga Marrero, José Maza, Manuel J. Hernández González (Lhors), Pablo Hernández Abreu (Lhors), Patricia Daza González, Miguel Febles Ramírez (BiDueño), Enrique De Luis Bravo (BiDueño), Jennifer Castrillo, Diana Escobar Luis, Daniel Blanda, Yenny Rivero, Teresa Oramas Rodríguez, José Gregorio González..

Depósito Legal - TF 198-2018

Copyright © 2019 Revista Chingua

Todos los derechos de esta publicación están reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de la misma, en cualquier soporte. **Revista Chingua** no se responsabiliza por los textos y fotos enviadas por los clientes o colaboradores, quienes autorizan legalmente a la publicación de los materiales traspasando así mismo el derecho judicial a **Revista Chingua**. Las informaciones pertenecientes a los espacios publicitarios son responsabilidad del anunciante y en ningún caso de **Revista Chingua**.

Atención al cliente y ventas
info@revistachingua.com
629.553.069 / 608.916.718



Querido lector:

"Cuando eres una persona agradecida tu mente se enfoca en lo que tienes y no en lo que te falta" (Victor Hugo Manzanilla)

A estas alturas del proyecto, todos los miembros del grupo nos sentimos más que orgullosos de nuestros lectores, de nuestros colaboradores, de las personas e instituciones que han creído en Chingua, especialmente de DIARIO DE AVISOS por brindarnos la oportunidad de encantar nuestra revista a partir de este número dentro del periódico.

A los amigos que a partir de ahora nos empiecen a conocer -especialmente a los de las islas de La Palma, La Gomera y El Hierro- abriremos las puertas de esta casa para seguir aportando un granito de arena en la difusión de nuestro patrimonio cultural.

Cuatro ediciones a las que los lectores han podido acceder y conocer de forma gratuita nuestra revista. Seguimos creciendo y llegando a más hogares, por ello, creemos que ya es el momento de poner en valor nuestro trabajo.

En adelante, queridos lectores, podrán conseguir Chingua gratuitamente con Diario de Avisos o, en los quioscos al precio de 2 €. Juntos y con el esfuerzo de todos, seguiremos llegando a cada uno de los rincones de Canarias.

Un abrazo a todos.

Felipe, Sofía, Domingo y Lola



Ilustración: Felipe M. Lorenzo Díaz

04 LITERATURA

Daniel Banda: Literatura y psicoanálisis

Pascal Buniet [Entrevista]



08 ARTE

Celestino Mesa: El tiempo que no está

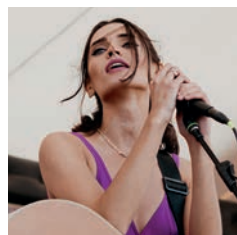
Bauhaus: 100 años de modernidad



11 MANUALIDADES Y ARTESANÍA

Zegtangle

Patricia Álvarez: 100% Silk



18 MÚSICA

Della Du [Entrevista]

Detalles para saber escuchar un concierto

Tagoror del Folelé



22 CULTURA

Auditorio Municipal de la Matanza de Acentejo: Un templo para la cultura y el arte



30 PERSONALIDADES

César Manrique

1919-2019 [Reflexiones]



32 EVENTOS

Canarias DIY x Art Festival
1er Simposium de Creatividad y Calidad de Vida

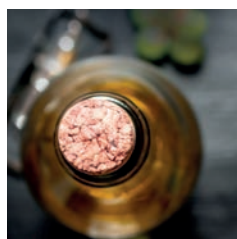


34 HISTORIA

La Orotava: Villa eucarística o masónica

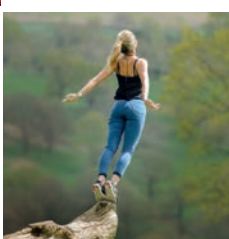
Hautacuperche:

La rebelión de los gomeros



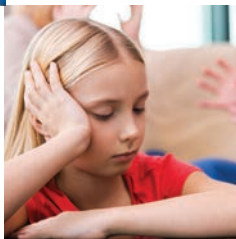
40 CULTURA DEL VINO

Vinos afrutados, una golosina para los canarios



44 CUERPO Y MENTE

Somos Slow



52 CANARIAS OCULTA

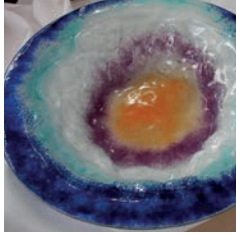
José Gregorio González: Misterios a la vuelta de la esquina



58 AGENDA

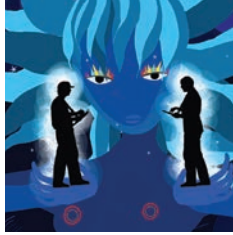
Desde ahora nuestra Agenda Cultural está en formato digital





14 TECNOLOGÍA

El movimiento Tagtool



16 GENTE

Magui Sánchez:
Sus facetas artísticas
[Entrevista]



24 TURISMO

Descubre La Orotava
a tu ritmo



26 PATRIMONIO CULTURAL

San Pedro Apóstol: Una
tradición centenaria



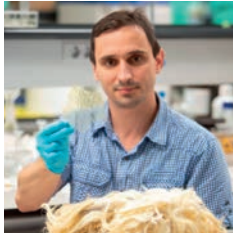
29 FESTIVALES

X Edición Ropavieja Music
Festival - Tegueste



38 ECOLOGÍA

Plástico biodegradable
a partir de la lana de
la oveja



39 TRADICIONES

Ser pastor en pleno
siglo XXI [Entrevista]



46 PSICOLOGÍA

Conflictos familiares



48 SEXOLOGÍA

Derribando mitos



50 SALUD

Alzheimer: Jamás seré
tu amiga

SÍGUENOS EN FACEBOOK: REVISTACHINEGUA

Chinegua
#5





La literatura y el psicoanálisis

Daniel Blanda

Psicólogo - Escritor

► **Desde su inicio el psicoanálisis** fue un receptor incondicional de la literatura. Freud se entusiasmó al ver en Sófocles una suerte de adelantado que con su “Edipo Rey” describía el drama que aqueja a la experiencia humana. Pero también ocurrió lo contrario. La literatura recibió aportes valiosos del psicoanálisis.

James Joyce, uno de los más talentosos escritores del siglo XX, fue quien mejor empleó tal aporte para moldear su modo de escribir, creando una nueva posibilidad de construcción narrativa. No se trataba para Joyce de refinar o pulir la psicología de cada uno de sus personajes. Esta relación está presente en muchos novelistas que extraen de esta disciplina mejores instrumentos para recrear caracterizaciones psicológicas diferentes.

Joyce, en cambio, percibió que había modos de narrar en la construcción de un texto,

donde el sistema de relaciones no obedece a una lógica lineal. Esta novedosa narrativa dio origen al monólogo interior. En 1922 publicaba la que estaría llamada a convertirse en una de las obras clave de la Historia de la Literatura Universal: *Ulises*. Poco menos de 20 horas del periplo vital de Leopold Bloom y Stephen Dedalus en el Dublín de principios del siglo XX. Una premisa en apariencia sencilla, tras la que se conformaba una monumental composición de la condición humana que llevó el lenguaje a extremos hasta entonces desconocidos. Joyce se nutría del psicoanálisis de una manera notable, produciendo en la literatura una revolución de la que es imposible volver.

En esta doble colaboración entre literatura y psicoanálisis se puede entender la relación que Freud estableció con la tragedia. En el mundo de las letras, se tiende ver a la trage-

dia como un género que establece una tensión entre el héroe y la palabra de los dioses, del oráculo, de los muertos, del destino. El héroe escucha un discurso personalizado pero enigmático, que es claro para los demás, pero indescifrable para él. Sin embargo, su vida obedecerá a este discurso. Esta dimensión en la que gira la tragedia se puede observar en grandes autores como Sófocles, Shakespeare, Nietzsche o Brecht.

En la tragedia alguien recibe un mensaje que le está dirigido, lo interpreta mal y la misma se convierte en el recorrido de esta interpretación. Se trata de la manera en que una persona entendió mal algo.

Por su lado, el psicoanálisis, nos convoca a todos como sujetos trágicos. Y así se convierte en una de las disciplinas más atractivas de la cultura contemporánea. Es atractiva porque todos queremos tener una vida intensa. En la simplicidad de nuestra existencia nos gustaría admitir que en algún lugar experimentamos grandes dramas y con ello superamos el tedio, la trivialidad y la monotonía de la vida cotidiana.

El psicoanálisis nos dice que en cierta proporción todos somos sujetos extraordinarios, que tenemos deseos extraordinarios, que luchamos contra profundos dramas y tensiones en nuestro día a día. Y esto resulta totalmente atractivo.

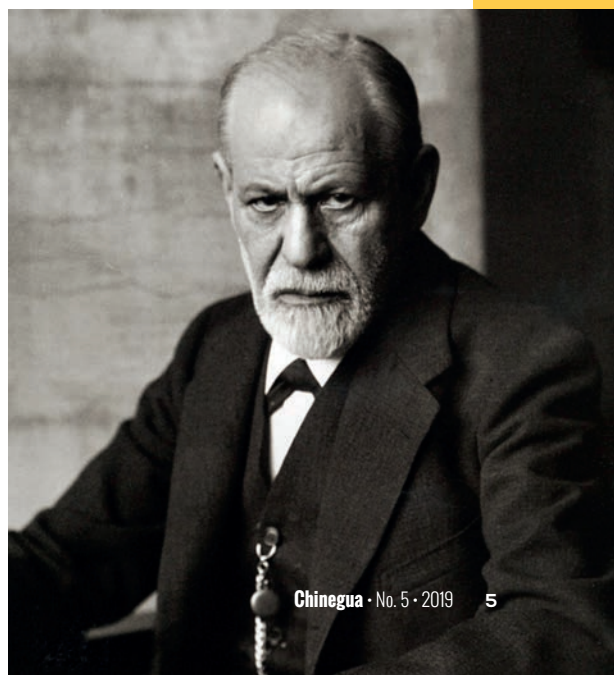
Otro género para pensar la relación entre literatura y psicoanálisis es el policial. Es el gran género contemporáneo inventado por Edgar Allan Poe en 1843, que dio lugar a otros géneros o subgéneros con los que mantiene una estrecha relación de parentesco como la novela negra, el thriller, la novela de misterio y la de suspense.

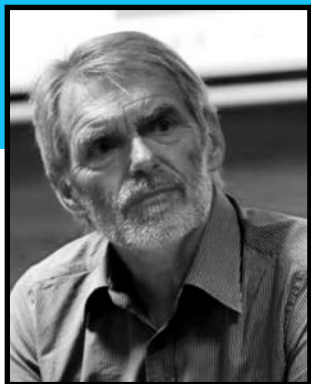
Aquí se juega la relación entre la ley y la verdad. El protagonismo recaerá sobre la figura del detective cuyo propósito es interpretar algo que ha sucedido, de lo que han quedado ciertos signos, ciertas pistas. El detective cuenta con autonomía propia. No pertenece ni a la policía ni es parte del mundo del delito. Juega su función de manera totalmente independiente. Sean éstos: Auguste Dupin de Poe, Sherlock Holmes de Sir Arthur Conan Doyle, Hércules Poirot de

Agatha Christie, Philip Marlowe de Raymond Chandler, Pepe Carvalho de Manuel Vázquez Montalbán o tantos detectives con que nos ha honrado la literatura moderna; el investigador privado está para hacer ver que la ley no funciona bien dentro de la institución policial. Por lo tanto, la verdad se encuentra fuera de ella.

En el género policial se percibe una realidad extrema. El detective, aunque forme parte del universo que analiza, puede interpretarlo porque no tiene relación con él. Conserva su soberanía. Está desvinculado de cualquier institución. Suele ser un individuo solitario, ajeno incluso, a la institución matrimonial. Si tuviese compromiso con alguna no podría decir lo que tiene que decir, que siempre estará relacionado con esa tensión existente entre la ley y la libertad, pero donde queda escamoteada la verdad. Por ello, en el género policial, el que interpreta ha podido desligarse de la presión de cualquier obligación personal y hablar de una historia que no es la suya.

En el psicoanálisis, es el psicoanalista quien ocupará el rol del detective quien, a partir de las pistas que le brinda su paciente, interpela su discurso generando interpretaciones en pos del descubrimiento de esa verdad oculta que, debido a su posición autónoma, no le pertenece ni le compromete. ☞





Entrevista

PASCAL BUNIENT

► **La novela negra vive su momento de oro.** La literatura no es ajena a las modas y esta excesiva oferta de ocio en la que vivimos hace de este género un modo agradable de vivir y experimentar vidas peligrosas de otras personas desde un lugar seguro, sin exponernos al peligro, pero inmersos en escenarios de muertes violentas, policías, detectives, sospechosos y culpables, sangre, venganza, guerras, conflictos, condenas, genocidios, robos, violaciones, pederastas...

Pascal Buniet es el autor de "Sombras en la meta" una novela ambientada en la carrera Bluetrail de Tenerife; deportista que pasa la línea de meta, pero no aparece, su chip da fe del registro de su marca, su familia le espera, nadie le ha visto pasar...

Pascal, ¿por qué es tan atrayente la novela negra si por un lado a nadie nos gusta toparnos con asesinos, psicópatas, violadores...?

No nos gusta toparnos con ellos, pero nos atrae adentrarnos en su mundo, saber cómo son, cómo actúan y perseguirlos. Las novelas negras crecen sobre la capa podrida de nuestra sociedad, ahí donde se esconden la corrupción, los vicios, la perversión... La trama del bueno que persigue el malo siempre aparece con muchas variantes y no siempre gana el bueno. Se trata de atrapar al lector y engancharle hasta la última página.

¿Por qué esta vez elegiste la famosa carrera BlueTrail para estremecer al lector y ponerlo al límite? ¿Qué tiene de especial la carrera para novelarla?

Elegí la Bluetrail porque la conozco al haber participado en varias ocasiones. Me parecía un buen lugar para una novela. Una carrera de esa importancia es un mundo en sí, se desarrolla dentro de un marco de naturaleza con una población de corredores que viven una intensa aventura unidos por una misma pasión. Lo interesante para esta trama de novela es que cada deportista tiene un pasado. Nadie está seguro de quién es en realidad quién corre a su lado.

¿Qué encuentran los lectores entre las páginas de esta última novela?

Se encontrarán con una investigación policiaca en un ambiente de sol y naturaleza en los montes de Tenerife. Inhabitual. El lector, además de compartir la vivencia de los corredores, se quedará atrapado por el enigma, cómo y por qué ha desaparecido el corredor. La respuesta se encuentra más allá de la meta.

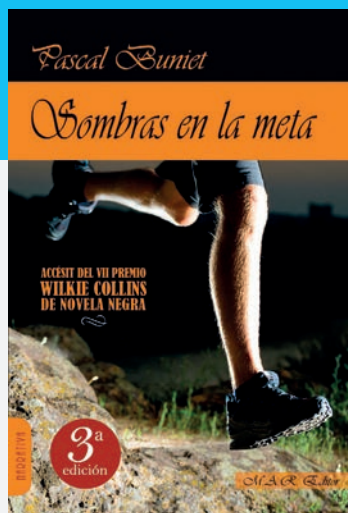
¿Crees que existen más festivales de novela negra que de otros géneros?

Últimamente sí. Después de haber sido considerada como una categoría literaria de segunda clase, la novela negra ha llegado a ser reconocida hasta tal punto que ahora está de moda. De ahí esa multitud de festivales del género.

Aparte de la novela negra ¿en qué otros géneros te encuentras cómodo?

No pienso en el género cuando escribo. Mis historias me han llevado ahí. No planifico escribir en un género preciso. Cuento una historia y según dónde me lleva, se puede definir en qué categoría entra. Solamente por razones editoriales hay que clasificar.

De todos los personajes que has creado a lo largo de tu carrera como escritor, con cuál de ellos te irías a tomar unas copas y por qué.



Con Elena del Río, la agente de policía que investiga la desaparición del corredor a la orden del inspector Valverde. Es simpática, deportista e inteligente con ideas claras. Además comparte conmigo el interés por el trail.

¿Qué te empuja a darles vida a personajes tan siniestros?

No tengo realmente muchos personajes siniestros en mis novelas. Todos los que son “malos” lo son por una razón, para conseguir un propósito o porque las circunstancias de la vida los han llevado a convertirse en lo que son. Puede ser por una reacción a una herida de la juventud o porque atacan por miedo a ser atacados. No suelo añadir violencia gratuita o sangre para hacer que mis novelas sean más negras.

Háblanos de Pascal Buniet como la persona que se esconde detrás de todas las publicaciones, gustos literarios, manías a la hora de escribir, aficiones, influencias...

Soy francés afincado en Tenerife durante los últimos cuarenta años. Escribo en español. He traducido dos de ellas en mi idioma natal. Todas se desarrollan en gran parte en esta isla. Suelo empezar a partir de una idea básica que va tomando amplitud a medida que avanza. Pasan muchas cosas que ni me imaginaba que iban a ocurrir. Para mí, es uno de los placeres de escribir. Leo un poco de todo por simple curiosidad y por gusto.

«NO SUELO AÑADIR VIOLENCIA GRATUITA O SANGRE PARA HACER QUE MIS NOVELAS SEAN MÁS NEGRAS...»

¿Con qué nos vas a sorprender en tu siguiente publicación?

Estoy escribiendo una novela que debería estar acabada para el fin de año. Una historia que se desarrolla entre Tenerife y Bélgica. Gira en torno al asesinato del propietario de una fábrica de chocolate belga en extrañas circunstancias. Se trata de una persona que pasaba largas temporadas en invierno en Tenerife.

Por otra parte, si todo sale como lo previsto se publicará “Sombras en la meta” en Francia a principio de 2020 con el título de “L'ombre du coureur”. ☞



[ARTE]



Las canicas de Fernando

Celestino Mesa

El tiempo *que no está*

► **Niños que juegan a la piola, al tejo, a la comba,** al elástico, a la gallina ciega, a volar la cometa... compañero físico. Todos ellos forman parte de esta colección de Celestino Mesa compuesta por una treintena de lienzos de pequeño y gran formato, al óleo o con técnica mixta, que atrapan emocionalmente al espectador trasladándole al pasado, a ese ayer no muy lejano, a su infancia más nostálgica. Aquella en la que todavía eran muy importantes los juegos infantiles para relacionarse unos con otros -por encima de todo- en contraposición al individualismo de hoy en día producido por la contaminación tecnológica y los amigos virtuales.

Son los niños, la infancia y la inocencia, sin duda alguna, los protagonistas de esta última colección de Celestino Mesa, aquellos niños que jugaban en la calle sin el riesgo, el miedo y la inquietud de hoy en día.

En esta colección el artista nos invita a reflexionar sobre la pérdida del uso de la calle como patio de recreo, y la amenaza de jugar privados de libertad abastecidos de realidades virtuales.

Esta obra de pincelada romántica, impresionista si cabe y con manchas estudiadas, donde los márgenes se rompen en anexos de color y brochazos armónicos para crear la escena, es ante todo, una mirada a esa infancia de cada uno de nosotros, una infancia feliz e inocente, libre y juguetona, llena de luz, movimiento y de colores vibrantes. En ellos, la inocencia es emulada por el blanco del margen y las ramas de los árboles, mientras que los trazos negros han sido creado por el artista para generar al espectador cierta inquietud visual.

Realista y figurativo Celestino Mesa es conocedor de todas las técnicas pictóricas. Ha obtenido numerosos premios y galardones; el último en 2018: Primer Premio Pintura de las letras y las Artes Arona 2018. Su obra se encuentra en numerosas colecciones privadas por todo el mundo. 



El apuro



Los hermanos de la cometa

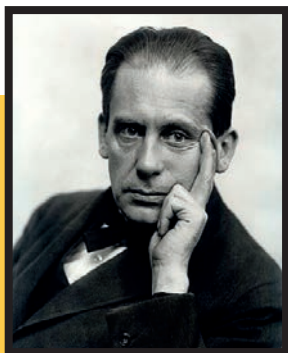


Mi mula

Bauhaus

100 años de modernidad

Patricia Daza



► Para entender la cultura visual moderna

debemos remontarnos a la Primera Guerra Mundial. En su transcurso, la idea de Walter Gropius -oficial de guerra- comenzaba a surgir como una utopía, planteando que la máquina no debía utilizarse para destruir al hombre, sino ser domesticada en beneficio del mismo, con la confianza de que cambiaría las condiciones en las que había vivido hasta entonces.

Esta idea impulsó que el oficial -arquitecto antes de la guerra- fundara una escuela de arte y diseño que ayudara a cambiar ese mundo que tanto había sufrido, naciendo así **La Bauhaus**. Abrió en 1919 en el centro cultural del país en medio de una gran inquietud social.

Lo que la convertía en especial es que surgió de una visión del futuro que sentaría las bases de la modernidad fusionando bellas artes, artesanía, arquitectura y tecnología a través de nuevos métodos y equiparando la figura del artesano a la del

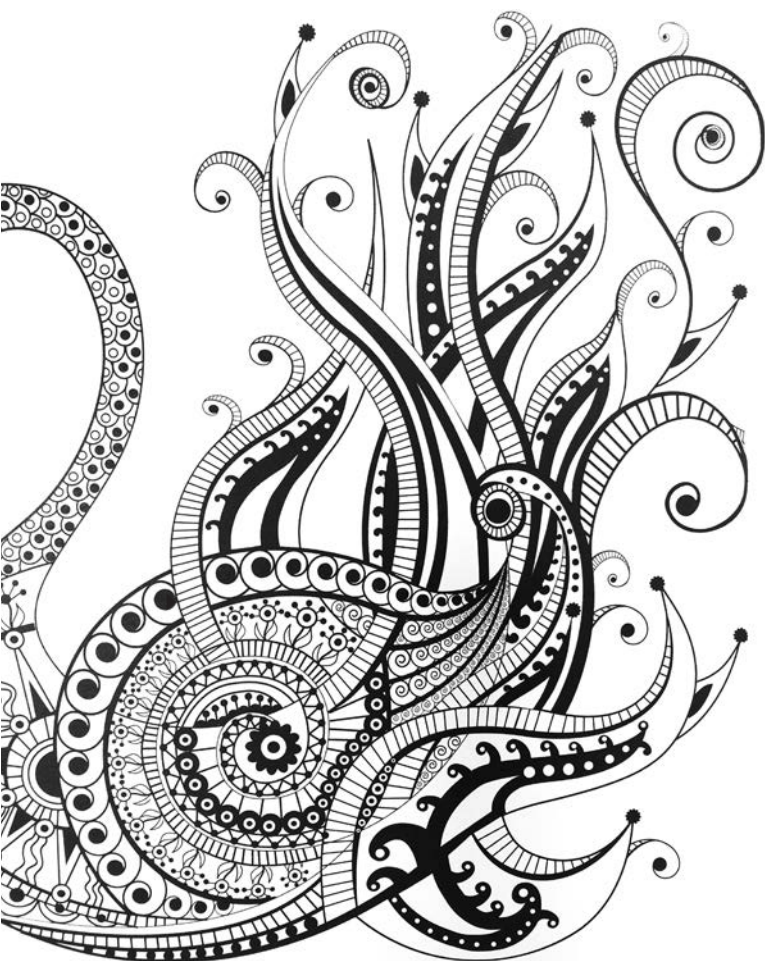
artista. La filosofía era volver al origen de la creación para rediseñar en códigos modernos el espacio, los utensilios y la arquitectura siguiendo el lema “la forma sigue a la función”.

Alumnos y profesorado enseñaban y aprendían simultáneamente en un ambiente de vitalidad artística, formándose desde fabricantes de muebles a diseñadores gráficos, e incluían en sus estudios la danza o el teatro para despertar la creatividad. El método era importante porque cambiaba el desarrollo de cualquier creación, por ello los profesores eran vanguardistas, alejados de los códigos clásicos del arte. Artistas como Paul Klee o Wassily Kandinsky, padre de la abstracción, fueron algunos de sus exponentes.

Era evidente que el discurso de La Bauhaus hizo que sus estudiantes empezaran a ver el mundo de manera diferente, lo cual era totalmente incompatible con la nueva ideología nazi que azotaba rápidamente el país. Hitler tenía esa visión internacionalista en favor de un arte controlado íntegramente por una ideología de “sangre y tierra” que se extendía a todas las artes, de pureza alemana y tintes nostálgicos y conservadores. Ordenó el cierre de la escuela en 1932 iniciando una cruzada en contra de lo que el dictador consideraba “arte degenerado”. Muchos visionarios, incluido Walter Gropius, emigraron a América, donde encontraron el marco ideal para comenzar una nueva era moderna cuyos planteamientos estéticos nos acompañan aún a día de hoy. La forma continúa siguiendo la función. **CA**

ZENTANGLE

María José Cano



► **Zentangle** es un sencillo método artístico de dibujo con patrones repetitivos y estructurados.

Desarrolla la creatividad artística, la atención plena, la concentración, la coordinación mano-ojo.

Todos podemos realizar esta técnica; si puedes hacer estos cinco signos: **O -) . ~** podrás hacer Zentangle.

Al principio sólo necesitas telas de papel blancas recortadas irregularmente de 9*9cms, rotulador Micrón 01 y para el sombreado un lápiz 2B y un difumino.

Es una técnica asombrosamente sencilla que combina la creatividad con la conexión interna, una especie de meditación activa. No hay que aprender a dibujar sino aprender a hacer trazos.

Practicar este método ofrece muchos beneficios terapéuticos como por ejemplo: aumento de autoestima, atención, comprensión espacial, confianza en uno mismo ...

En el mundo del Zentangle hay tres principios básicos

1. Cualquier persona lo puede realizar, no necesitas saber dibujar sino realizar los cinco trazos básicos O -) . ~

2. Vivimos el presente, estamos en el aquí y ahora realizando nuestra creación sin pensar en lo que hemos hecho antes, ni en la línea que haremos más adelante. Nos concentramos en el trazo del presente y no tenemos prisa, disfrutamos y nos relajamos.

3. No hay error, en Zentangle las líneas no se pueden borrar y por tanto nos enseña cómo incorporar los "errores" al patrón general del diseño. Es una gran metáfora de la vida donde no hay nada perfecto, lo que realmente importa es cómo adaptarse a las imperfecciones. 



Art Grial

Carretera Gral. del Norte 42-B El Sauzal

Patricia Álvarez

100% SILK

«Si no tengo nada
pensado miro a ver
qué me apetece
pintar, qué técnica
utilizar y luego...
me dejo llevar...»



► Si cae en tus manos alguna pieza pintada por ella, reconocerías de inmediato su trabajo. La luz, el colorido y la huella del mar le delatan.

Estamos hablando de Patricia Álvarez, conocida artísticamente como **P. Alvarez 100%Silk**

Londres, Madrid y Roma han forjado la madurez de esta diseñadora de moda y textiles, iniciada en el arte por sus padres, también artesanos y artistas.

Se aficionó a la pintura sobre seda en 1998 y lo que por muchos años fue solo un hobby acabó convirtiéndose en su modo de vida.

Es un placer ver la elegancia con la que prepara su trabajo. Pinta por la mañana, cuando la luz ilumina su atelier. Cierra las ventanas, le gusta oír el silencio y hacer suya la tranquilidad. Un poco de música agradable

le puede acompañar, pero le desconcentra la gente a su alrededor. Prepara casi con un ritual los pinceles, extiende la seda en el bastidor y se esmera en que esté bien colocada.

Para Patricia, la preparación del bastidor es la parte más técnica y se tiene que hacer con precisión. Hay que clavar la seda al bastidor con unos dientes de aguja, una a una y en el mismo borde para que no se estropee y la pieza quede totalmente tensa.

Llega la diversión: ¡la seda tensa y el bastidor a punto!

"Si no tengo nada pensado miro a ver qué me apetece pintar, qué técnica utilizar y luego... me dejo llevar".

El trazo de Patricia es de línea limpia, simple. Es fiel al detalle, a lo meticuloso. El agua y sus efectos, como el de las gotas en los cristales, inspiran muchas de sus obras, pero también la lluvia, las ondas del mar y el cosmos...

Cada pieza que pinta la registra, le asigna un número y la fecha en que fue realizada.

Sus pañuelos de seda pintados a mano han dado la vuelta al mundo. 

ALIANZAS Y ANILLOS 100% PERSONALIZADOS

Ustedes serán los protagonistas en el diseño de sus alianzas, eligiendo cada pequeño detalle: color, perfil, ancho, alto, divisiones, diamantes, metales: platino, oro, paladio, carbono, titánio...

El resultado final son unas joyas únicas donde cada pequeño detalle cuenta, símbolo de cada historia de amor.



visitanos en
www.staring.es

staring
wedding rings

Staring Canarias
C/ Suarez Guerra, 23 -Santa Cruz de Tenerife
M: 639 664 266 TF: 922 966 980
info@staringcanarias.com

El movimiento

TAGTOOL

Felipe M. Lorenzo Díaz

Licenciado en Bellas Artes



► Tagtool es un movimiento artístico surgido en

Viena, a comienzo de los años 2000, en el que un grupo multidisciplinar de artistas creaban piezas audiovisuales de teatro para niños, donde un narrador contaba una historia, acompañado por músicos y artistas plásticos pintando en directo.

Markus Dorninger and Matthias Fritz crearon una solución que les permitía a los artistas plásticos poder improvisar con libertad igual que los músicos. El invento combinaba varios elementos de fabricación casera: un ordenador, una caja de mezclas, jocksticks de videojuegos y otros artilugios que combinados permitían dibujar en directo utilizando un proyector de vídeo.

Pronto los dos amigos fundaron una agencia de arte interactivo y servicios de entretenimiento: OMAI, y trasladaron ese concepto y experiencia a una aplicación para Ipad, permitiendo que muchos artistas se unieran a esta corriente artística, que habían denominado TagTool.

La aplicación conserva la filosofía del Tagtool original, manteniendo el concepto de improvisación, de dibujo en directo y arte efímero. Pensado como un instrumento visual



para una sesión de arte electrónico, en la que pueden participar varios artistas plásticos en la misma obra, como si se tratara de una banda de jazz donde cada artista aporta su improvisación a la misma.

En la actualidad el movimiento existe en más de 60 países, donde se realizan intervenciones urbanas de dibujo sobre fachadas de edificios, sesiones interiores de música y dibujo en directo, cuentacuentos o performances artísticas multidisciplinares.



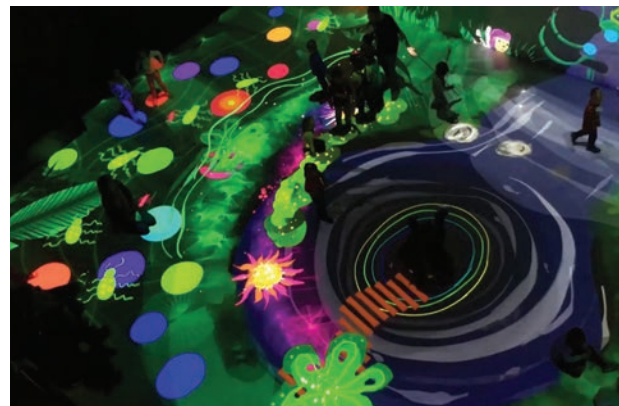
Para conocer un poco mejor el trabajo de OMA International se puede visitar la página tagtool.org o su canal en youtube <https://www.youtube.com/user/tagtool>

La comunidad ha creado un divertido manifiesto artístico que sirve para inspirar a los seguidores de esta disciplina. De entre los preceptos del manifiesto nos encontramos con principios tan inspiradores como los siguientes:

“Demasiados píxeles han sido torturados hasta la muerte mientras permanecían prisioneros en una pantalla. Nuestro arte digital cobra vida a través de la colaboración en tiempo real y la proyección.”

“La era multitouch nos proporciona un lienzo sobre el que expresarnos con los dedos. Nuestros dedos son órganos muy sofisticados que han evolucionado a lo largo de millones de años.”

“Somos cineastas, pintores de la animación y músicos de la luz. Entre nosotros, habrá virtuosos y narradores, sopranos y tenores, poetas y payasos. Vamos a proyectar Blues, Punk y Bossa Nova. Vamos a unir nuestros esfuerzos creativos. El arte digital más puntero será desarrollado por equipos multidisciplinares. ¡Pongamos nuestra pasión al servicio del arte, y el arte al servicio del asombro!”





Magui Sánchez

sus facetas artísticas

[Redacción]

► **Magui Sánchez, nos sorprende que hayas vivido durante cuatro años en Canarias.**

Desde 1987 comencé a venir a Tenerife, mi mejor amiga vivía aquí; luego seguí viniendo por trabajo como diseñadora de moda. Acabé quedándome una larga temporada, pero por el teatro tuve que regresar a la península.

Magui es una artista polifacética, igualmente interpreta una obra de teatro como pinta un cuadro, escribe o se sube a un escenario para cantar.

Puedo disfrutar plenamente cada arte que practico. Eso sí, no solapo nunca una actividad con la otra, me produce

mucha ansiedad el abarcarlo todo, no disfruto. Reconozco por ejemplo que cuando estoy con un papel me meto a fondo y no dejo que el resto me distraiga.

¿Quién te inspira en todas estas facetas?

Me encanta aprender en cualquier faceta artística, no es tan importante para mí quién eres sino cómo expresas tu arte y me lo haces llegar. Hay grupos emergentes que me gustan mucho, son frescos y no están manipulados.

Es cierto que en la faceta que mejor te sientes es en la de actriz, formas

parte de una compañía cántabra con la obra "Oh my good". Háblanos un poco de este proyecto.

Esta obra, que nació para un proyecto de radio teatro, nunca fraguó y por ello un día mi compañera Silvia San Vicente y yo, decidimos llevarla a escena. Trata de la soledad, del acoso en el trabajo y la violencia.

Podría ser que algún día nos sorprendas por aquí con "Oh my good" en formato mínimo. Al respecto qué opinión te merecen este tipo de salas.

Me encanta este tipo de salas por la relación tan directa del actor con el espectador. Es maravilloso ver cómo han proliferado en todas las ciudades y creo que es una forma de ofrecer al público otra manera de ver el teatro.

¿Qué hay sobre tus trabajos de producción?

Me atrae mucho la producción, creo que se me da muy bien, pero no quiero centrarme en él, si llevas producción en el trabajo de actriz se relega y no quiero eso. La producción es una parte



«Me encanta aprender en cualquier faceta artística...»



importante a la hora de comenzar una película, es complicado y muy intenso el trabajo.

Trabajos de Magui Sánchez.

Este año estrenaré tres cortos de cine, la realización de una película en Santo Domingo, estamos dando forma al proyecto y nueva comedia en San Sebastián.

Un pueblo de canarias: Puerto de la Cruz

Una comida: Las papas con mojo

Un personaje: Los guanches

El mar o el monte: El mar, pero me gusta la montaña también.

Donde rodarías una peli en canarias: En el monte. 

DELLA DU

[Redacción]

Si se habla de Miriam los lectores probablemente se preguntarán quiénes, pero si hablamos de Della Du, inmediatamente les viene a la mente una mujer guapísima con una voz impresionante.

¿Como empieza Della Du?

Siempre quise hacer algo en solitario. Empecé en otros grupos y otros proyectos, pero quería tener algo que fuera mío de verdad, algo que llevara mi sello. Una decisión para lo bueno o para lo malo, pero que me representara a mí misma, como DELLA DU, mi realidad.

¿Cuáles son tus referentes musicales?

He crecido oyendo a Michael Jackson, Elvis o Nirvana, no podía ser de otra manera. Pero siempre me ha gustado investigar, sobre todo con toda la tendencia del indie y demás cantantes como Patrick Watson, que es un pianista espectacular, Matt Corby, que es un artista australiano, Keaton Henson que es bastante peculiar tanto su música como él...

Todos ellos me han aportado, cada uno con su estilo, una visión distinta de la música.

Cómo definirías tu estilo musicalmente hablando.

Como algo muy fresco, muy actual y sobre todo con mucha fusión, que es lo que define al propio sonido de DELLA DU.

¿Qué es lo que más se disfruta de ser músico?

El contacto con la gente, ver las caras emocionadas, identificadas con lo que estás haciendo.

Cuando se acerca alguien y me dice: “me has transmitido tanto..., ¡me has emocionado!”. Eso me pone los pelos de punta; el poder tener la oportunidad de generar un sentimiento en alguien es lo que más que

disfruto. Esto es precisamente lo que hace de la música un lenguaje universal, da igual que no entiendas la letra, pero te cautiva la melodía, los ritmos o simplemente la forma de cantar del artista.

¿Qué sentiste la primera vez que subiste al escenario?

Miedo, terror, pánico. Pero es un miedo que engancha muchísimo; cuando lo controlas deja de ser miedo y todo se convierte en adrenalina, empiezas a disfrutar... pierdes la noción del tiempo, el concierto se pasa volando. Lo que te aporta la música cuando terminas y bajas del escenario es algo increíble, un sentimiento que no sabría describir.

Siendo mujer y solista tu mérito es el doble

Hay muchísimas mujeres que me inspiran e inspiran a otras mujeres; se puede componer, se puede ser cantante, músico, vocalista, guitarrista, se puede formar parte de todo el proceso... Existen muchísimas mujeres con muchísimo talento que ya lo están haciendo.

Tristemente no pasa esto en gran parte del mundo, todavía existen muchos sitios en los que las mujeres no tienen la voz, ni se le otorga la capacidad de decisión para poder formar parte del proceso.

¿Cómo ves el futuro profesional? ¿Cómo te influye vivir en Canarias?

Nuestra intención es sacar mi trabajo fuera, pero también que se mueva por las islas, porque al final es algo hecho en Canarias. Esto le gusta a cualquier músico, que su trabajo triunfe en su tierra, pero también es un reto salir fuera. Internet nos ha facilitado mucho, imagínate a un músico, no hace mucho tiempo, lo complicado que lo tenía.

Qué proyectos tiene DELLA DU más inmediatos.

Sin desvelarles el secreto puedo anticipar que va a ser algo bastante distinto a lo que seguramente la gente está acostumbrada a escuchar, otros sonidos, otros registros...

En este proyecto hay una evolución muy importante. Aunque es nuestra intención que todas las canciones que producimos en el estudio se puedan llevar a lo acústico, es decir, que se puedan defender tanto en un teatro como en un súper festival, con toda



Descubre el trabajo de Della Du

una banda o en un concierto íntimo. La idea es tenerlo para octubre/noviembre.

Aprovecho para agradecer la ayuda de los guitarristas Juan Vidal y Álvaro Calero, al productor y multiinstrumentista Ioné de la Cruz, Pablo Galán, percusión y batería, a los fotógrafos “La sonrisa de Beatriz” y a Paula Abreu (maquilladora).

¿Qué mensaje dejarías a tus lectores o fans?

Si quieres algo en la vida tienes que dedicarle mucho tiempo; el talento no lo es todo, hay que trabajarlo mucho, aprender, y aprender de los errores.

Si fueras capaz de cambiar algo del mundo ¿que sería?

La igualdad de oportunidades. Hay gente con muchísimo talento que no puede desarrollar la música por falta de medios.

Un defecto tuyo

Soy extremadamente exigente y a veces eso me hace sufrir.

Tu mayor virtud

El cariño por lo que hago, me siento la persona más afortunada del mundo y creo que hay que ser agradecida con todo.

Los perros o los gatos.

Los perros claramente. Soy muy cariñosa, y los perros van con mi personalidad, los gatos son más independientes. Me gusta que mi mascota me quiera.

¿Que coleccionas?

Tuve una época que coleccionaba monedas, pero era muy difícil conseguir las, las perdía y dejé de hacerlo. Ahora caigo en la cuenta que también colecciono libretas, tengo muchas y muy chulas. 

PRECISIÓN Y DETALLES PARA SABER ESCUCHAR UN CONCIERTO

Comentarios atípicos
por Roberto D'Orsini



La predisposición psicológica y la actitud personal abierta en el denominado campo sensitivo para recibir la magia del sonido musical, la observación óptica, la auditiva y la orgánica en general, en donde LS Ósmosis actúa en el sistema vibracional y la expresión armónica y melódica del lenguaje musical del concierto

► **Abrir un estado consecuencial que deriva** del efecto de introyectar las imágenes del intérprete y su instrumento activando la imaginación personal de la audiencia desde los parámetros cognitivos y emocionales, es precisamente esa actitud de entrega lo que abre instintivamente las puertas y ventanas para una buena escucha del mensaje musical en todos los estilos y formas musicales que se proponga, con sus variantes respectivas como pulsión, ritmo, armonía, melodía y, como consecuencia, la vibración sonora, precisamente en esa función del detalle.

Allí es donde esa atmósfera subyace en un ámbito muy específico de observación, a través de ese sonido con el vehículo, la música, donde se conjugan y fusionan ambos elementos, la técnica y la matemática de ejecución Instrumental y, en esa forma, se crea la estructura que antecede al tema musical a desarrollar y captar los detalles además de las diversas formas ocultas en la música.

Es necesario crear un estado anímico pertinente; estar armónico y relajado, lograr un estado de expectación entregado a LS escucha y sentir de manera natural, proyectando la imagen emocional y descriptiva como retorno a la melodía escuchada.

Muy importante también la posición física del oyente desde la óptica psicomotricista, fundamental para la comodidad, y completar el ritual músico-expresión-público-comunicación en ese intercambio energético.

La magia del arte y las sensaciones está establecida en el factor tiempo -primer elemento de precisión y detalle- que puede llevarnos imaginativamente a ser cisnes y morir en música en muchas realidades paralelas para lograr que en esa multidimensionalidad se materialice el cuerpo-orgánico de la música en su esencia. 

Tagoror del Folelé



[Redacción]

► **Un grupo de músicos curtidos en** diversos estilos y géneros musicales. Su vocalista principal, Thalía Bello, cantautora y guitarrista es una joven tinerfeña, estudiante de periodismo en la ULL, que ya tiene en su repertorio una veintena de composiciones. Junto a ella Iván Machín, multinstrumentista profesional, pedagogo, estudiante de musicología en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz y director musical de la banda, fundó el grupo en 2015.

Tagoror del Folelé posee un repertorio muy diverso que pretende llegar a todos los públicos realizando adaptaciones de baladas, rock, rancheras, pop... Pero sin olvidarse de la creación de temas propios basados en el folklórico fusionado con otras sonoridades.

Sus letras se caracterizan por sus mensajes profundos y por el uso de recursos como la metáfora, la alusión a lo onírico y la personificación. Rainer Duglay, percusionista y arqueólogo, es la última incorporación al grupo. 

Tagoror de Folelé acompañó la presentación de *Chinegua #4* en Casa Miranda.

Disfruta de la música de Tagoror del Folelé:



Canal de
Youtube



Paraíso



Mi Casa

YOKY Photo&Print

IMPRESA - RÓTULOS - FOTOGRAFÍA

ARTÍCULOS PROMOCIONALES PERSONALIZADOS - IMPRESIÓN DIGITAL

Impresión de textiles, serigrafía, bordado, estampado, uniformes, bolsos, cojines, etc.

C/ San Felipe, 46 - Puerto de la Cruz ☎ 822 386 408 ✉ info@yoky.es

www.yoky.es

[CULTURA]



UN TEMPLO PARA LA CULTURA Y EL ARTE

Auditorio municipal de La Matanza de Acentejo

Una experiencia cultural y artística diseñada desde la participación ciudadana...



El municipio de La Matanza de Acentejo en particular, y Tenerife en general, cuentan desde diciembre de 2018 con un extraordinario y moderno equipamiento, un genuino templo para la cultura y el arte surgido de la rehabilitación del que durante décadas fue el antiguo Cine Prado. Una recuperación iniciada en 1988 y promovida con determinación por el Ayuntamiento que ha hecho posible que, en plena Calle Real, La Matanza pueda contar con un envidiable espacio en el que acoger una oferta artística y cultural diferenciadora y de calidad. Desde el punto de vista técnico el inmueble cuenta con una capacidad de 376 butacas en patio y 20 butacas de palco, así como una superficie útil en ese nivel de sala 630 m2. Destaca su moderno sistema de conchas acústicas, colocadas tanto en el patio de butacas como en la caja escénica, lo que

permite actividades sinfónicas. Precisamente su caja acústica es de las mejor equipadas y funcionales de cuantas se encuentran en Canarias, con un sistema de sonido Array de última generación. Con el fin de incrementar su funcionalidad y en recuerdo de su historia, cuenta con una pantalla de cine y su correspondiente equipo de proyección. Además, como parte de la filosofía municipal la accesibilidad está completamente garantizada y su sistema de iluminación es LED, contando con un telón corta fuegos que separa el escenario del patio de butacas. El edificio cuenta con cinco niveles, lo que le confiere una gran funcionalidad, con camerinos, espacios para ensayos, zona de carga, aseos, etc., superando los 1.200 m2 de superficie útil. Desde su inauguración, alrededor de 4.700 personas ya han disfrutado de los eventos y espectáculos allí desarrollados. 

PROGRAMACIÓN FESTIVAL DE OTOÑO EN LA MATANZA DE ACENTEJO

Nov 1 - 20:30 h

Auditorio

La Profesora Rosalba
Scholasticus
Zálatta Teatro

Nov 5 - 11:30 h

Auditorio

Vaya lío*

Grupo de Teatro
Flamigo

Nov 8 - 20:30 h

Plaza El Salvador

Borondón no es isla
de santos
Burka Teatro

Nov 9 - 20:30 h

Pirámide Mercadillo

IV Encuentro de
Solistas

Nov 15 - 20:30h

Auditorio

Lacura
Impulso

Nov 16 - 18:00 h

Auditorio

Vaya lío*

Grupo de Teatro
Flamigo

Precio donativo 2€

(Centro de discapacidad,
complejo deportivo)

*Autor: Francisco Javier
Carrillo Díaz

Nov 22 - 11:30 h

Auditorio

EUDY
2RC Teatro

Nov 23 - 11:30 h

Parroquia El Salvador

Concierto S.M.
El Salvador

Nov 29 - 20:30 h

Auditorio

La Cama
Abubukaka

Precio 8€ Tomaticket
10€ no empadronados/as

INFORMACIÓN COMÚN:

Todos los públicos

cultura@matanceros.es

Tlf: 922 57 71 20

Síguenos en:





DESCUBRE LA OROTAVA A TU RITMO

► La Orotava ofrece una nueva plataforma digital para descubrir los secretos y rincones de la Villa de una forma pausada y con calma.

Esta nueva plataforma se basa en un autoguía que ofrece dos rutas por el conjunto Patrimonio y Cultural del municipio, mostrando su historia y tradiciones.

La Orotava es un municipio que incita a la tranquilidad y la calma, elementos fundamentales para poder disfrutar de los maravillosos rincones que esconde. Además, posee un rico Patrimonio Histórico y Cultural que se debe visitar conociendo su historia, una gastronomía variada para el disfrute del paladar y unos vinos elaborados mediante el sistema del cordón trenzado, declarado Bien de Interés Cultural.

A través de esta aplicación podrás disfrutar del municipio mediante dos rutas autoguiadas por diferentes rincones de la



LA OROTAVA *cittaslow*

Ciudad Internacional por la Calidad de Vida

A través de esta aplicación podrás disfrutar del municipio mediante dos rutas autoguiadas

Villa. La ruta azul, llamada “La Orotava Secreta” y la ruta verde, denominada “La Orotava Legendaria”, son una mirada a sus calles y edificios más emblemáticos que te desvelará la historia, tradición, anécdotas y rincones ocultos de una forma diferente.

Estas rutas te adentrarán en la esencia de la Villa, a través de diferentes audios que te contarán la historia y curiosidades del municipio. Cada uno de los lugares emblemáticos tendrá una chapa metalizada en el suelo con el número de audio que se debe escuchar para conocer las características del lugar y así, correlativamente, mientras se realiza el paseo y se disfruta del entorno.

Un complemento más para disfrutar de un paraje único como es La Orotava, Villa Cittaslow Internacional, que, sin duda, te enamorará. 



Descarga tu **mapa gratuito** en 4 idiomas en www.visitlaorotava.es

Audioguía
en español



Audioguía
en inglés





Fotografía: Isidro Felipe

FIESTAS DE **SAN PEDRO APÓSTOL**, UNA TRADICIÓN CENTENARIA

La ermita y la fiesta de San Pedro Apóstol en La Rambla de Castro, símbolos del patrimonio cultural de Los Realejos



Manuel J. Hernández González

Lhorsa.com

Entre los bienes que integran el patrimonio del municipio de Los Realejos destacan muchos, como los conjuntos históricos del Realejo Bajo y Realejo Alto, la hacienda de Los Príncipes, el Santuario de Nuestra Señora del Carmen, así como sus haciendas, ermitas, lavaderos, molinos, caminos reales o las singulares capillas de cruz. A ello se le une ese rico legado inmaterial ejemplificado en las fiestas celebradas en cada caserío, núcleo y pago de la localidad. Cada uno de estos bienes culturales tiene su singularidad, conformación e identidad que lo configuran como único dentro del amplio ámbito patrimonial de Canarias.

Como reiteramos son muchos los elementos que podríamos diferenciar, pero en esta ocasión traemos a estas páginas la ermita dedicada a San Pedro apóstol ubicada en el camino real del norte de Tenerife dentro de la Rambla de Castro.

El recinto sacro fue construido en la primera década del siglo XVII, junto al camino Real y frente a la cruz llamada de Castro, dentro de las tierras de las Ramblas, gracias al patrocinio de Pedro de Castro Navarro propietario en aquel momento de la hacienda que lleva su nombre. Viene a sustituir un antiguo eremitorio construido en el siglo anterior por Francisco Ruiz en el barranco de los caballos o de Ruiz, destruido por un aluvión a finales de esa centuria.

Su arquitectura marcada por la sencillez de este tipo de recintos, tiene en su interior elementos singulares, como la cenefa pintada de sus paredes, que según la tradición local representa a gallos, y la decoración de raigambre mudéjar de su techumbre.

Un modesto retablo del siglo XIX, acoge su imagen titular definida por su porte, hieratismo y densa frontalidad, aspecto suavizado por la posición de las manos, el adelantamiento de la pierna derecha y por los juegos de pliegues de la túnica y el manto. Porta en su mano derecha las llaves del Reino, mientras la izquierda en singular gesto sostiene el libro de los evangelios.

La conformación escultórica de la pieza, aspectos estilísticos y su recuperada policromía, tras la restauración realizada hace algunos años, nos recuerda a obras salidas de los talleres sevillanos de principios del siglo XVII. Hipótesis refrendada por los contactos mercantiles de su fundador con la ciudad hispalense y que nos inducen a pensar en su encargo a algún escultor activo allí por aquellos años.



Si la historia constructiva de la ermita y sus bienes, son elementos identificadores del patrimonio cultural del municipio, no menos interesantes son las fiestas que se celebran en el lugar. Era tradición que el día 29 de junio, festividad litúrgica de San Pedro, se bajara hasta la costa para pasar todo el día en la zona y disfrutar de los festejos, cumpliéndose con una copla muy popular en Los Realejos que dice: *“Día de San Juan al monte, día de San Pedro al mar, día de San Nicolás por coles a Tacoronte”*. Con el paso del tiempo y tras décadas sin celebrarse la fiesta, a mediados de los años noventa un grupo de vecinos deciden recuperarla, con sencillos actos populares, las celebraciones religiosas y el arco de frutas. Este último, signo distintivo de la festividad que se levanta en el pórtico de la ermita como ofrenda al santo patrón. Desde días antes se procede a preparar una estructura de palos y maderas que sirve de apoyo a toda la decoración. Todo este entramado se cubre con ramaje y helechos como fondo vegetal para la fruta y la verdura. Piñas de plátanos, racimos de uvas tempranas, duraznos, peras, manzanas son combinados con coles, aguacates, limones, y un largo etcétera de productos donados por los propietarios de fincas cercanas a la ermita y particulares. En la parte superior se colocan las letras con el nombre de San Pedro, el año y diferentes elementos vinculados con su iconografía como barcos, tiara papal, llaves del Reino, todos ellos elaborados como panes por panaderos locales. Por último sobre la puerta de la ermita se colocan los tres cestos, unas estructuras cónicas cubiertas de frutas, adornadas con cintas de colores y rematadas con racimos de uvas, que ejecutan de manera artesanal varias personas del lugar siguiendo procedimientos heredados de generación en generación.

La festividad de San Pedro en Los Realejos, en la Rambla de Castro, es una cita obligada cada 29 de junio para contemplar el arco en su honor, disfrutar de los festejos y contemplar uno de los paisajes más hermosos del norte de Tenerife, junto al olor a mar y fruta fresca. 



Más información
losrealejos.travel

X Edición

ROPAVIEJA

music festival

► **ROPAVIEJA Music Festival ha vuelto este 2019**, después de 6 años de parón, resurgiendo como el Ave Fénix de aquellos retales y ropajes que, en su día, inundaron las calles del pueblo de Tegueste. Lo hace con más fuerza que nunca y con la intención de quedarse por mucho tiempo en el amplio panorama de festivales de Canarias.

Y es que ROPAVIEJA no es un festival cualquiera. No está organizado ni gestionado por potentes empresas de ocio, ni patrocinado por grandes marcas. Al frente se encuentra el 'Colectivo ROPAVIEJA', una humilde y pequeña Asociación Cultural sin ánimo de lucro, formada por un grupo de músicos y amantes de la música quienes, allá por el 2005, propusieron a la administración local la posibilidad de crear un espacio para la promoción de bandas y artistas de Canarias, adquiriendo íntegramente la gestión y coordinación del Festival en el año 2008, hasta su última edición en 2013.

En este regreso tan esperado, cabe destacar el inestimable e incondicional apoyo del Ayuntamiento de la Villa de Tegueste, a través de su Concejalía de Cultura, con Antonio López al frente.

ROPAVIEJA es mucho más que un Festival de música. Es la excusa para propiciar un espacio para el encuentro y la unión de todas aquellas formas musicales talentosas que necesitan un hueco para hacerse oír. Además, sirve de soporte para aunar a todos aquellos estilos musicales desarrollados por canarios y canarias en cualquier rincón del planeta, ya sean estilos minoritarios o de grandes masas, compartiendo escenario en una jornada concebida por y para la música.

A día de hoy, ese sigue siendo el espíritu del "Colectivo ROPAVIEJA". Una apuesta clara y rotunda por el "producto canario", sirviendo

de lanzadera para bandas y artistas que están empezando, así como para que las bandas más consolidadas sigan difundiendo su trabajo, ofreciendo un cartel muy variopinto para todos los públicos.

Todo lo que ha hecho y sigue haciendo este colectivo es gracias a la desinteresada implicación de muchos colaboradores, patrocinadores, amigos, familiares, músicos, artistas varios, etc., y, sobre todo, a ese público fiel que disfruta cada año de sus pequeños eventos. 



CÉSAR MANRIQUE

1919-2019

[Redacción]

Arrecife 1919.

100 años del nacimiento de nuestro artista más ilustre, **César Manrique**, canario universal y paradigma de artista respetuoso con el medio ambiente.

Sirva este espacio para homenajear la vida y la obra de este lanzaroteño multidisciplinar que utilizó su arte para plasmar la relación respetuosa del hombre con la naturaleza en contra de los excesos urbanísticos destinados a satisfacer a una industria turística depredadora.

Hoy en día homenajeamos a este canario sin olvidarnos de que al centenario de su nacimiento aún puede seguir levantando ampollas.

Reflexiones del artista canario, enamorado de su tierra natal, activista y enemigo de las especulaciones inmobiliarias, defensor de la naturaleza y del desarrollo sostenible.

"Yo, desde niño, estaba fascinado ante la gigantesca belleza de la propia naturaleza de Lanzarote".

"Hay que armar escándalo para que todo sea paralizado a tiempo".

"Es verdaderamente lamentable que las autoridades no paren automáticamente ya en Canarias esta especie de especulación caótica que se está avecinando; ¡No estoy exagerando!. ¡Quiero que sepan que esta es una realidad viviente!".

"Yo veo el futuro bastante pesimista". Me da miedo si no son capaces de poder reaccionar y salvar la vida del sitio donde nos ha tocado vivir."

"Siento una profunda pena de lo barato que es el ser humano, lo torpe y lo poco inteligente que es... Yo me he dado cuenta con el paso del tiempo que el hombre es un animal bastante peligroso; puede destruir este planeta en poco tiempo".

"Yo en mi lugar estaré protestando, luchando y denunciando hasta que me muera"

"El mayor negocio de un país es la cultura de su pueblo".

Declaraciones
extraídas del documental
de Miguel Morales





1ER SIMPOSIUM DE CALIDAD DE VIDA, CREATIVIDAD Y SOSTENIBILIDAD

Del 22 al 24 de noviembre
Castillo de San Felipe
Puerto de la Cruz

[Redacción]

► Durante los próximos 22, 23, y 24 de Noviembre se celebrará en el Castillo San Felipe de Puerto de la Cruz, Tenerife, el “I Simposium Canarias DIY Art Festival” organizado por el grupo Chingua en colaboración con el Ayuntamiento de Puerto de la Cruz.

Canarias DIY Art Festival nace de la necesidad de crear un punto de encuentro para todos los amantes de la cultura DIY, una reunión de expertos (psicólogos, oncólogos, periodistas...) que profundizará sobre los beneficios terapéuticos de emplear nuestro tiempo libre con tareas creativas.

Acompaña al Simposio un festival cuya filosofía es el DIY, “Do it Yourself”, una tendencia que en los últimos tiempos se ha convertido en el entretenimiento preferido de muchas personas y que gracias a él han conseguido una vía de escape, fácil y económica que ayuda a mantener actitudes saludables y a superar enfermedades.

¿QUÉ PERSEGUIMOS?

Aplicar el discurso del simposium - las manualidades ayudan a mantener una vida saludable- a los colectivos más vulnerables: personas con problemas de salud, tercera edad, desempleados, violencia de género, etc.



¿CÓMO?

Con un simposium que analice las propiedades terapéuticas de las manualidades.

Ofreciendo un atractivo abanico de talleres de arte, manualidades y cocina creativa.

Exposiciones/demostraciones de productos locales y nacionales de conocidas casas comerciales especializadas en manualidades y artesanías.

UN ESCAPARATE DE LA CULTURA DIY

Importantes blogueros e influencers serán el reclamo perfecto para acercar a los amantes del DIY (hazlo tu mismo)

Tenerife se convertirá -a partir de esta I edición- en el lugar preferido para llevar a cabo un encuentro anual sobre cómo vivir una vida saludable. Por el momento, contamos ya con expositores y ponentes procedentes de Canarias y la Península

Tanto si deseas participar como ponente, expositor o tallerista o simplemente, venir a realizar algún taller y pasártelo bien, consulta nuestra web diycanarias.com 



www.diycanarias.com



VOLCANARY

Trabajos de grabado y corte láser.
Madera, metacrilato, papel, cuero, etc.

...

Trofeos • Artículos de souvenir • Eventos • Detalles para empresas
Expositores • Regalos personalizados

...

La Orotava,

¿Villa Eucarística o Masónica?

José Maza

Librería El Viajante - La Orotava

► **La Orotava, municipio situado en el norte de** Tenerife, con más de 500 años de historia, posee los títulos de Muy Noble y Leal, otorgados por el rey Alfonso XIII y el de Villa, otorgado por el rey Felipe IV. Pero para muchos, La Orotava también es conocida como Villa Eucarística e incluso Villa Masónica.

Para responder a esta pregunta tenemos que conocer a dos mujeres, que con su labor y perseverancia lograron que este municipio fuera conocido de una u otra forma. Ellas son Leonor del Castillo y Bethencourt y su prima Sebastiana del Castillo y Manrique de Lara.

Ambas mujeres, nietas de los segundos condes de la Vega Grande de Guadalupe de Gran Canaria y casadas con jefes de Casas de familias aristocráticas de La Orotava, tuvieron un papel fundamental y decisivo para que hoy en día este municipio pueda ser conocido por algunos como Villa Eucarística y por otros como Villa Masónica.

Leonor, junto con su cuñada María Teresa Monteverde, decidieron realizar, en 1844, frente a su casa de la calle Colegio, una alfombra de flores para el paso del Santísimo. Con este acto, en el que intervinieron muy posiblemente el resto de los miembros de dicha familia dio comienzo en La Orotava una tradición que no sólo aún perdura en el tiempo, sino que se ha convertido hoy en día en una de las manifestaciones artísticas populares más imitada de todas las islas. Tacoronte en 1897 y La Laguna en 1907 fueron los primeros municipios en imitar a La Orotava en la elaboración de alfombras de flores para el Corpus Christi, celebración que en esta Villa tiene su momento cumbre con la entrada del



Santísimo en la plaza del Ayuntamiento, que desde 1919 se tapizaba con tierras de colores del Teide, en una monumental alfombra, y que en 2007 fue catalogada por Guinness de los Records como la mayor alfombra de tierras de colores elaborada en el mundo.

Por su parte, Sebastiana del Castillo tuvo un papel fundamental para que hoy en día este municipio sea considerado también como Villa Masónica. Y se debió fundamentalmente a la construcción, tras el fallecimiento de su hijo y la negativa del párroco de la Concepción de autorizar su enterramiento en el cementerio católico, de un mausoleo en lo alto de su jardín, y de transformar su enorme huerto en un jardín simbólico, hoy en día declarado Bien de Interés Cultural.

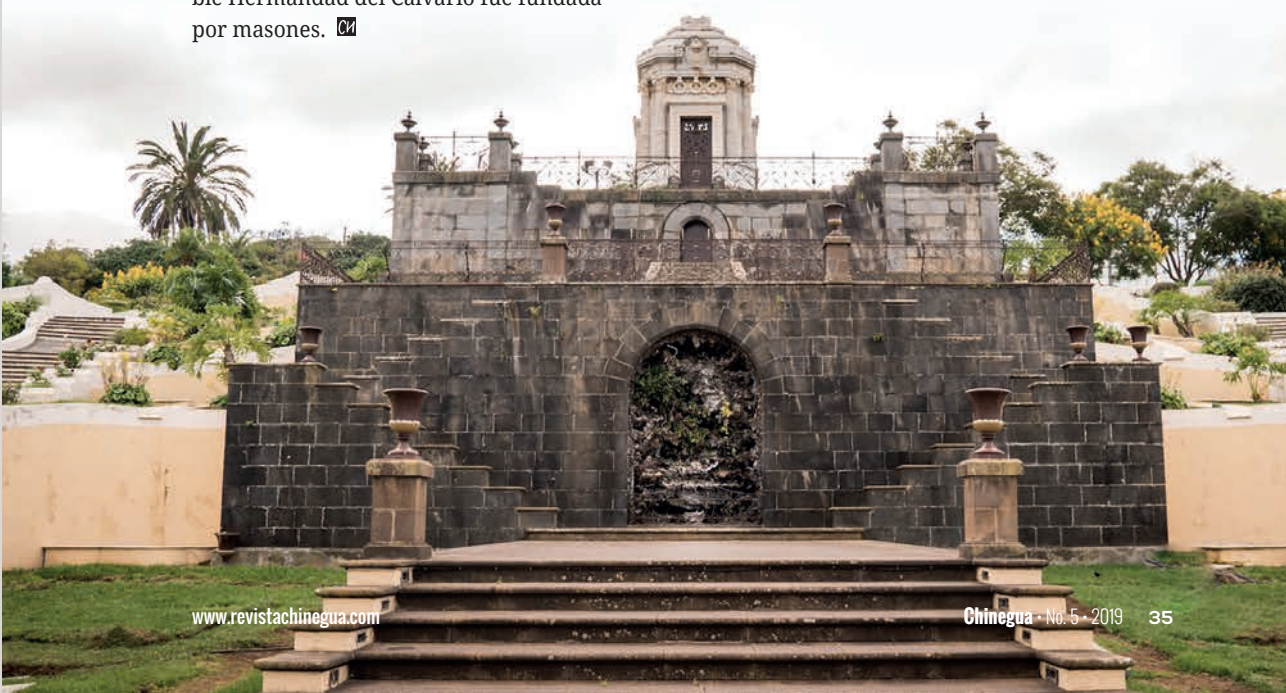
Desde el mismo momento en que se le negó entierro eclesástico a su hijo, la marquesa procedió a convertir la extensa huerta en la trasera de su casa veraniega de la calle de San Agustín en un jardín y construir en él un mausoleo para trasladar allí, cuando la ley lo permitiera, los restos de su querido hijo, además de los de su marido y de ella tras su fallecimiento. La obra sería un monumento a la memoria de su hijo y contra la intolerancia religiosa, (único hoy en día en

España). Con tal fin contrató al arquitecto francés Jean Francois Adolphe Coquet, quien ayudado por el maestro de obras Nicolás Álvarez Oliveira, y a pesar de la negativa de la marquesa, construyeron un mausoleo y unos jardines con clara simbología masónica. Aunque Sebastiana no quisiera simbología masónica en el exterior de su obra, no le importaba que estuviera oculta, porque para ella la masonería: “es una asociación que tiene por base la justicia, y que mira como preferentes objetos de sus trabajos la beneficencia y la instrucción general sin distinguir religiones ni partidos políticos. Por eso yo, y debo confesarlo con franqueza, cualesquiera que sean las consecuencias que sobrevengan, me hallo identificada con aquellos principios de humanidad y tolerancia ...”.

Hoy en día los jardines de la marquesa de la Quinta Roja, junto al Templo masonico de Santa Cruz son considerados los dos referentes masónicos más importantes de Canarias. Y si a los jardines, le unimos la Plaza del Ayuntamiento, el quiosco de la Plaza de la Constitución e incluso la Iglesia de la Concepción, dan a este municipio un carácter único en el archipiélago, sin olvidarnos claro está, que por ejemplo, una de las mayores y más antiguas hermandades religiosas del municipio, la Real y Venerable Hermandad del Calvario fue fundada por masones. 



Doña Sebastiana del Castillo y Manrique de Lara





HAUTACUPERCHE

la rebelión de los gomeros

Ilustración: Adrián Quintana

Nestor Bogajo
Periodista

En 1477, Hernán Peraza el Joven tomó posesión del señorío insular de La Gomera. Tras un pacto de **colactación**¹, había quedado emparentado con los isleños, hasta el punto de ser considerados como hermanos. Sin embargo, esto no iba a impedir que el castellano abusase de la población nativa, haciendo del esclavismo su negocio.

La situación iba a perpetuarse durante once años, hasta que en el invierno de 1488, los isleños, soliviantados por las vejaciones padecidas, decidieron rebelarse. Los jefes insulares, entre los que destacaba el anciano **Hupalupu** ['cabellera larga (nobleza)'], fueron convocados en un roque cercano a la costa de Taguluche (después, Baja del Secreto), donde decidieron prender al tirano y romper la alianza que hasta entonces les ligaba al gobierno señorial.

"Ya el ganigo de Guahedun se quebro..."

Hernán Peraza el Joven se había ganado la antipatía de propios y extraños. Así lo atestigua Abreu Galindo cuando afirma que el castellano «*se avenía mal con sus vasallos, tratándolos con rigor y aspereza, deseándole los amigos y enemigos todo mal*» [Abreu (d.

1676) 1977: 248]. Pero la gota que colmó la paciencia de los gomeros fue más bien simbólica. Hernán Peraza, casado con **Beatriz de Bobadilla**, mantenía relaciones con una isleña conocida como **Yballa** ('apartada, separada'), quien técnicamente se había convertido en su hermana. Cuando descubrieron que el castellano no estaba respetando lo acordado, los gomeros vieron la ocasión perfecta para romper el acuerdo por su parte.

El cabecilla de la operación resultó ser «*vn moso que se decía Pedro Hautacuperche que guardaba su ganado en Aseysele, en el término de Guahedun, y pariente dela mosa*» [Abreu (ca. 1590, II, 28) d. 1676: 71v]. **Hautacuperche** ('nace con buen presagio') asumiría la responsabilidad de forma voluntaria, pues **Hupalupu**, ya viejo, quedaría rezagado. Sería en las cuevas del mencionado término de **Guahedun** donde **Yballa**, acompañada de una anciana, recibiría a Hernán Peraza el Joven, que venía escoltado por un paje y un escudero. Confiado, Hernán Peraza despachó a sus acompañantes a otra cueva para introducirse él en la de Yballa.

Cuando la isleña presintió la presencia de los gomeros que venían a prender a su amante, le avisó con una conocida frase: «*[...] a esta voz salio Yballa y dicele en su lengua*

¹Pacto de colactación: unión entre bandos efectuada mediante el ritual simbólico de beber leche del mismo gánigo. Los participantes quedaban emparentados hasta el extremo de ser considerados hermanos a todos los efectos

estas palabras, *ajeliles, juxaques, aventamares, que significan; huie que estos ban por ti*» [Marín (1694, II, 12: 63v) 1986: 223-225], aunque la traducción más precisa sería: *‘escapa del hombre (legítimo), el guerrero feroz cumple (una misión), (y) sube la linde baja’*. El castellano salió de la cueva disfrazado con una saya, pero la anciana lo delató y Hernán Peraza no tuvo más remedio que regresar, vestirse de caballero y salir de nuevo para encarar su destino:

“Estaba encima [de la cueva] Pedro Hautacuperche, con una asta como dardo, con un hierro de dos palmos; y arrojándosela, metió por entre las corazas y el pescuezo, que lo pasó de arriba abajo, y luego cayó allí muerto. Mataron también al escudero y al paje que había llevado consigo” [Abreu (d. 1676) 1977: 249].

De esta forma, lo que inicialmente iba a ser un prendimiento se convirtió en una ejecución. Cuando Hupalupu llegó al lugar, lloró al comprender que, con la muerte del tirano, la desdicha de los gomeros no había hecho nada más que empezar. El pacto se había roto y por los riscos de la Isla pudo oírse otra mítica frase:

“Los gomeros que mataron a Hernán Peraza, subidos en los serros decían en su lengua, ya el ganigo de Guahedun se quebro, y ganigo es como casuela grande de barro en que comen muchos juntos [...]” [Abreu (ca. 1590, II, 28) d. 1676: 72].



El sitio en la torre

Tras enterrar a Hernán Peraza el Joven, Beatriz de Bobadilla se recogió en la Torre junto con sus hijos. Los gomeros no tardaron en cercarla con la intención de prender o matar a la esposa de quien tanto daño les había infligido. El sitio duró varios días y en él también participó Hautacuperche:

“Procurando los cercadores entrar la torre, los de dentro se defendieron con ánimo, tirando piedras, y con ballestas que tenían dentro. Hautacuperche, matador de Hernán Peraza, era tan ligero, que las saetas que le tiraban, recogía con la mano y se desviaba; y era el que más prisa daba a entrar la torre” [Abreu (d. 1676) 1977: 250].

Pero sería precisamente el sitio de la Torre la última ocasión en que veríamos a Hautacuperche combatiendo a los invasores:

“Viendo Alonso Docampo que no lo podían matar, armó una ballesta de garrucha, y hizo que Antonio de la Peña se subiese en el terrado de la torre con otra ballesta y le amagase cuando acometiesen, para descuidarlo; y él, por debajo, por una saetera, le tiró y le dió por el costado con un pasador, y cayó muerto” [Abreu (d. 1676) 1977: 250].

La muerte de Hautacuperche, el guerrero protegido por las divinidades, desorientó a los gomeros, que acabaron por refugiarse en el alto Garagonoche, su fortaleza espiritual. Beatriz de Bobadilla pediría ayuda a Pedro de Vera, por entonces Gobernador de Canarias. Cuando sus tropas acudieron en ayuda de los castellanos, la represión y la venganza por la muerte de Hernán Peraza el Joven sería terrible. ☞

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Artículo original de www.mundoguanche.com

ABREU GALINDO, Juan de. (d. 1676) 1977. Historia de la Conquista de las siete Islas de Canaria. Ed. crítica con Introducción, Notas e índice por Alejandro Cioranescu. S/C Tenerife: Goya.

MARÍN DE CUBAS, Tomás. 1986 (1694). Historia De las Siete Yslas de Canaria Origen Descubrimiento y conquista Dividida en Tres Libros compuesta por D. Thomas Arias Marín y Cubas natural de Telde ciudad en la Ysla de Canaria. Año, de 1694. [Copia de Agustín Millares Torres (1879), en El Museo Canario, ms. I-D-15/16. Existe microfilme en la Biblioteca Municipal de S/C de Tenerife, ms. 192].

REYES GARCÍA, Ignacio. 2001. «El hombre legítimo». Eseven 18: 9.

PLÁSTICO BIODEGRADABLE A PARTIR DE LA LANA DE LA OVEJA

¿A qué esperan las autoridades?



Fotografía cortesía de burgosconecta.es

[Redacción]

► **Se llama Borja Fernández-D'Arlos Bidegain** y es Doctor en Ciencias Químicas e investigador del Instituto de Materiales Avanzados de la Universidad Pública de Navarra (UPNA).

Durante el pasado Festival de Lana de Canarias, que se celebró en la Villa de La Orotava, explicó a la audiencia las pautas que siguió durante

su trabajo para desarrollar un plástico biodegradable a partir de la extracción de queratinas de la lana de la oveja.

La producción de este plástico es limpia y sostenible, no genera residuos tóxicos, se trata de un método que consiste en emplear agua oxigenada en un medio básico. Los residuos que



se generan son agua, sal y queratina (unas familias de proteínas que se encuentra en uñas, pelos y plumas de algunos seres vivos).

Con ello se paliarían muchos problemas medioambientales, no solo desde el punto de vista de acumulación de plásticos que no se degradan, sino porque al poder fabricar estos bioplásticos con materias primas locales ahorraríamos en transporte y evitaríamos en consecuencia la huella del carbono en la atmósfera.

En España existe mucha lana, fibra que no se utiliza con fines textiles por su mala calidad.

Hasta el momento su investigación cuenta con la financiación de la Obra Social "la Caixa" y la Fundación Caja Navarra. El siguiente paso será producirlo a través de técnicas industriales y llegar al mercado.

¿A qué esperan las autoridades que dicen luchar contra el cambio climático y la necesidad de acabar con el millón de toneladas de plástico que no se reciclan en España?. 



SER PASTOR EN PLENO SIGLO XXI

**Oscar Jorge Domínguez,
de profesión: pastor**

[Redacción]

- **En medio de una exhibición y apoyado a una** malla de metal que separaba a las cabezas de ganado del público, conocimos a Oscar; por su aspecto, más que el dueño de las ovejas y las cabras parecía un famoso actor de cine. Nos sorprendió que siendo tan joven tuviera tan clara y definida su profesión, pero es que el amor por el pastoreo le viene desde muy pequeño. **“Mi abuelo y mi padre tenían cabras y ovejas; a mi hijo de 4 años también le gustan”.**

¿Tienes algún recuerdo que te haya marcado con las ovejas de pequeño?

Si, con mis abuelos, ir montado sobre un carnero en las romerías. Tengo un mural de fotos en casa con todos recuerdos.

En el momento de la entrevista comprobamos que todas las ovejas estaban esquiladas lo que nos dió pie a interesarnos por esta técnica. Oscar, ¿cuándo esquilas las ovejas? ¿Utilizas máquina o tijeras?

En abril o mayo por el calor, pero también por las garrapatas. Prefiero pelarlas con tijeras porque son más seguras; con la máquina corres el riesgo de hacerles un corte si se arruga la piel.

¿Qué haces con la lana que recoges después de las peladas?

La tiro a la basura. No tenemos las ovejas para producción de lana, las queremos para producción de leche, igual que las cabras. Además, ya hay pocas ovejas, no hay ayudas y tampoco te dejan llevarlas al monte porque te multan.

Háblanos de tu perro pastor. ¿Cuál es su labor? ¿Lo entrenas tu mismo?

Tengo 14 perros.

Durante cinco o seis meses vas entrenando al perro nuevo con los más viejos. Le vas enseñando a obedecer órdenes: sube, baja, aguántalas, rodéalas... Hasta que un día no llevas al perro viejo sino al nuevo...

¿Y cómo se enseña eso Oscar?

Con paciencia porque hay algunos perros que muerden a las ovejas y tienes que darles un toque para corregirlo; A mi no me gusta usar collares que emiten corrientes al perro, me parece injusto.

Háblanos de tu día a día.

Ordeo a las seis de la mañana, luego las suelto hasta las tres de la tarde; me voy a mi casa, descanso un poco y a las seis de la tarde vuelvo a soltarlas y pendientes de ellas toda la noche.

¡Qué vida tan sacrificada!. Eres muy joven ¿Qué haces cuando quieres salir un fin de semana?

Tengo que echarles de comer en el corral, pero no te puedes salir ni dos días ni tres.

Óscar, con esto me estás diciendo que te encanta tu profesión de pastor, porque no todo el mundo está dispuesto a tanto sacrificio.

Da lo mismo, carnavales, navidades... Tampoco te puedes quedar a los bailes porque tienes que guardar a los animales, echarles de comer, ponerles agua...

¿Cómo lo compaginas con la familia?

Mi mujer lo entiende. Ella no se crió con nada de esto, fue aprendiendo conmigo.

Tu familia ha sido el claro ejemplo de legado del pastoreo en Canarias. Esperemos que esta profesión no se pierda.

Nos sorprende cómo Oscar antes de terminar nuestra entrevista reivindica una Escuela de Pastoreo en Tenerife para que no se pierda este oficio. 

VINOS AFRUTADOS

UNA GOLOSINA PARA LOS CANARIOS

Miguel Febles Ramírez y Enrique De Luis Bravo
BiDueño

No cabe la menor duda, en Canarias nos encanta el sabor dulce. Solo hay que hacer un recorrido por nuestra gastronomía, sobre todo por la repostería, para encontrar un largo listado de postres muy, muy dulces, como el Príncipe Alberto, los laguneros, el frangollo, los rosquetes de batata o la rapadura. Pero es que incluso, algunos de nuestras platos estrella son dulces: las papas bonitas, muchas de las formas que tenemos de consumir el gofio, la morcilla... no digamos de nuestra forma de tomar café ¿Se necesita decir más? Somos unos golosos.

Si hablamos del mundo del vino, ese que nos gusta tanto a los arriba firmantes, podemos hacer otra afirmación: los vinos en Canarias están viviendo una segunda época dorada. Ya en su momento, allá por los siglos XVI, XVII e, incluso, parte del XVIII, fuimos una potencia mundial en esto de vender vino. Los ingleses y los americanos, recién independizados, suspiraban por los malvasías y falsos malvasías (otro día les contamos) que llegaban a sus puertos desde nuestras tierras, desde nuestras medianías. Como todo lo bueno, eso se acabó, y pasamos un periodo en el que los vinos tenían hasta algo de mala fama y disminuyó, incluso, el consumo interno. Esto es lo que ha cambiado. Desde finales del siglo XX – que viejos somos- empezó una nueva revolución. Se empezó a trabajar en criterios de calidad y a recuperar las



buenas prácticas. Esto tiene su resultado en la aparición de forma escalonada de las once Denominaciones de Origen que tenemos hoy en Canarias; son formas de protección aplicadas a productos alimenticios que defienden la procedencia geográfica, de forma que la calidad y características de nuestros productos está directamente vinculada al sitio de donde proceden. ¡Qué maravilla! Volvimos a vender vino, primero a nosotros mismos y últimamente al exterior.

Una de las consecuencias de esta nueva revolución es la aparición de gente joven, formada, que conoce el campo, pero también las técnicas de elaboración. Esta nueva “añada” de enólogos y técnicos en enología empezaron a pensar y diseñar nuevos vinos, que expresaran las características de Canarias, de sus variedades de uva y de sus terrenos volcánicos, pero también que atrajeran a nuevos consumidores, a los de su generación. Trabajan nuevas técnicas y actualizan las tradicionales para conseguir productos más cercanos al gusto del consumidor, y por aquello de ser canarios, más golosos.

Total, que en la década en la que nos encontramos irrumpen en el mercado del vino con fuerza los vinos afrutados. En su momento, a finales de los 90 del siglo pasado, fueron el nuevo revulsivo y hasta hoy en día sigue siendo uno de los tipos de vino más consumidos en Canarias, pero ¿sabemos realmente que se entiende por un vino afrutado? ¿Sabemos cuáles son sus características? ¿Cómo se elabora?

Primero debemos pararnos a precisar algo sobre el propio término afrutado, sobre todo para que nos entiendan los que no son de aquí. El término afrutado, técnicamente, siempre hace referencia a un vino donde predominen las sensaciones con recuerdos aromáticos a frutas, bien sean éstas blancas, tropicales, de hueso, cítricas o rojas. Por otra parte, una forma de clasificar los vinos, con la normativa vigente en la mano, es atendiendo a su contenido en azúcar residual (aquella que no fermenta y se queda disuelta en el vino) así podemos diferenciar: vinos secos, semisecos, semidulces y dulces. Pues bien, en el Sur de Tenerife surge el término afrutado

aplicado a un vino con un resto de azúcar que no terminó de fermentar y convertirse en alcohol. Es un vino con marcadas sensaciones dulces y muy del agrado del público joven, no iniciado en el mundo del vino. ¡Era la bomba! Un gran producto comercial que no tiene nada que ver con las descripciones técnicas tradicionales. Un vino, por supuesto con recuerdos a fruta y entre los semisecos y semidulces, dependiendo de la bodega. Y encima, se metió dentro de una botella azul, innovadora para la época. Por simplificar: entendemos como un vino afrutado aquel que tiene una cantidad de azúcar residual variable, aproximadamente entre diez y cuarenta gramos por litro.

Para elaborar estos vinos y conseguir esos gramos de azúcar, la técnica consiste en parar la fermentación en un momento concreto para que de esa forma parte del azúcar que estaba en el mosto no fermenta y permanezca presente en el vino.

Hoy, en el mercado podemos encontrar gran cantidad de referencias de blancos afrutados, siendo cada día más. En Tenerife hay bodegas que hace diez años producían un 70% de vino tinto y un 30% de blanco, hoy, en cambio, la producción es a la inversa y con predominio del blanco afrutado. Este revulsivo continúa y han irrumpido en el mercado los rosados afrutados, incluso algún tinto.

Desde el punto de vista sensorial y de nuestro disfrute, la característica principal que deben tener estos vinos es un buen equilibrio entre el sabor ácido y las sensaciones dulces, para que sea fresco pero no empalague con su dulzura. Y también le pedimos que en su expresión olfativa presente recuerdos a mucha fruta, por supuesto.

Bienvenidos sean los afrutados si con ello acercamos a los jóvenes al mundo del vino. Estamos convencidos de que es una de las vías para que nuestras bodegas puedan seguir vivas, seguir innovando y creando esos maravillosos vinos de los que debemos estar tan orgullosos, y ayuden a mantener nuestros paisajes siendo un deleite para la vista de los que nos visitan, pero sobre todo de la nuestra. Salud. 



VIWES.TV

#VideoWebStories

VIWES es la nueva forma de entender la web, donde tú eres el protagonista de tu comunicación y cuentas tu propia historia...

¡¡Descúbreonos!!



Viwes Video Web Agency - hola@viwes.tv - viwes.tv

puertodelacruz.mobi

¡Muévete en el Puerto!



Tiendas • restaurantes • Servicios • Ocio • Cultura y todo lo que necesites saber para moverte en Puerto de la Cruz
Accede a www.puertodelacruz.mobi y descárgala en tu pantalla de inicio

ÁGORA BAR & CAFÉ

[Redacción]

- **Una concepción de negocio innovadora.** No sólo es un bar con una atractiva oferta de snacks, bebidas frías y calientes, cócteles, etc., es un lugar donde puedes escuchar música en directo, relacionarte con gentes de diferentes culturas...

Agora Bar y Café, en el empeño de conquistar a los clientes a través de la cultura acoge cada seis meses colecciones de pintura sobre diferentes formatos, lienzo, papel, etc., favorece durante todos los miércoles las reuniones para aprender a hablar otros idiomas y disfrutar de tertulias con personajes variopintos, además de dar cobertura a muchos músicos emergentes.

El mejor sitio para tomar una copa, en un entorno privilegiado y pintoresco de Puerto de la Cruz, en plena Plaza de Benito Pérez Galdós, en un barrio con esencia marinera, donde el arte y la buena música en vivo sirven de lenguaje universal a pintores, músicos, artistas y público en general.

Un ejemplo de cómo fusionar el arte con el placer de tomarse una copa en una atmósfera diferente.



SOMOS SLOW

CRONOS DIRÍA:

«Aún añadiendo 72 horas al día me falta tiempo» y Kairós replicaría: “el tiempo está en tus manos»



Diana Escobar Luís

Slow Mentoring. terapeuta
holística & Sommelier de Té

Ya sabemos que cada ser humano tiene un ritmo biológico único y que somos poseedores de diferentes inteligencias, grandezas y anhelos. El problema es que cuando decidimos iniciar la aventura de descubrir ese tesoro que aguarda nuestras riquezas nos encontramos con la pregunta ¿Por qué nos falta tiempo? Somos Slow reivindica el derecho a vivir una vida más armoniosa con el tiempo como llave que abre la puerta a nuestro bienestar en un mundo cada vez más veloz. Te invito a que descubras de forma amena y divertida una forma de reconciliarte con las agujas del reloj recorriendo un hermoso camino de tres etapas:

ETAPA 1: RECONEXIÓN SLOW

¡El arranque supone un cambio de chip! Cuando decimos vivo el aquí y ahora en lugar de estar en el ayer o el mañana está genial, pero realmente estás viviendo un presente pensado no sentido. El presente sentido supone recuperar esos instantes mágicos que la vida en alguna momento nos ha regalado donde has sido pura atención, pura observación, pura presencia convirtiéndose en eterno. Recuerda esa actividad agradable que te absorbe o esas ocasiones en las que

estabas con personas apasionantes o que aprecias donde has sentido que has fluido saliendo mentalmente del tiempo.

Podemos enriquecer aún más el aquí y ahora al reconectarnos con estos instantes mágicos, así que anota esas tareas “flechazo” y a esas personas “infinitas” agradables, positivas curiosas que despiertan tu interés para que estas actividades y encuentros formen parte de tu estilo de vida semanal convirtiéndose en tu rutina de bienestar.

Si pese a eso sigues pensando que te siguen faltando horas, minutos segundos, te invito a que pares esta lectura, “No hagas Nada” límitate a observar una pared vacía de tu casa y observa sin juzgar lo que ocurre al practicar la mirada natural, quizás reconectes con la sensación de presencia de tu cuerpo, identifiqués cómo te sientes, observes el ritmo y enganche de los pensamientos pero lo más importante que sientas que el tiempo no vuela cuando te reconectas pues no es tanto la falta de tiempo sino la escasez de presencia en él.

ETAPA 2 RESIGNIFICAR LO SLOW

Ser Slow no es para lentos, no es vivir a paso de caracol sino hacer las cosas a la velocidad adecuada tratando de encontrar el punto de equilibrio de la polaridad, no teniendo que

elegir ni competir entre rapidez o lentitud, entre acción y disponibilidad, entre paciencia y capacidad de reacción, así que todos podemos ser “slows”.

SLOW EN LAS RUTINAS

Cuando estamos en nuestro día a día vivimos el tiempo digital de nuestras obligaciones, responsabilidades y compromisos. Nos sentimos vivos, conectados con el mundo capaces de cualquier reto decidiendo en tiempo record; pero también corremos el riesgo de dejarnos llevar por la inercia de esta adrenalina cayendo en la bulimia de acciones, la adicción a la información, la obsesión por la multitarea o el culto a la precaución y la anticipación del síndrome del pensador rápido siendo difícil desengancharse. Para estos momentos son necesarias pequeñas minipausas de desaceleración, aprovecha los “break” al desayunar, al desplazarte, al ir al aseo y conviértelos en tus oasis donde observes tu respiración y la ralentices para anclarte sin dejarte arrastrar, creando una sana distancia entre tú y tus pensamientos y emociones. Otro truco que puede ayudarte para este “Tiempo de la Acción o Tiempo Yang” es escribir tus tareas como sugerencias y no autoexigencias dejando espacios vacíos para llenarlos con todo lo que escapa a tu control. Recuerda al planificar tu agenda que el reencuentro con el tiempo tiene que ver con fluir de los proyectos o como los sabios decía con el respeto de los ciclos (Siembra – Espera de crecimiento y frutos- Recogida) sin olvidar que cada persona con la que interactuamos tiene su propio ritmo natural. Este simple cambio en la optimización del tiempo te ayudará a tener paciencia a estar menos enfadado, ansioso y a ser adaptativo y flexible ¡Si crees que el éxito tiene que ver más con sentirte satisfecho con lo que haces al recorrer el camino que con el llegar al objetivo o meta ! ya haces slow.

ETAPA 3 RECONCILIACIÓN SLOW

Vivimos la era del smartphone donde todo está al alcance de la mano pero la tecnología se olvida que necesitamos lentitud para sentirnos, descubrirnos, relacionarnos y comprometernos profundamente con los demás pues no hay felicidad completa sin el otro.

SLOW PERSONAL

Supone recuperar la felicidad que nos produce tener tiempo para poder ser nosotros mismos, aquietar la mente, discernir entre lo vital y superficial, habitar el cuerpo, identificar y atender nuestras emociones. Tiempo para vivir el silencio encontrándonos con la sabiduría de nuestra tortuga interior que nos conecta con el tesoro de nuestra intuición y creatividad y tiempo para disfrutar de la ociosidad bálsamo medicinal donde sentirnos libres y frescos. La reconciliación real llega al darnos la oportunidad de sentirnos más humanos, empáticos, tolerantes, cuando nos miramos a los ojos y abrimos nuestro corazón es ahí donde estrechamos vínculos, nos adaptamos, aceptamos y perdonamos las diferencias donde nace la necesidad de comprometernos firmemente recuperando intensidad en las relaciones al abrirse un espacio de disponibilidad compartida donde vivenciamos el mundo de los afectos al darnos tiempo de conexión. ☺

¡A qué esperar para sentir el ligero y lento vuelo de una pluma en el aire en tu vida!



Descubre algunos tips de arranque de hábitos Slow

SERVICIOS SOMOS SLOW:

Plan de Entrenamiento Slow para la mejora de la calidad de vida.

Slow Tea- Té Consciente, Conexión Slow- Mapa de Estructura Personal, Respiración Consciente- Aprende a Respirar Paseos Conscientes: Pildoras Mindfulness, Meditaciones Activas

Contacto:

Email : dianaescobarslow@gmail.com

Teléfono: 650808904





CONFLICTOS FAMILIARES ¿POR QUÉ SURGEN? ¿CÓMO LOS RESOLVEMOS?

Jennifer Castrillo

Psicóloga de Élora Espacio Educativo

Vivimos en la era de tecnología, de la sociedad de consumo, en la época de la competencia y la productividad; nos movemos a toda prisa y el estrés está cada vez más patente. Ante esta realidad tendemos a buscar nuestro espacio, nuestro refugio, rodearnos de los elementos que nos transmiten paz, en este sentido la familia juega un papel muy importante, constituyéndose, en la mayoría de los casos, en ese refugio al que queremos llegar tras un largo día o un difícil momento personal.

Pero en casa, también surgen conflictos que al final no hacen más que aumentar nuestra sensación de malestar.

CAUSAS Y MOTIVOS

En primer lugar, hay que dejar claro que los conflictos familiares ocurren en el seno de todas las familias, por muy bien avenidas que sean y por muy buena relación que mantengan sus miembros. Es perfectamente normal ya que todos los núcleos familiares están compuestos por personas que tienen sus propias opiniones y expectativas, por lo que en algunas situaciones sus deseos, necesidades y puntos de vista no coincidirán, sobre todo cuando hay diferencias generacionales.

De hecho, los conflictos ni siquiera son negativos, sino que pueden representar una oportunidad para crecer y hacer que la familia sea más resiliente. El problema comienza cuando en vez de enfocarse en la resolución de los conflictos familiares, se producen luchas de poder, de manera que el problema se enquistaba y termina debilitando la relación entre los miembros, haciendo que una familia funcional termine desarrollando comportamientos y formas de relacionarse disfuncionales.

Es normal tener conflictos y problemas con personas con las que convivimos diariamente. Evidentemente, el conflicto familiar es algo natural, puesto que, en la convivencia de los miembros de una unidad familiar, con diferentes edades, pensamientos y formas de ver la vida el conflicto es algo inevitable. No obstante, lo fundamental no es evitar el conflicto a toda costa, puesto que eso es imposible, sino evitar la escalada de agresividad y manejarlo de forma inteligente y asertiva. Un conflicto bien gestionado se establece como un medio para el desarrollo y progreso, por lo que es necesario afrontarlo para poder aprender de él.

TIPOS DE CONFLICTOS

Existen muchos tipos de conflictos familiares: entre hermanos, padres e hijos, problemas en el matrimonio...y todos ellos merecen ser definidos y analizados con especial atención. Dependiendo del tipo de relación o parentesco que exista entre los miembros de la familia se pueden diferenciar cuatro tipos de conflictos familiares: conflictos de pareja, conflictos entre padres/madres e hijos, conflicto entre hermanos y conflicto con las personas mayores.

Es importante afrontar los problemas familiares desde la tranquilidad, intentando hacerse entender entre partes implicadas y argumentar las razones de cada uno y que son fuente de confrontación; esto ayuda a desarrollar la empatía y en muchos casos se logra entender la situación, identificando de esta forma, de manera más clara, la posible solución. Cuando los problemas van a más y no se resuelven, se acrecienta un clima negativo en el seno de la familia que puede desembocar en consecuencias negativas posteriores que afectan a todos los miembros de la misma; por ejemplo, los conflictos en la pareja generan también problemas en los hijos y muchas veces vienen representados a modo de problemas de conducta, depresión, ansiedad y problemas para gestionar una futura relación.

¿QUÉ HACER?

Algunos consejos o estrategias para manejar las disputas de forma eficaz son: practicar la escucha activa, vigilar la forma de hablar, permitir la intervención de todos los implicados, manifestar afecto, encontrar el lugar y momento idóneo para hablar. Recuerda que incluso en las situaciones más complicadas, la cooperación es la salida.

¿Y si haciendo todo esto no veo resultados? Existe la posibilidad de poder realizar la mediación familiar, ésta consiste en un sistema de resolución de conflictos a que llegan las partes, ayudadas por un tercero imparcial llamado mediador familiar. El mediador los ayuda a obtener una solución que surja de ellos mismos, a través de sesiones realizadas fuera del tribunal, en un ambiente que favorece el entendimiento.

«LOS CONFLICTOS PUEDEN REPRESENTAR UNA OPORTUNIDAD PARA CRECER Y HACER QUE LA FAMILIA SEA MÁS RESILIENTE.»

AYUDA PROFESIONAL

Los problemas familiares son algo relativamente común y fáciles de identificar por un profesional, ponernos en sus manos generalmente facilita a los miembros de la familia la solución de problemas difíciles de resolver. El objetivo de los centros especializados es ayudar a las familias a buscar una manera de colaborar y hacer frente a los conflictos familiares. Mayores y pequeños de la casa, van a aprender estrategias y habilidades adecuadas para resolver problemas. Por lo tanto, si crees que te encuentras ante conflictos con tus hijos adolescentes, problemas de parejas, dificultades con los menores a la hora de una separación, **no lo dudes y busca asesoramiento profesional.** 



DERRIBANDO MITOS

Yenny Rivero

Sexóloga y bloguera.
www.con-sex.com



- Pedagoga, logoterapeuta, sexóloga y bloguera. Sobre todo me identifico como una persona que ve la sexualidad como algo fundamental y necesario en la vida. Y si en algo me caracterizo, es en no hacer diferencias por sexo. No generalizar. Somos únicos e irrepetibles. En años de terapeuta he observado que el dolor, el placer, la ansiedad, el deseo, la angustia, la ternura... no sabe de géneros. Se siente, y ya está. Por supuesto, traemos un bagaje cultural y educacional. Es obvio. Y de ahí surge el tema que trataré en este artículo. Derribando mitos, mentiras, falacias. Lláménlo como quieran. Esa información que surge un día y se consolidan como creencias. ¿Se animan a romper tabúes? ¿Cuál es esa “verdad” que pondrías en duda?

Ahí va una de “mentiras sexuales” más frecuentes:

1

El exceso de actividad sexual agranda la vagina:

No es el exceso de actividad sexual lo que produce agrandamiento o ensanchamiento de la vagina, sino que situaciones como por ejemplo los partos pueden disminuir la tonicidad de los músculos que rodean la entrada de la vagina o producir desgarros en los mismos. Los ejercicios Kegel, o incluso ciertas cirugías que reconstruyen el piso pélvico, pueden ser la solución.

2

Las bebidas alcohólicas son un potenciador de la erección y del deseo sexual.

Las bebidas alcohólicas lo que hacen es que “te sueltan” pero no mejoran la respuesta sexual humana.

En el hombre: el alcohol inhibe el funcionamiento del sistema nervioso autónomo, responsable de que se produzca la erección.

En la mujer: vemos pérdida inmediata de la sensibilidad en todo su cuerpo, particularmente sus genitales. Y esto repercute directamente en sus posibilidades de alcanzar un orgasmo.

3

Sexualidad es igual a coito.

Si no realizas penetración no has tenido una relación sexual completa. Aclaro: relación sexual es conjunto de comportamientos que realizan al menos dos personas con el objetivo de dar o recibir placer sexual (besos, caricias, sexo oral, sexo anal...). El sexo es arte, es jugar, es disfrutar, es fantasía, no lo limitemos.

4

Por naturaleza los hombres tienen mucho más deseo que las mujeres. No, sencillamente hay personas que tienen más deseo sexual que otras. Esto se denomina tener la libido alta. Lo que ha ocurrido con mucha frecuencia en la historia es que las mujeres, a causa de la presión social, se han visto obligadas a esconderlo.

5

Una mujer adulta debe tener el orgasmo durante la penetración. Tocamos el tema delicado de “el orgasmo clitoral” versus “orgasmo vaginal”. Existe un solo tipo de orgasmo, independientemente de cómo se obtenga. Y es por la estimulación directa o indirecta del clitoris. Los que se alcanzan durante la cópula es por la estimulación de las raíces y los bulbos del clitoris. Pero no olvides, el mayor órgano sexual es la mente.



6

La autoestimulación es frustrante sexualmente y menos satisfactoria que el coito. Todo lo contrario. Razones que lo avalan: libera tensiones, aumenta la libido (el sexo llama al sexo), es el mejor somnífero, reduce el dolor de cabeza y los dolores premenstruales, trata

7

La marcha atrás es un buen método anticonceptivo. No. El hombre antes de eyacular segrega unas gotas (líquido preseminal) que pueden llevar espermatozoides. Siempre usa protección.

Hasta aquí mi listado de mitos más comunes y una orientación quiero dejar: no limites tu información, prepárate, lee, pregunta... el buen sexo se aprende. ☑



Alisa tu cabello naturalmente
ENZIMOTERAPIA, tratamiento de alisado con bioenzimas

CONSIGUELO EN TU SALÓN DE BELLEZA:



Jamás seré tu amiga

Un día conviviendo con el **Alzheimer** con Teresa y su madre, protagonistas del "**Tren de la Felicidad**" de las personas que cuidan de ACUFADE*

Teresa Oramas Domínguez

Jamás pensé que el dicho "Si no puedes con tu enemigo, únete a él", fuese a ser mi mejor aliado en estos años.

Apareces en mi vida sin invitarte, sin conocerte y te apoderas de todo... Tiempo, rutinas, dinero, amistades, familia, y sobre todo, de lo emocional.

Te llevas a mi madre minuto a minuto, día a día, mes tras mes y así durante tres años.

Al principio te aparté de mi vida, te ignoraba, no te quería en ella.

Veía y veo cómo te apoderas de los recuerdos de mi ser querido, y de manera sigilosa, le vas robando todo lo aprendido a lo largo de sus años... ¡Qué horror, qué pena, qué angustia y desesperación!

Y un día, cansada de luchar y de ir contra corriente, entendí que no podía seguir así. Agotada emocionalmente, comprendí que tenía que aliarme con mi enemigo el ALZHEIMER.

¿Y cómo?

Información, información y más información. Con la información, llegan las herramientas necesarias para poder llevar mejor esta nueva relación no deseada, y cuánto menos detestable.

Me rindo a ti, camino junto a ti, te sigo... Te vigilo, te observo, pero jamás, jamás seré tu amiga.

Comienza el día, la luz del amanecer inunda el patio y antes de que suene el despertador, te siento, estas aquí, lo sé, apenas me dejas dormir.

"Vamosss"- me digo, ¡A por el día!



Despierto a mi madre y con el zumo de naranja en mano y sus primeras pastillas, le digo: “Vamos mamá, buenos días”.

Y ahí estás tú, haciendo de las tuyas.

“Hoy no viene el micro, es domingo” — me dice.

Te ignoro y sigo con la rutina.

La acompaño al baño y le marco las pautas, siempre a su lado, para que tú no la distraigas.

Con la ropa preparada para vestirse, voy a hacer el desayuno, y ahí, te quedas tú con ella.

Regreso a la habitación y la observo, le haces hacer cosas que jamás ella hubiese hecho. Con paciencia y como si no estuvieses, la corrijo... y seguimos.

Toca el desayuno y como una niña pequeña “cuidado que te manchas”, “coge la servilleta”....

Te ríes de mí, pero te ignoro y sigo.

Tocan el timbre.

Viene el micro a recogerla. Se despide de mí, como cualquier niño que va al cole.” Hasta la tarde”, me dice.

Cierro la puerta, y en la soledad de la casa, lloro, me derrumbo.. ¿Por qué?

Me pregunto: ¿Por qué una noche así? Una noche en la que me despiertas preguntando por miembros de la familia que ya no están y sufro. Sufro por el recuerdo, y por verte a ti, mamá, ausente en el presente y tan viva en un pasado que no volverá.

Nada como una ducha, para recargar pilas y seguir con la vida. Una vida que tú, Alzheimer no me vas a truncar.

Una vida que vivo ahora contigo, sin quererte, pero aliándome a ti, y aprendiendo valores nuevos, paciencia, habilidades, estrategias, etc. Pero, sobre todo, aprendiendo y recordando historias de un pasado familiar contado por la protagonista principal, mi MADRE.

Sé que vas a estar ahí, hasta el fin de sus días. Me costó asimilarlo, asumirlo... pero recuerda Alzheimer, yo sigo aquí, no podrás conmigo, no me rendiré ante ti. Y no olvides tú, que jamás, jamás seré tu AMIGA. ☑

*www.acufade.org
www.eltrendelafelicidad.org

MISTERIOS A LA VUELTA DE LA ESQUINA

José Gregorio González

Tras aventurarme con una primera entrega en el pasado número de *Chinegua*, empleando en ella la siempre justificada y cómoda carta de presentación, no he dejado de experimentar cierta presión ante la obligación autoimpuesta de querer aportar algo novedoso a estas páginas. Treinta años inventariando con pasión e incurable curiosidad todo cuanto de insólito, raro y misterioso acontecía en Canarias a lo largo de su historia, permite acumular un abultado archivo del que nutrirme. Sin embargo, ante el desafío del folio en blanco, lo que anhelo en estos momentos no es echar mano de un caso o personaje enigmático y servírselo al lector de forma monográfica, sino el invitarle a pasear de forma distraída por varias historias singulares en las que concurre cierto grado de extrañeza, cuando no la extrañeza en su estado más puro e irritante. Algo así es lo que hago en mi libro más reciente, ***Canarias 5 Minutos de Misterio***, que calculo estará en las librerías al tiempo que esta revista se distribuye. En el libro aglutino más de sesenta misterios para su lectura rápida, pero de ninguno de ellos pretendo hablarles aquí, de manera que llevándole la contraria al malhumorado y socorrido genio Francisco Umbral, hoy no he venido a hablar de mi libro. Lo que quiero contarles son historias de

misterio que han acontecido a la vuelta de la esquina, algunas desconocidas y otras condenadas al olvido o a una extraña invisibilidad generada por su sobrexposición. Empezaré por una historia de langostas.



Monumento Langosta Buenavista

Santos contra langostas

Me encantaría descubrir que esta historia la conocen la mayoría de los lectores, pero mucho me temo que no será así. Todavía hoy sacamos en nuestros pueblos a algún santo o advocación mariana en procesión, buscando por ejemplo que llueva en tiempos de prolongada sequía. Parece cosa del pasado, absurdos de gente de barrio, pero el mismo principio rige la normalizada y protocolaria visita anual de nuestros equipos de fútbol a las vírgenes de Candelaria y el Pino, con las que se anhela propiciar buenos resultados deportivos y quién sabe si también un aumento en el número de abonados. Ante la tragedia y la adversidad, se buscaba protección y soluciones sobrenaturales. Sequías, inundaciones, epidemias, volcanes y plagas diversas eran combatidas también con la ayuda de santos y santas, que a veces obraban prodigios y llegaban al punto de la especialización, de manera que para implorar una lluvia se acudía a uno y para unas fiebres a otro. La memoria selectiva nos hace recordar la ocasión en la que la divinidad nos ayudó y no las muchas otras en las que nos ignoró, aunque ese no es el tema que nos ocupa. Conmemoramos aquellos momentos en los que el santo, santa o virgen atendió nuestras plegarias, con votos y promesas públicas más o menos notables. San Vicente Mártir en Los Realejos es recordado como el antídoto divino contra la Peste de Landres que frenó en 1609, mientras que el Señor de las Tribulaciones hizo lo propio en Santa Cruz protegiendo al barrio de El Toscal ante una epidemia de cólera-morbo en 1893. Ambos son ejemplos muy conocidos, pero no los únicos. A mi me llama la atención el milagro del 25 de octubre de 1659 de la Virgen de los Remedios, obrado en Buenavista ante una voraz plaga de langostas que desde hacía diez días andaba diezmando los campos canarios. Al parecer, tras echar en suerte como era costumbre el santo al que implorar



y procesionar, se llevó a la referida advocación envuelta en plegarias al punto hoy conocido como Cruz de Toledo. Y de allí, tras fervorosos rezos, se regresó a la iglesia mientras para asombro de todos las nubes de langostas se batieron en retirada para no volver. Por selectiva gracia divina el sol volvió a brillar y la amenaza desapareció del pueblo, aunque por el resto de Canarias los hambrientos ortópteros siguieron unos meses devorándolo todo. La tradición dice que sólo quedaron dos langostas pegadas al manto de la virgen, quién sabe si como símbolo y señal del prodigio, una pareja de cigarrones que con el tiempo fueron recordadas bordándolas en los ropajes o también como joyas de oro en forma de broche. Cabe señalar que la Virgen de Guía, en Gran Canaria, también acabó con una plaga de langostas en 1811 por medio de una lluvia sobrenatural, contando con algunas langostas de oro que rememoran el prodigio. Aquí también se hizo voto en la Montaña de Vergara dando origen a la concurrida Fiesta de las Marias. Lo de Buenavista tiene para mi un detalle distintivo adicional, y es que aquellas dos langostas pasaron a

formar parte del escudo del pueblo, es decir, el prodigio y misterio se incorporó a la heráldica. No obstante sería erróneo pensar que en Canarias es un caso único, pues por citar algunos ejemplos tenemos al legendario árbol Garoé, dador de agua plasmado en los escudos del Cabildo y ayuntamiento herrero de Valverde, el milagroso Pino de la Virgen en el escudo de El Paso o las cruces surgidas prodigiosamente del interior de un laurel que dan origen a la fiesta local más renombrada en el de Breña Alta, ambos en La Palma.



La piedra de la virgen

A estas alturas el espacio para continuar contándoles cosas comienza a escasear. Dejaré para una próxima ocasión el desconcertante encuentro con un platillo volante que tuvieron en otoño de 1974 una quincena de jóvenes baloncestistas tinerfeños, un caso que recientemente hemos rescatado y que nos habla de la presencia de una aeronave lenticular, del tamaño de una guagua, a poco más de 100 metros de distancia y a unos 30 metros de altura de los atónitos y entusiasmados testigos. También, con permiso del lector, quedará pendiente el contarles la historia del gigante blanco de aspecto

robótico que descendía por la Montaña de los Riscos, en Granadilla, hace casi cincuenta años, así como las historias de la Luz de la Gallega, en el barrio santacrucero con el que comparte nombre, que aparecía y jugueteaba a su capricho ante los atemorizados testigos.

Son ejemplos de como el misterio sale a nuestro encuentro donde menos te lo esperas. No es necesario colarse furtivamente en un cementerio, esperar a la aparición de OVNI en la soledad sobrecogedora de las Cañadas del Teide o ir a por fantasmas en una casa en ruinas. Lo extraño y potencialmente inexplicable, aquello que al menos en su tiempo fue contemplado como sobrenatural, forma parte de nuestro paisaje cotidiano. Sin ir más lejos, animo al lector a que visite la Piedra de la Virgen, en el municipio de Candelaria, uno de esos misterios oculto a la vista de todos, tan cercano y visible que ha terminado por diluir su excepcionalidad en una contemplación insustancial por parte de quienes lo conocen de toda la vida. Es una simple piedra que, al ser enfocada por los faros de los vehículos en un tramo de la TF-28 antigua Carretera General del Sur, proyecta una sombra sobre la pared rocosa cercana que recuerda la silueta de una virgen. Todo muy simple y fácil de explicar, sin aparente misterio. Pero la realidad es que sigue recibiendo culto. Es un templo pagano pétreo, abierto y simple, con una piedra como tantas otras, con un entorno levemente adecentado. Una piedra a la que ponen flores y velas, e incluso a veces un manto de tela como se haría con una escultura mariana de las que se veneran en los altares. Parece que algún prodigio o milagro ha protagonizado, aunque eso está por verificar. Sin embargo, pensar en los significados pasados y presentes de esa roca y en cómo llegaron a vertebrarse es, a todas luces, fascinante. Te invito a contemplar Canarias con otros ojos. ☑

COMPRUEBA TU ACEITE PROTEGE TU MOTOR



TIRE

Estacione en un lugar plano
espere 5 minutos para que
el motor enfíe, tire de la manilla medidora



COMPRUEBE

Limpie la varilla, introduzcala
de nuevo, y extraícala de
nuevo para verificar su nivel

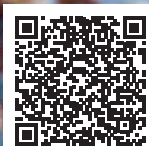


RELLENE

Si está cerca o por debajo
de MIN, complete
con Castrol inmediatamente
para devolverlo a MAX



BUSCA
EL ACEITE
CORRECTO



IT'S MORE THAN JUST OIL. IT'S LIQUID ENGINEERING.



Ambassador
Lubricantes Castrol

www.repuestosdoral.es

922 353 580 / 928 480 559
comerciales@repuestosdoral.es



LA IMPORTANCIA DE LOS, NEUMÁTICOS

A close-up, low-angle shot of a tire tread, showing the grooves and sipes designed for water evacuation. The tire is dark, and the background is black, creating a high-contrast, dramatic effect.

► Se acaba el verano
y viene la época
de lluvia. **CANOSERV** te
recomienda revisar
los neumáticos
para evitar accidentes
y contratiempos...

1. ¿Cómo sé que debo cambiar mis neumáticos?

- Los neumáticos deben ser retirados al llegar a 1.6 mm de profundidad o incluso antes.
- Cuando se aprecie alguna deformidad, desgaste irregular de manera considerable, cuando se observen superficies cuarteadas, deformadas, etc.

Aunque lo mejor es pasar por nuestro establecimiento para una valoración. En nuestro taller especializado, le informaremos sobre el estado de sus neumáticos con la garantía de no cambiar nada, salvo que sea necesario.

2. ¿Cualquier neumático es válido? ¿Cómo se qué neumático debo instalar?

Las dimensiones o características de los neumáticos deben estar homologadas por el fabricante.

En CANOSERV insistimos en que nos muestren la ficha técnica del vehículo porque en ella aparecen las medidas originales, posibles alternativas homologadas y si no es así, obtener la información básica para poder calcular todas las equivalencias admitidas.

Salvando esta primera parte básica de medida, debemos conocer qué tipo de conductor tenemos en frente, qué tipo de conducción hace, incluso sus recorridos más habituales o la frecuencia de uso del vehículo para así poder ofrecerle lo mejor posible.

Nuestro servicio consiste en brindar al cliente un trato personalizado ofreciendo la mejor opción para cada tipo de vehículo, conducción, etc.

Estamos a su servicio y entera disposición, tanto el personal de ventas como el equipo

de mecánicos. Entre todos sabremos darle respuestas a sus dudas y ayudarle en la elección de los neumáticos más correctos.

3. ¿qué mantenimiento mínimo debemos hacerle a los neumáticos de nuestro vehículo?

CANOSERV te recomienda que compruebe semanalmente, como mínimo, la profundidad del dibujo, presión y todos los signos de desgaste irregular. Hay que tratar de evitar los baches o golpear bordillos ya que éstos pueden debilitar los neumáticos en el interior, sin mostrar signos en el exterior.

- Es importante también rotar de eje los neumáticos, nosotros recomendamos cada 8.000 km.
- Cambio de válvula en cada sustitución de neumáticos; ya que garantiza más larga vida útil al mismo.
- Y también muy importante una buena regulación de dirección (alineación).

4. En resumen ¿Qué debo hacer para que mis neumáticos duren más?

La vida de un neumático en un turismo puede incrementarse hasta en un 50 % según el coche y nuestra forma de conducción.

Te recomendamos evitar las frenadas bruscas, rotar los neumáticos cada 8.000 km, regular la dirección una vez al año y una parte sumamente importante es tener correctamente la presión de los mismos; unos neumáticos menos inflados de lo indicado producen más consumo de carburante y más consumo de neumático porque podemos estar provocando un desgaste irregular en los mismos.



CanO Serv

FRENTE AL AYUNTAMIENTO

LA MATANZA

Avda. Tinguaro 21-A 38370 La Matanza de Acentejo

CONTÁCTANOS

922 58 14 81
616 05 17 64



DESCARGA NUESTRA AGENDA CULTURAL

ENE

FEB

MAR

ABR

MAY

JUN

JUL

AGO

SEP

OCTNOVDIC

Agenda del Ocio de Tenerife es una web app móvil imprescindible para informarte de la actividad cultural y de ocio de Tenerife, donde puedes acceder al listado de eventos organizados de forma cronológica, permitiendo filtrar por categorías, edad o municipio.

Además de los eventos, la aplicación muestra los lugares de interés ordenados según la proximidad al usuario.

El servicio incluye la función “Favoritos”, que permite guardar los eventos seleccionados, una buena idea para que cada usuario pueda hacer una agenda a su medida.

Además de los eventos culturales que organizan las entidades municipales, los impulsores del proyecto apuestan por potenciar las actividades realizadas por colectivos y entidades no gubernamentales para poder aglutinar la mayor oferta posible.

A partir de ahora ya no tienes excusas para planificar y aprovechar al máximo tu tiempo libre.

La aplicación es gratuita y está disponible para iOS y Android. 



Descarga la APP:



ocio y cultura en un Click!

app.agendadelocio.com

¿PROBLEMAS PARA ENCONTRAR CLIENTES?

e-CHEIDE TEAM

¡¡AL RESCATE!!



¡¡PONEMOS NUESTROS SUPERPODERES A TU SERVICIO!!



**¡¡MISS PANTONE
AL RESCATE!!**

Diseño gráfico e
imagen corporativa



**¡¡MISTER NET
AL RESCATE!!**

Desarrollo web
y marketing online



**¡¡CODENMASTER
AL RESCATE!!**

Aplicaciones en
entorno web



www.echeide.com

#AQUÍ NOSOLO HAY PAPAS

Chinegua

¡DISPONIBLES YA
EN DIGITAL!



BUSCA LAS EDICIONES ANTERIORES DE CHINEGUA EN
WWW.REVISTACHINEGUA.COM Y DISFRUTA DE TODO
SU CONTENIDO EN FORMATO DIGITAL

PSSST...!



TENEMOS UN ESPACIO RESERVADO PARA TÍ

Página completa
17 x 24 cms

1/2 página
horizontal
17 x 12 cms

1 Módulo
7 x 7 cms

1/4 de página horizontal
6 x 17 cms

Distribución en: Tenerife, La Gomera, La Palma, El Hierro.

ANÚNCIATE YA EN *Chinegua*

Contáctanos: 629 553 069 info@revistachinegua.com



*¿Quieres descubrir
con nosotros los secretos
de Tenerife?*



Una publicación periódica
que muestra una mirada alternativa
al turismo de sol y playa

Secrets of Tenerife, es una publicación
bilingüe en español e inglés, distribuida
gratuitamente en establecimientos
hoteleros y de restauración

Editada por Grupo Chinegua

Chinegua

Pídenos información
info@chinegua.es
+34 699.102.018